اهداء الى الأستاذ الفنان
عماد عمر طشلاق

وجيه ندى
٠١٠٦٨٠٢١٢٧

زمن الفن

الاصيل 2

المؤرخ والباحث في التراث الفني

سندباد الحكايات الفنيه

وجيه ندى

الجزء الثاني

2009

المقدمــه ---

كلاكيت تانى مره
مـن حـق الفنــان- وهـذا واجـب- فـى حياتنـا ان يـذكر امـا بالكتابـه او اذاعـة اعمالـه
بالاجهزه المرئيـه والسماعيه او يجمع انتاجـه الغزير ليتم تحليلـه واظهـار مـواطن
الابداع والجمال لما قدمه من موسيقى وغناء واشعار
ويرجع عهدى بالفنـان لمـا احتفظ بـه فـى مكتبتـى مـن تسجيلات صـوتيه اذاعيـه او
تليفزيونيه او سينمائيه وما اهداه الفنان للمكتبـه من اسطوانات واشرطة باعمالـه
مـع الجلسـات الطربيـه وذكرياتـه الخاصـه ايضـا بالاضـافه الـى الملفـات والسجلات
الخاصه بالفنان وما قدمه طيلة حياته الفنيه واثره فى المجتمع الفنى
اقدم لك عزيزى المبدع الجزء الثانى من (زمن الفن الاصيل) واتمنى ان اكون كرمت
الرواد الاوائل من الفنانين الراحلين وشملتهم بما قدموه مـن ابداعات فنيـه مـا زالت
عالقه فى اذهاننـا وهنـاك مقولـه (الباحث والمـورخ يولـد ولا يصنع) ولذا فـان
التذوق الفنى له دلالاته وتلك الموسوعه لهـا مدلولها وهو مـا يستشعره المبدع من
خلال سطور التخاطب مع حياة الفنـان – وان التـأريخ والبحث الفنـى لا يتـاتى من
منظومة نقل المعلومه وكتابتها كما يفعل الكثيرين وانما يتم عن مجهود شاق وقاس
يقدره متصفح هذا الكنز- هيا بنا بين تلك الدررعزيزى المتابع

وجيــــه نــــــدى

شكر وتبجيل

اهدى تحيتى وتقديرى الى الدكتور الفنان حسين الجندى المشرف العام على صندوق التنميه الثقافيه بدار الاوبرا لما قدمه من تسهيلات عظيمه فى سبيل اثراء الحياه الفنيه بنشر كتابات زمن الفن الاصيل والتحيه الكبيره للاستاذ عصام شقران بادارة التسويق والتحيه العظيمه الى الروائيه والقاصه الكبيره الاستاذه حميده راقم لما تتمتع به من حسن استقبال الادباء فى صالونها الثقافى وما قدمته لى شخصيا من ايضاح وتصحيح فى اسلوب تقديم الفنان الى القارئ واهدى تلك الكلمات العاطره الى روح الشاعر مصطفى نصار رئيس اتحاد شعراء الاعلام ومبتكر لقب سندباد الحكايات الفنيه والذى بدوره اهداه وقدمه لى بكل اعتزاز وحب والذى رحل عن عالمنا فى 12\12\2008 اسكنه الله فسيح جناته و اقدم التحيه للشاعر البحرى والمميز والملقب بحمامة السلام وصاحب الكلمه العطره محمد صالح البياع وتحية اعجاب لراعى الفنون الروائى الكبير عبد الفتاح مرسى وصحبته الفنيه والاساتذه شريف محى الدين ومحمد مبارك والشاعر اشرف دسوقى والشكر العطر للاستاذ الصحفى حافظ محمد حافظ لما قدمه لى من تسهيلات صحفيه ولا انسى صاحب الفضيله الكاتب المثقف على عوض الله والفنان المثقف جدا ولى فخر التقرب اليه الشاعر الفاضل محمد خميس ايضا التقدير لاسرة القناه الخامسه لما تقدمه لى من لقاءات فنيه كثيره بمعاونة فريق الاعداد وعلى راسهم العظيمه علا وصفى والرائعه نيفال قنديل والمبدعه مرام حماد والرقيقه منيره جمال الدين وكذا الاذاعى الكبير حسن عبد اللطيف اقدم له كل الشكر كما اضيف تحياتى القلبيه الى السيده داليا النيل الفنانه التشكيليه والتقدير للفنانه سهام صبرى والتبجيل للشاعر الكبير محمد طعيمه ايضا اقدم التحيه لصاحب المسحه الفنيه الموسيقار شريف الابيض ولمبدع الالحان الرائعه عبد الحميد الصياد \والتحيه للمبدع الفنان والموسيقى الدارس احمد خليل والتحيه للفنان عازف الايقاع المبدع مرسى ياقوت كما ابرق بالتبجيل والتحيه الخاصه للاستاذ محمد زغلول مدير عام ثقافه القاهره والمثقف العازف سالم نصر الدين وصاحب الاصابع الذهبيه فنان العود وحيد بشير والتبجيل للاستاذ جهاد ميخائيل والشكر الاول والاخير للمعلم الفاضل والاستاذ المبجل سيادة المستشار الاعلامى اسماعيل حلمى الحكيم لما قدمه فى سبيل اعلام الساده محبى زمن الفن الاصيل من خلال القنوات الفضائيه المرئيه والمسموعه المصريه والعربيه وللجميع ارفع القباعه شكر وتبجيل ــــــ

سندباد الحكايات الفنيه
وجيــــه نــــدى

الاذاعه المصريه وعام 1934

كان البث الاذاعى للاذاعه اللاسلكيه المصريه الضرر الفنى لغلق جميع المحطات الاهليه والتى كانت موجوده فى المملكه المصريه وتعمل على نشر الاعلانات وبث النداءات الموجهه فى المناسبات المفرحه وايضا المصحوبه بالاحزان وايضا كان الغناء على الهواء وكذا تلاوة القران وكانت الاذاعات الاهليه منتشره فى مصر حتى بلغت 10 محطات اشهرهم محطة سابو ومحطة مصر الملكيه وكان يغنى على الهواء مشاهير اهل الطرب ومنهم عبد اللطيف البنا وحامد مرسى وزاكى مراد ونجاة على ورجاء عبدة وسعاد زكى وكان هناك بث الاغنيات من خلال الاسطوانات وكانت اسطوانات محمد عبد الوهاب ومنيره المهديه وفتحيه احمد وام كلثوم تحتل الشهره الكبرى فى عالم الغناء والطرب وجاء الخواجه ماركونى باجهزته اللاسلكيه وبعد اذن السلطات تم انشاء وافتتاح الاذاعه فى يوم الاحد 31\5\1934 برئاسة سعيد بك لطفى وظل بالرئاسه حتى وفاته فى 22\12\1947 وتولى الشئون الموسيقيه الفنان مدحت عاصم عازف البيانو الشهير وكان الارسال من الساعه 6 صباحا حتى التاسعه ومن الساعه 5 مساء وحتى 12 فى منتصف الليل الغناء فى الفتره الصباحيه مغنى والات ومن تلك المغنيين احمد عبد القادر وسكينه حسن ومحمد صادق وعبد الغنى السيد وصالح عبد الحى ومفيده احمد وفى الفتره المسائيه عزف موسيقى من فرق الراديو الشرقيه بقيادة عزيز صادق وموسيقى ثنائى الليثى وفرقة هواة القاهره الشرقى بقيادة محمد حسن الشجاعى وعزف قانون منفرد لمصطفى بك رضا واوركسترا حسن ابو زيد وايضا كامل افندى ابراهيم وعزف عود لرياض السنباطى وبيانو منفرد وفؤاد حلمى(غير الملحن)وايضا مدحت عاصم ومعه فاضل الشوا على الة الكمان وانضم اليهم فيما بعد فريد الاطرش للعزف على العود وبدات الاذاعه على الهواء باصوات المطربين على عبد البارى وصالح عبد الحى وسيد مصطفى وعزيزعثمان وعبد الغنى السيد والمطرب حسن سلامه والمطرب نجيب رزق الله وفرقته والمطرب عبد اللطيف عمر(توفى صغيرا)وابراهيم عثمان وعبده السروجى وحسن الملوانى وابراهيم حموده والشيخ محمود صبح وعباس البليدى وكان يغنى بالعود رياض السنباطى وكذا زكريا احمد وغنى عبد الحليم نويره والمطرب محمد السبع واقامت الاذاعه بمناسبة مرور عام على انشائها حفل كبير بالمعهد الملكى للموسيقى العربيه وايضا بمناسبة شهر رمضان واقيم الحفل فى 3 فقرات الفقره الاولى يوم الاربعاء

3\12\1935 وكان للسيدات فقط وعزفت الفرقه الشرقيه والمنولوجيست موسى حلمى والمطربه نادره امين ومحمد عبد القدوس وعزيز عثمان وكان الحفل الثانى يوم 12ديسمبر وكان الحفل للرجال وغنت سعاد زكى والمنولوجيست يحيى اللبابيدى وسامى الشوا ومحمد عبد القدوس ومحمد الكحلاوى والنولوجيست حسين ابراهيم ومحمود صبح وكان الفقره الثالثه يوم 23 ديسمبر وقدمت فرقة طلبه المعهد برئاسة المسيو ارمناك ويحيى اللبابيدى وسعاد زكى وسامى الشوا ومحمد عبد القدوس ومحمد الكحلاوى وحسين ابراهيم وعبد الغنى السيد وكانت فترة كل مؤدى اكثر من 25 دقيقه وكانت التذاكر لدخول الحفله الواحدة 10و15و100 قرش للبناوير وكانت تلك اول حفل تقيمه الاذاعه المصريه بالاشتراك مع المعهد الملكى للموسيقى العربيه \وعام 1938 ظهرت اصوات تغنى وتلحن ومنهم محمد حموده خليل المصرى ورووف ذهنى وجلال حرب واحمد صبرا واللبنانيان محمد البكار وحليم الرومى وعزيز عوض الله وصلاح الدين حمدى والسودانى اسماعيل عبد المعين ومحمود الشريف واحمد صدقى وتوفيق الالايلى ومحمد امين وجميل بدران وخميس احمد وعبد العزيز محمود لاول مره فى الاثنين 4\4\1938 ونجيب رزق الله وعبد الفتاح راشد ويغنى(لاول مره فريد الاطرش)يوم الاثنين 28\3\1938 وغنى فى السهره(احنا برضه لبعضنا)من كلمات فؤاد واكد والحان فريد غصن و(حيران)من الحانه وكلمات يوسف بدروس وصالح الفروجى ومن الاصوات النسائيه فى المقدمه والغناء على الهواء فتحيه احمد ونادره امين وفاطمه سرى ومنيره المهديه وسعاد زكى وحياة محمد وسيده حسن واحسان عبده والانسه خيريه يوسف وامال حسين وكان غناء رجاء عبده لاول مره فى يوم الجمعه 13\12\1935 وغنت بعدها ليلى مراد وسعاد محاسن ونعيمه المصريه وغنت عام 1941 المطربه اسمهان لاول مره وغنت للملك فاروق فى عيدى زواجه وميلاده (عيد ميلادك فى الدنيا بدا) من نظم مصطفى عبد الرحمن والحان محمد القصبجى وغنى من جيلها ملك محمد وعصمت عبد العليم واحلام وليلى حلمى وكانت ام كلثوم تغنى من خلال الاسطوانات وحتى تم ابرام العقد للغناء ونقل الحفلات الخارجيه لبثها من ميكرفون الاذاعه وابرمت تلك العقد فى 24\12\1934 وهو ما اتبعه الموسيقار محمد عبد الوهاب فيما بعد حيث غنى بفندق شبرد بالقاهره ومن خلال حفلات الاذاعه يوم السبت 26\3\1938 وظلت الاذاعه تبث صوته من خلال الاسطوانات وحتى 2يناير 1940 حيث غنى لاول مره داخل استوديو الاذاعه فى العاشره الا ربع مساء قصيدة الجندول وبعد ذلك عزف لموسيقى فرحه \وكانت هناك اصوات ظهرت بعد افتتاح الاذاعه باكثر من اربعة

سنوات ومنهم المطربات لور دكاش وهيام وبديعه محمد ومن مؤديين فن المونولوج الفكاهى محمد ادريس وسيد سليمان ومحمد كامل وموسى حلمى (سوريه) ومحمد عبد القدوس وحسن صالح واسماعيل افندى ياسين وحسين ابراهيم وعبد الحميد زكى وعيسى عمران ومن فلسطين يحيى اللبابيدى ويوسف حسنى والعراقيه عفيفه اسكندر\فتحيه شريف وبديعه صادق والثنائى حسين ونعمات المليجى وقدمت الاذاعه وخصصت منذ عام 1940برامج للتراث والادوار القديمه وكان يتابع تقديمها عبد الله الخولى وفرقته وحسن صالح الحامولى وفرقته ومحمد البحر والمطربه فجر وقد تولى محمد بك قاسم رئاسة الاذاعه خلفا لسعيد بك لطفى لوفاة الاخيرفى 1947\12\22 وحتى 1950\8\15 وظل فى تلك الفتره حريصا على التقويم الاذاعى وتولى محمد حسنى بك نجيب الرئاسه الاذاعيه من الفتره من 1950\03وحتى 1952\8\22 وتلاه للرئاسه محمد كامل الرحمانى من الفتره 1952\12\4 وحتى 1953\11\23 وبعده ومن الفتره 1953\12\26 حتى 1966 \5\1 محمد امين حماد ومن الفتره من 1966\5\2 وحتى 1969\12\30 تولى رئاسة الاذاعه عبد الحميد فهمى الحديدى وتم انتداب عبد الرحيم سرور من 1971\5\16 حتى 1972\4\6 ومن المده 1972\4\7 وحتى 1975\9\25 تولى محمد محمود شعبان (بابا شارو) الاذاعه وتبعته السيده صفيه المهندس فى رئاسة اكبر صرح اذاعى على مستوى العالم فى 1975\9\27 وحتى 1982\12\11 \وكان لدور الاذاعى فهمى عمر اثر كبير فى كثير من التغييروتولى الرئاسه فى 1982\12\12 وحتى 1988\3\5 وجاء بعده الاعلامى الكبير امين بسيونى من 1988\3\6 وحتى 1991\11\7 وقد تولى الرئاسه رقم 12 للاذاعه حلمى البلك من الفتره 1991\11\8 وحتى 1994\8\7 وكان للشاعر الكبيرابن دمياط النصيب فى تولى رئاسة الاذاعه من الفتره 1994\8\8 وحتى 1997\1\9 وتتوالى المناصب ومن الفتره 1997\1\10 وحتى 2001\3\18 نجد الاذاعى الشهير حمدى الكنيسى فى الرئاسه الاعلاميه الكبرى وجاء بعده الشاعر الكبير عمر بطيشه الذى اثرى الاذاعه وتولت الرئاسه اخيرا السيده ايناس جوهراطال الله عمرها وابقاها للجميع عونا الاذاعه واغانى ثورة يوليو كانت الاذاعه سباقه فى اذاعة البيان الاول للثوره وتحمل المسئولين خطر ذلك الطوفان والاكثر من ذلك عمل وتسجيل واذاعة الاغنيات والتى تبارك الثوره ومن الاغنيات الاولى والتى اذاعتها الاذاعه للشعب منها ما حفظه الشعب ومازال يردده فى المناسبات ومنهم من تغنى بالاغنيات وبعد فتره لم نجد تسجيل لتلك العمل ومن تلك الاغنيات الاولى

(ما خلاص اتعدلت والحاله اتبدلت) من غناء احمد عبد الله ومن كلمات مصطفى السيد والحان عزت الجاهلى وغنى اسماعيل يس 20مليون وزياده ونكر خلال الاداء اسم نجيب (رئيس الجمهوريه) وغنى ايضا ارتحت يا باشا ارتحت يا بيه من كلمات بيرم التونسى والحان عزت الجاهلى وغنى فريد الاطرش من نظم بيرم التونسى يا شباب ان الاوان وقدم عباس البليدى ع الجهاديه جوم يا سيد احمد جوم يا عطيه و(قولو باذن الله تحلى الحياه وتروق وغنى صلاح عبد الحميد (طينك على راسك يا ولد عمى تقيل) والذى رددته فيما بعد المطربه حوريه حسن وقدم موسيقار الاجيال نشيد الحريه (كنت فى صمتك مرغم) وقدمت ثريا حلمى (قف من انت ياللى مالكشى ضمير وغنى شفيق جلال (البرامان اهل الحريه تعيش فى امان) وغنت ام كلثوم صوت الوطن (مصر التى فى خاطرى) وايضا شارك الفنان محمد عبد المطلب باغنية(يا وادى النيل اوانك ان) ايضا شارك كارم محمود بلحن (ان الاوان والعزه رجعت لنا)لابراهيم رجب والحان احمد صبرا وغنى المطرب محمد رشدى وشارك باغنية (كسرنا قيد الهوان بعزم زى الحديد)من الحان احمد عبد القادر وقدم سيد اسماعيل نداء للفلاحين (ع الغيط م الفجر يا شغاله)من كلمات حسين طنطاوى والحان احمد عبد القادر وكانت الاغنيه والتى نالت شهره واسعه من المستمعين وهو لحن (ع الدوار راديو العمده فيه اخبار) وتم التغيير الى راديو بلدنا فيه اخبار يعنى راديو الاذاعه المصريه وليس العمده فقط وهو ما قام بتغييره المؤلف حسين طنطاوى ولحنه المثال احمد صدقى ومازال اللحن عالق فى اذهاننا وايضا تفاخر به الاذاعه وهذا لا يقلل من اعمال كانت جميلة ومبشره بالثورة وايضا مباركه لمصر وعدلت الاذاعه ونقابة المطربين والموسيقيين (كما كانت تسمى) من الاوضاع الفنيه وقررت الهيئه التنفيذيه للنقابة وفى ظل المناخ الجديد للثوره وبعد مراحل التطهير لكثير من المسئولين وفى 22\6\1953 تم انتخاب محمد الكحلاوى رئيسا لنقابة المطربين والموسيقيين والسيده بهيجه حافظ وكيل اول\وسيد عبد المجيد رزق وكيل ثانى\والملحن عبد العظيم عبد الحق سكرتير عام \وابراهيم عثمان امين للصندوق\والمؤلف على التركى مراقبا عاما وتم ذلك الانتخاب بعيد عن اسماء ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهم من المشاهير وقد اردت ان اورد ما قدمته المجلات الفنيه فى تلك الفتره واطلاع حضراتكم على ما كان يحدث من حب وانكار للذات بين اهل الميكرفون ومازالت الاذاعه تبث لنا الاصوات والانغام الاصيله على حناجر الكثيريين من النجوم واهل الموسيقى وايضا كتاب الاغنيه ومع تحيات \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

محمدعبدالوهاب ارق النغمات

الموسيقار محمد عبد الوهاب هو الرائد الأول للسينما الغنائية في مصر، والوطن العربي كمنتج وموسيقار ونجم غنائي في سبعة أفلام هي رصيده، وهي (الوردة البيضاء الذي عُرض عام 1933، ودموع الحب عام 1935، ويحيا الحب عام 1938 ويوم سعيد في 15 يناير1940 وممنوع الحب في 23 مارس 1942، ورصاصة في القلب وعرض مارس 1944،وآخر فيلم قام بتمثيله وغنائه عام 1946"الست ملاكا. والموسيقارلم يظهر على شاشة السينما إلا بعد أن أصبح أسطورة في عالم الغناء عن طريق التسجيلات الصوتية، والتي ذاعت وانتشرت في كل مكان، وجعلت الجماهير التي عشقت صوته الجميل وأعجبت بموسيقاه تمنت أن تراه على شاشة السينما كمطرب وموسيقار وممثل المولد والنشأة ولد الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب لاسره تمتد جزورها الى قرية بنى عياض بمركز فاقوس بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقيه \ولد في عام 1901 في حي باب الشعرية بالقاهرة بجوار جامع الشعراني وحفظ القرآن الكريم وهو في سن السابعة، حيث كانت البداية عندما كان يرتل القرآن بصوته العذب فشغف آذان الناس حتى ذاع صيته وتأثر بقرّاء القرآن الكريم من أمثال الشيخ "محمد رفعت"، والشيخ "علي محمود"، والشيخ "منصور بدران".وشجعه شقيقه الشيخ "حسن" والذي كان له تأثير كبير على حياته فيما بعد، فقد كان بالنسبة له الوالد والأخ والصديق.ولم تكن حياته الأولى سعيدة، بل كانت مليئة بالصراعات بين رغباته الدفينة في حبه للغناء والطرب، وما بين رغبات الأسرة الذي كانت تريد إلحاقه بالأزهر الشريف مثل أخيه الأكبر الشيخ حسن، ولكنه تمرد على رغبة الأسرة، وسار في طريق الغناء والموسيقى.كان عبد الوهاب يغني للأطفال في الحارة، وفي ذات يوم استوقفه رجل بعد أن سمع صوته وأعجب به، وكان هذا الرجل هو "محمد يوسف" وهو من أشهر أعضاء الكورس في الفرق التي كانت تطوف البلاد والقرى والموالد.وعرض عليه" محمد يوسف" أن يغني في السيرك ووافق "محمد عبد الوهاب" على الفور، واتفق معه على

أن يصحبه إلى مدينة دمنهور، وذهب إلى قرية فلاجه في دمنهور ، وغنى في تلك الليلة أغنية للشيخ "سلامة حجازي" والمعروفة في ذلك الوقت "عذبيني فمهجتي في يديك" وأعجب به الجمهور، ، وفي هذا الحفل تقاضى عبد الوهاب أول أجر في حياته وهو خمسة قروش.وعلى خشبة المسرح الكلوب المصري بسيدنا الحسين قدم محمد يوسف عبدَ الوهاب إلى "فؤاد الجزايرلي" صاحب الفرقة، وغنى عبد الوهاب من كلمات الشيخ "يونس القاضي" أغنية تقول: أنا عندي منجة \وصوتي كمنجة \أبيع وأدندن\ وآكل منجة\ ونجح (محمد البغدادى)وهذا كان اسمة وظهرت له إعلانات في الشوارع وعلى الحوائط تقول: الطفل المعجزة أعجوبة الزمان الذي سيطربكم بين الفصول "محمد البغدادي"، وكان يخشى أسرته؛ فاضطر إلى تغيير اسمه .ومن فرقة "الجزايرلي" انتقل "عبد الوهاب" إلى فرقه "عبد الرحمن رشدي"بمرتب بسيط 1920قدره بضعة جنيهات \ثم انضم عبد الوهاب إلى فرقة "علي الكسار" غير أن "عبد الرحمن رشدي" لم يلبث أن استرده إلى الفرقة، وزاد أجره بضعة جنيهات وفي يوم علم أن أمير الشعراء "أحمد شوقي بك" جاء خصيصا لمشاهدة مسرحية "الشمس المشرقة"، والتي كانت تقدمها الفرقة، وأراد الموسيقار أن يلفت نظر شوقي بك إليه فشدا في تلك الليلة، ولكن كانت المفاجأة أن شوقي بك في اليوم التالي بعث بشكوى إلى "لان رسل باشا" حكمدار القاهرة يطلب فيها منع الطفل محمد البغدادى من الغناء بسبب صغر سنه وفعلا كان ومرت السنون.وفي عام 1922 سافر عبد الوهاب في رحلة فنية إلى فلسطين وسوريا ولبنان مع فرقة نجيب الريحاني.ولما عاد من رحلته قرر دخول معهد الموسيقى العربية، لكن الالتحاق بالمعهد يحتاج إلى مصروفات، إذن لا بد من البحث عن عمل لدفع المصروفات، ووجد عملا، وأصبح بعد الدراسه مدرسا للأناشيد بمدرسة الخازندار، وخلال العطلة الصيفية للمدرسة اشترك الموسيقار في حفلة غنائية كان معهد الموسيقى قد أقامها في كازينو "سان ستيفانو" بالإسكندرية ، وتعتبر هذه الحفلة هي أول حفلة غنائية حقيقية يشترك فيها بعدما كان يغني على المسارح بين الفصول فقط .أقام الشاعر الكبير أحمد شوقي حفلة في منزله "كرمة

ابن هانئ" بمناسبة زفاف ابنه الأكبر "عليّ" وحضر الحفل الزعيم "سعد زغلول"، وكبار الأدباء والعلماء والساسة، وسمعوا الموسيقار وهو يغني لحن عيد البشاير مجلسنا ، فوقفوا يتهامسون بانه أمل الموسيقى الجديد. وبعد أن أكمل عبد الوهاب تلحين رواية كليوباترا" التي اقتبسها للمسرح "سليم نخله"، و"يونس القاضي" للفرقة "منيرة المهدية"، أصبح عملاق النغم الجديد امتدادا للعملاق الأول "سيد درويش".وفي عام 1932 اشتهر في كل أرجاء المعمورة والأقطار العربية، وذات ليلة عرض عليه (الممثل) محمد توفيق المردنلي" صديقه الاشتغال بالسينما، وذهبا معا إلى المخرج "محمد كريم" مخرج جميع أفلامه فيما بعد .وكانت أغاني الموسيقار في تلك الفترة هي "كلنا نحب القمر"، و"يا جارة الوادي"، "على غصن البان"، و"خايف أقول اللي في قلبي"، و"اللي انكتب على الجبين"، وتم اللقاء الذي أثمر أول فيلم غنائي للمطرب الأول في مصر، وتم تصوير وإخراج وطبع الفيلم في باريس؛ لأن مصر لم يكن فيها استديو للأفلام الناطقة، وكان أجر الموسيقار في فيلم "الوردة البيضاء" 450 جنيها وقصة الفيلم قد اشترك فيه كل من "سليمان بك نجيب"، و"سميرة خلوصي و"محمد توفيق المردنلى " ومحمد عبد القدوس\ودولت ابيض\وشارك أيضا عبد الوهاب بأفكاره، وقام الشاعر "أحمد رامي" بتأليف بعض أغاني الفيلم من ضمنها أغنية يا "وردة الحب الصافي"، وغنى من اشعار احمد شوقى النيل نجاشى\وغنى من اشعار بشارة الخورى قصيدة جفنة علم الغزل ونجح الفيلم نجاحا كبيرا، وتوالت بعد ذلك الأفلام، ومن تلك الروائع من الاغنيات إجري إجري"، و "ما أحلاها عيشة الفلاح"، و"يا وبور قولي"، و"أوبريت مجنون ليلى"المية تروي العطشان"، و"مشغول بغيري"، و"حكيم عيون"، و"حنانك بي يا ربي"، و"انسى الدنيا"، وقصيدة "الخطايا"، و"يا قلبي مالك محتار"، كما غنى الموسيقار للملك فاروق انشودة الفن ، وأيضا بعض الأناشيد الدينية بصوته. وكان آخر أغانيه هي "من غير ليه".\ولحن لمعظم المطربين وبعض المطربين العرب أكثر من 700 لحن، كما لحن لأم كلثوم 10 الحان ولقاء السحاب اولهم "انت عمري"من مقام الكرد وحفل الخميس

5\2\1964 لاحمد شفيق كامل و "على باب مصر" لكامل الشناوى وكانت تلك الانشوده هى التى تم اذاعتها فى اول الامر قبل انت عمرى باسابيع قليله ، و"أنت الحب"من مقام النهاوند ،لاحمد رامى وانيع فى حفل الخميس 4\3\1965و"أمل حياتي"من مقام الكرد لاحمد شفيق كامل وانيع للجمهور وحفل الخميس 2\12\1965وفكرونى من مقام الراست وظهر فى يوم الخميس 1\12\1966 تاليف عبد الوهاب محمد وهذه ليلتى قصيده من مقام الكرد نظم جورج جرداق وانيعت فى الخميس 6\12\1968 .اصبح عندى الان بندقيه لنزار قبانى 1969 ودارت الايام الفها موسيقيا موسيقار الاجيال من مقام الهزام وانيعت فى الخميس 5\3\1970 ومن تاليف مامون الشناوى واغدا القاك قصيده من مقام العجم وانيعت الخميس 6\5\1971 ومن نظم الشاعر السودانى الهادى ادم وكان العمل الاخيرلام كلثوم ليلة حب صاغها لحنا من مقام النهاوند وانيعت فى الخميس 7\12\1972 ومن تاليف احمد شفيق كامل وكذلك لحن لكل اهل الطرب ولم يقدم اى الحان لمطربة القطرين فتحيه احمد لخلاف بين الموسيقار ووالد المطربه الموسيقى الشيخ احمد الحمزاوى حيث اتهم الاخير محمد عبد الوهاب باقتباس لحن (زعبلا الخفه) ووضعه على قصيدة (مضناك جفاه مرقده).حصل الموسيقار على جوائز وشهادات تقدير، وكرمه الرئيس عبد الناصر والرئيس السادات الذي أعطاه الدكتوراة الفخرية ورتبة اللواء وكُرم من خارج مصر، فكرمه الرئيس بورقيبة، والملك حسين، والملك الحسن الثاني، والملك فيصل، كما حصل على دكتوراة فخرية من إحدى جامعات أمريكا.وعلى ضوء هذا الاستعراض نقول: إن جهود الموسيقار كرائد للسينما الغنائية، وما قدمه من ألحان وموسيقى تصويرية وخواطر موسيقية بعد أن انتقل من التخت إلى الأوركسترا واتجاهه للمنهج العلمي بتقديم الموسيقى الموزعة توزيعا أوركستراليا والإقدام على المزج بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية وبالأخص الموسيقى الراقصة سواء بالنقل أو التأثير أو الاقتباس فأحدث بذلك في الموسيقى العربية بصفة عامة وفي السينما بصفة خاصة تغييريذكر له و يحمد عليه رحم الله موسيقار الاجيال \ سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

كثيرا ما تخرج من الاسكندرية اهل الموسيقى والانغام وعباقرة الموسيقى والغناء أمثال سلامة حجازي وكامل الخلعي وسيد درويش وابراهيم فوزىوغيرهم وبعد ذلك.ظهرت نبتة قوية احدهم الموسيقى الرياضى محمود الشريف . ولكنهم للأسف لا يشتهرون إلا فى مدينةالقاهرة ولعل السبب المباشر برأيي لقدرة هذه المدينة هو ذلك التمازج الرهيب بين الثقافات الفنية \ففي الإسكندرية كان هناك كمُ اليهود والشوام والبحارة من كل في مدينة الإسكندرية ولد محمود الشريف في حي باكوس في 2 سبتمبر 1912 وكان والدة يعمل شيخا في مسجد العجمي و تاجرا بسيطا\ طفل ظهر نبوغه الموسيقي فبدأ يحفظ أغاني سيد درويش ويرددها على أقرانه ، متأثرا بأخيه الأكبر الذي كان موسيقيا بأوركسترا القوات البحرية التحق هذا الطفل بالكتاب وبعدها اكمل تعليمة ألحق بالمدرسة الابتدائية درس العود على يد العازف محمد فخري في الثانية عشرة وفي سن الخامسة عشرة بدات تظهر لديه موهبة التلحين فبدأ ممارسة هواية التلحين والغناء في السهرات الخاصة ثم بعد ذلك في الإذاعات الأهلية وعلى مسارح الإسكندرية بلغ محمود الشريف السادسة عشر وبدأ صيته يذيع و كبر طموحه وأحس في داخله أن الإسكندرية لن تتسع لشخص مثله فبدأ يفكر في الرحيل عنها ولكن ظروفه المنزلية وصغر سنه منعته فاضطر أن يعمل مع الفرق المتجولة في الأرياف مثل فرقة الجزايرلى وفرقة فوزي منيب وفرقة احمد المسيري كمطرب ، وكان صوته جهيرا وقويا لدرجة أن بعض الناس أطلقوا عليه لقب محمود الراديو . ومن ثم التحق بفرقة بديعة مصابني في القاهرة عام 1928 ممثلا ثم ملحنا ومطربا وظل يعمل معها لمدة 4 سنوات و عاد بعدها للإسكندرية وقد اكتملت تجربته الفنية من خلال احتكاكه بأقرانه من كبار المطربين والملحنين ممن كانوا يعملون مع بديعة من أمثال احمد شريف و فريد الأطرش، إبراهيم حمودة،وسيد مصطفى\ محمد عبد المطلب . فبدأ يلحن في الإسكندرية ويزور القاهرة كلما تسنى له . عام 1938 لحن لعبد المطلب أغنية "بتسأليني بحبك ليه"\ وكانت السبب في شهرته في العام 1939 قرر نهائيا أن يغادرالاسكندرية إلى القاهرة وهذا حلم كل مبدع حيث تتواجد شركات الإنتاج الكبرى وحيث يوجد أكبر تجمع للمبدعين في الشرق وحيث تتوافر البيئة الخصبة للنجاح والشهرة فعرض على زميل صباه الملحن محمد عفيفي (الذي كان يسجل ألحانه في القاهرة) واتفق معه على المغادرة و ظروف رفيقه كعائل وحيد لأم مسنة ، منعته من السفر وفي عام 1939 بدأت الحرب وضربت الإسكندرية من الجو فسرع هذا من قرار محمودالشريف بالسفر ولم ينتظر هذه المرة زميله الذي اعتذر مرة ثانية عن مرافقته لنفس الظروف و حط الرحال في القاهرة التي احتضنت موهبته فورا

وحملته إلى الشهرة فور وصوله وساعده في ذلك بعض ألحانه التي كانت قد اشتهرت من قبل وأهمها كما ذكرت لحن بتسأليني بحبك ليه كلمات محمد عثمان خليفة (ابن الليل). الأغنية التي اعجب بها الموسيقار محمد عبد الوهاب أيما إعجاب فقد كانت أسلوبا جديداً في التلحين فكانت هذه الأغنية السبب في نشوء صداقة متينة مع محمد عبد الوهاب. وهذه الأغنية بالذات هي أهم أسباب شهرته وارتفاع أسهمه في بورصة الموسيقيين والملحنين حيث لحن اغنيات كثيرة فى تلك الفترة ولاصوات سعاد زكى وفتحية احمد وحياة محمد وشافية احمد وبينهم محمد عبد المطلب والذى دخل فى مصاهرة معة وتزوج شقيقة زوجتة وغنى مابين الليل والكاس\ ميعاد حبيبى كلمات احمد عبد المجيد\ مستنى جواب \ودع هواك \وانا مالى \ يا اهل المحبة \ رمضان جانا كلمات حسين طنطاوى \ يابو العيون السود كلمات محمد البنهاوى \وانا وانت فى الهوى \ وانا مالى كلمات جليل البندارى \ يا زين الاحبة كلمات عبد الفتاح عسل \وعهدى معاك\ ويا ست السمر\يابايعنى وانا شارى \بياع الهوى \ويا سايق الغليون كلمات صلاح جاهين وغنى من الحانةاحلام ياعطارين دلونى كلمات ابو سمرة\توب الفرح \المهد المنصان\وقف الخطاب\اجفان الامير غنت من الحانة بين هكة وهكة\واحمد غانم\الثلاثى المرح\امانى جادو\الهام بديع \تغريد البشبيشى\ثريا حلمى\ثلاثى النغم\زينب يونس\سعاد مكاوى\صلاح الدين حمدى \عبد الرووف اسماعيل ونجاة لحن وطنى وصبايا واحلامى\محرم فؤاد \ماهر العطار \محمد العزبى \ونادرة امين\نور الهدى \نادية فهمى واشهر ما غنت اة يا سلام ع الهو نجاة اوصفوا لى الحب كلمات مامون الشناوى\ونازك\وهدى سلطان وردة ولحن على بختنا كلمات سمير الطائر\اسماعيل يس\وبرلنتى حسن\ورجاء عبدة\وسعاد محمد غنت اشهر الحانة)يا ناسى ايامنا (كلمات اسماعيل الحبروك\وسعاد احمد غنت من كلمات عبد المنعم خوجة اية ح يفيدك من الحانة اة من قلبى ودقتة كلمات انور عبد اللة وشمس وقمرين\كل العيون حواليك\ومن طول عذابى نظم صالح جودت\وغنى عبد الحليم حافظ 3الحان هم حلو وكذاب ويا سيدى امرك ودويتو مع نادية فهمى وغنت فايدة كامل عاد السلام يا نيل كلمات حيرم الغمراوى\وفايزة احمد غنت كثيرا من الحان الموسيقار محمود الشريف ومنهم \قول يا عزول\يا ليل كفاية حرام \وغنى كارم محمود عطشان يا سكندرية كلمات كامل الاسناوى \وغنت ليلى مراد من بعيد يا حبيبى با سلم\ ويالا تعالى قوام يللا\امانة تنسى يوم كلمات حسين السيد\وغنت عصمت عبد العليم\\وليلى حلمى غنت يا سلام على طبعك لمامون الشناوى\وغنى محمد قنديل الحان كثيرة ومنهم يا زين الاحبة كلمات عبد الفتاح عسل\وغنى محمد رشدى العيون السود من كلمات محسن الخياط وشهر زاد\وشادية\ وشريفة فاضل\وصباح غنت من الحانة ومن هذا الاحصاء للاصوات التى تغنت بانغامة يعتبر كل اهل

الطرب ترنموا بموسيقاة و تعاون الفنان الكبير مع السينما الغنائية وظهر محمود الشريف في موجة الأفلام الغنائية التي بدأت تسيطر على الفن فلحن كثير من الانغام فى الأفلام نذكر منهامصنع الزوجات عنترة بن شداد \غروب \ـطيش الشباب \بائعة الخبز ـأنا بنت ناس ـموعد مع الحياة ـالملاك الظالم \.كان أول من تبنى فكرة البرامج والصور الغنائية في الإذاعة ففي عام 1943قدم كروان الإذاعة محمد فتحي في البرنامج الغنائي ‘بالوما ’وغني فيه الشريف مع سعاد مكاوي ليستمر نجاحه في برامج مثل عذراء الربيع \ومرآة الساحر\الفردوس المفقود \عذراء الربيع \قصة الغار \الولى الندى \والراعي الأسمر \و ريا وسكينة \و قسم وأرزاق ‘السلطانية \\’والذي غني فيه رائعته ‘الدنيا أرزاق قسمها ‘الخلاق \والتى كانت جاهزة ليغنيها المطرب السكندرى وصديقة محمد الصغير ولكن لظروف عملة فى المحلات الليلية حالت دون سفرة للقاهرة و.كان الشريف أحد أسباب نجاح عدد كبير من المطربين ـكما لحن معظم المونولوجات التي أداها محمود شكوكو \ومحمد الجنيدى \عام 1946حدث أهم احدث في حياة محمود الشريف حين أعلن زواجه واقترانة بام كلثوم.وأزعج هذا النبأ الكثيرين ممن داروا في فلك أم كلثوم ، فلم يستمر إلا شهورا كانت اسعد ايامها معة والشاهد على ذلك اسرتة والموجود البعض منهم فى مرسى مطروح ويعملون فى تجارة اللحوم و الجزارة وانتهى بانفصالهما بقرار ملكي وعمل وانتخب في اوائل الخمسينات سكرتير عام لنقابة المهن الموسيقية ، وكانت النقابة في ذلك الحين تجمع أسماء كبيرة مثل محمد القصبجى ومحمد بخيت وخليل المصرى ورياض السنباطى \محمد عبد الوهاب اهتم محمود الشريف بالوطنية اهتماما كبيرا فلحن الكثير منها وبالذات الأناشيد التي اختصت بها الكليات العسكرية وحتى أتى عام 1956حيث لحن أحد اهم أناشيده الوطنية على الإطلاق وهو نشيد الله اكبر من كلمات عبد اللة شمس الدين الذي كان له اثر كبير في نفوس المصريين والعرب وخاصة ان النشيد أطلق ابان العدوان الثلاثي على مصر فساهم هذا النشيد في تعبئة الجماهير العربية ومن شديد اعجاب الاشقاء العرب ان ليبيا طلبت منة وضع النشيد القومى للجماهيرية وقد حاز هذا النشيد على عدة جوائز في كثير من المهرجانات الفنية وكان شعارا للمقاتلين أثناء عبورهم عام 1973كان محمود الشريف ملحنا ثريا شرقيا مجددا فهو ذو جملة شرقية محكمة أصيلة وانسيابية ذات ليونة عجيبة بنفس الوقت اكتسبها من حبه وحفظه للتراث و تراث سيد درويش .لذلك كان التراث يفوح من ألحانه حاز محمود الشريف على الكثير من الجوائز والأوسمة وسام الاستحقاق السوري وسام الكوكب الأردني.ووسام العلوم من الطبقه الاولى عام 1958 وجائزة الجدارة 1978في الفنون من الطبقة الأول وجائزة الدولة 1989التقديرية للفنون من المجلس الأعلى \وفي حياة محمود الشريف.. 3 نساء.. الأولي زوجته وأم ابنته الوحيدة »اكرام«

التي عانت من المرض.. والثانية فتاة ريفية من المنصورة اسمها »فردوس« كانت ملهمته.. والثالثة »أم كلثوم« التي قالت عنه إنه الرجل الوحيد الذي اختارته من أبناء الفن رغم من أحبوها.. حتي إن القصبجي هجم عليه بمسدس تحت فيلا الست بعد علمه بخبر زواجه.. واحترمت فيه ارتباطه بزوجته الأولي فاطمة.. وقد زارته في بيته.. وتعاطفت مع زوجته.. وأكلت من يدها. جاء خبر الزواج قنبلة مدوية.. خرج أحمد رامي من بيته بالبيجاما.. وركب الترام حتي نبهه الكمساري إلي ذلك.. لا يدري إلي أين يذهب؟.. وانهال زكريا أحمد بالشتائم علي الشريف وأم كلثوم في بيته بعد أن عرف أن الزواج تم بالفعل.. وأن العريس نائم في غرفة الست.أما القصبجي فقد تقدم الشريف ضده ببلاغ للشروع في قتله وتقدم بأخري إلي نقابة الموسيقيين وتم تصفية الموضوع.. بفضل تدخل أم كلثوم نفسها. كانت كل الظروف ضد ارتباط الشريف وثومة.. حتي القصر الملكي.. وخاصة شريف باشا صبري خال الملك الذي كان عاشقا لها وأم كلثوم طلبت من الشريف أن يكتب علي دبلته لا اله إلا الله وعلي دبلتها محمد رسول الله. ويكشف محمود الشريف أنه أخبر زوجته فاطمة بأن ارتباطه بأم كلثوم مشروع فني.. ومع ذلك ألقي بالنوتة الموسيقية للحن »شمس الأصيل« من شرفة منزله بعد أن مزقها.. وكان اللحن الذي يذاع حاليا للأغنية من نصيب رياض السنباطي. وقد تحول اللقاء العاطفي إلي صدام فني خاصة بعد ظهور أغنية »الله أكبر« التي أعتبرها البعض النشيد الوطني.. وقد أبدعه بجوار زوجته فاطمة في مرضها أثناء العدوان الثلاثي عام 1956 والف الموسيقي قبل الكلمات .وقد تدخلت أم كلثوم لمنع اختيار الله أكبر كنشيد وطني وأخبرت عبدالناصر بذلك وقدمت لحن »والله زمان يا سلاحي« تأليف صلاح جاهين ولحن كمال الطويل وأحس محمود الشريف بأنها طعنته في مقتل. وقال في مذكراته: كنت أذهب معها إلي مطعم خريستو للأسماك في أول طريق مصر إسكندرية وكانت دائما تقول له. لو خيرت بين نجاحي كمطربة وبين الوقوف خلفك يا محمود من أجل نشر موسيقاك لاخترت أن أضحي من أجلك.. ولكنها كما جاء علي لسانه ضحت به.. وبفنه حتي قال لابنته إكرام: أنا أرفض أن أكون مجرد ملحن علي خريطة أم كلثوم.. لأنها كصوت هي التي يجب أن تكون علي خريطتي، ورغم ذلك لم يستمر الزواج وعصفت به الرياح من كل جانب. ومثلما انفرد مصطفي أمين بخبر الزواج كتب نعيه تحت عنوان »جنازة حب« وهو المقال الذي وصفه الشريف بأنه مجموعة من الأكاذيب وانسحب وترك فيلا الست وحياته والدبلة المكتوب عليها »لا إله إلا الله«..وتوفي يوم الأحد 29 يوليو 1990 عن 78 عاما ، تاركا رصيدا فنيا هائلا ودفن رحمه الله في الإسكندرية والى حكايات فنية اخرى لكم كل التحية \ سندباد الحكايات الفنيه وجيـــــة ندى

مدحت عاصم استاذ الموسيقيين

مواليد 27\2\ 1909 بمدينة القاهره .كان ميلاد مدحت اسماعيل محمد صادق عاصم والدة استاذ فى القانون ووالدتة فاطمه هانم شركس من اصل تركى و دارسة لعلوم الموسيقى وقد الحقاه فى طفولته بكتاب الشيخ البرامونى ثم بمدرسة الحسينيه الابتدائيه ثم مدرسة فؤاد الاول الثانويه ثم فصل من المدرسه بسبب مظاهره ضد حسن باشا نشات رئيس الديوان الملكى والتحق بمدرسه اهليه وحصل على شهادة البكالوريا ثم التحق الزراعه العليا واختير امينا لمشروع القرش مع زميليه احمد حسن وفتحى رضوان وبدا حياتة العملية وهو من الفنانين القلائل الذين جمعوا فى دراستهم بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية \عمل مدير للموسيقى فى محطة الإذاعة المصرية منذ بدء بثها الاذاعى 1934 وكان اول فنان يقدم الفواصل الموسيقية عازفا على البيانو وقد اختار معة للعزف فريد الاطرش على الة العود وسامى الشوا على الكمان وتقدم له الملحن محمود الشريف لكى يغنى بالاذاعه المصريه ولكن الموسيقار مدحت عاصم رفض قبوله مطربا بل اختبره ملحنا وقدم الحانه لمحمد عبد المطلب وسعاد زكى وفتحيه احمد وقدم الحان خليل المصرى واسماعيل صديق من خلال ميكرفون الاذاعه المصريه وظل مدحت عاصم رئيسا للقسم العربى وبعد ذلك عمل مستشارا.شغل منصب مستشار بالإذاعة ويعتبر من رواد الموسيقى العربية الذين أضافوا إلى ذلك الفن ملامح جديدة إنشاء أول أوركسترا مصرى إلى جانب أول فرقة موسيقية تقليدية للإذاعة المصرية. قدم الموسيقى والالحان لعدد ليس بكثير لنجوم الغناء والطرب ومنهم ابراهيم حموده ونجاة على وعبد العزيز محمود وقدم مجهوداته الفنيه لضم اصوات صاحبة الموهبه الصادقه لميكرفون الاذاعه منذ افتتاحها ومنهم عبد الغنى السيد وحياة محمد ورجاء عبده وعباس البليدى ومحمد الكحلاوى ونادره امين وسعاد زكى وعبده السروجى واحمد عبد القادر وملك محمد وليلى حلمى وفتحيه احمد وقدم المعاونه الفنيه وساعد فى شهرة العديد من اهل الموسيقى ومنهم رياض السنباطى ومحمود الشريف وسيد مصطفى ومحمد صادق و شارك بفنه وحسة الموسيقى فى عدة أفلام سينمائية وعلى سبيل المثال لا الحصر فيلم مصطفى كامل 1951 وتميز بالتأليف الموسيقى الوصفى المعبر قدم الكثير من الألحان على النمطين الشرقى والغربى وكان اعجاب مدحت عاصم

المدير الفني للإذاعة المصرية بعزف فريد عندما زار معهد الموسيقي العربية وتبناه ليكون عازفا علي العود بالإذاعة المصرية مقابل جنيه واحد عن الإذاعة الواحدة، ومرة أخري يعجب بصوته فطلب منه الغناء وقدم لة مجموعة من الالحان منهم كرهت حبك بعد اللى كان كلمات عبد العزيز سلام \وافوت عليكى بعد نص الليل وكفاية اشوفك من بعيد من نظم يوسف بدروس \نشيد بور سعيد من كلمات والحان مدحت عاصم وتغنت بالحانة المطربة اسمهان من كلمات عبد العزيز سلام (دخلت مرة ف جنينة)ويعتبر تلك اللحن من روائع موسيقاه حيث الاداء الاوركسترالى من الفرقه الموسيقيه ويعتبر نموذجا رفيعا فى الغناء الرومانسى ويا حبيبى تعالى الحقنى تلك اللحن التركى والذى اصر الموسيقار مدحت عاصم على توافقه مع الالحان العربيه والتى تغنت بها اسمهان خلال احداث فيلم زوجة بالنيابة ومن الحانة وكلماتة ايضا المطربة ليلى مراد نشيد (على الالة القوى الاعتماد) وكان هذا النشيد دافع قوى على اعادة المطربة الى الحياة الفنية وذلك بعد اتهامها ظلما بالموالاة لاحد الدول الغير عربية وعرف النشيد انة كان شعار ثورة يوليو 1952 (الاتحاد والنظام والعمل وكان له علاقة عمل وسلاح مع رجال حركة يوليو ولوجود الحركات الوطنية داخلة تسببت فى اعتقالة اكثر من مرة لتعاونه بعيدا عن عيون البوليس السياسى مع الرئيس محمد نجيب وجمال عبد الناصر وصلاح سالم ووجيه اباظه وجمال سالم ومحمود الاتربى وانور السادات بمنزل الموسيقار مدحت عاصم حتى اصبح المنزل شبه ثكنه عسكريه.وشارك ومثل مصر فى عدة مؤتمرات موسيقية فى الخارج وعين رئيسا لهيئات التحكيم فى بعض المهرجانات الموسيقية الدولية.ومن جوائزة التى حصل عليها جائزة الدولة التقديرية فى الفنون من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1978 وتزوج فى حياته واقترن بالاذاعيه عفاف الرشيدى والسيده اجلال البدوى واقترن فى الحقبه الاخيره من عمره بزوجه عاونته كثيرا فى الاحتفاظ بمذكراته الموسيقيه بالاضافه الى بناته الاربعه جيهان وميرفت ونيفين و نجلاء عاصم الفنانه التشكيليه وقد كرمته غالبية مدن العالم وفاز باول جائزه تحمل اسم الرئيس جمال عبد الناصر وفاز بجائزة الدوله التقديريه عام 1978 ومنح وسام الاستحقاق من الطبقه الاولى عام 1979 وانتخب عضوا فى المجلس الدولى للموسيقى وعضوا فى اللجنه الفرعيه لشئون الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى ثم رئيسا للجنه القوميه للموسيقى باليونسكو اوالى ان ودع الدنيا فى 4\2\1989 \ سندباد الحكايات الفنيه وجيــة نــدى

عزت الجاهلى الملحن والممثل

ولد الملحن الكبير عزت الجاهلى عام 1901 • والده هو الممثل عبد العزيز مصطفى الجاهل ، ابن الفنان الموسيقى حسن الجاهل أول مصرى صميم يعزف على آله (الكمان) • احترف عزت الجاهلى التمثيل فى أول حياته • بدأ حياته الفنية الموسيقية كملحن فى فرقة بديعة مصابنى ، حيث كان يقوم بالغناء فى الفرقة بديعة مصابنى نفسها وأمامها إبراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب وفريد الأطرش • كانت الفرقة تستضيف بعض كبار المطربات مثل فتحية أحمد التى لحن لها عزت الجاهلى امانة ياروضة من كلمات المؤلف عصمت عبد الكريم وحليت فى عينك دلوقتى من كلمات المؤلف مصطفى السيد وقالوا كل عاشق من نظم بيرم التونسى وغيرهم من الالحان . • من أشهر البرامج الإذاعية التى لحنها عزت الجاهلى برنامج (ننذرمة) و مدينة الملاهى) و (برنامج رمسيس) موتفاريح رمضان وافراح سعيدة من أهم الفقرات التى كان يلحنها الفنان عزت الجاهلى بصفة خاصة المونولوجات الفكاهية الإنتقادية التى كان يؤديها سيد سليمان وإسماعيل يس وفتحية شريف وثريا حلمى ومحمد الجنيدى وتيتا صالح وسعاد احمد ومحمد كامل ومحمود شكوكو • ظل عزت الجاهلى حتى الرمق الأخير يؤدى واجبه كملحن وكعضو فى لجنة الاستماع بالإذاعة ومن الملحبين الكبار الذين لم يأخذو حقهم من الشهرة والتقدير ولم تسلط الأضواء على أعمالهم بالتحليل والتفسير وقد تغنى عدد كبير من المطربين بألحان عزت الجاهلى منهم:\ليلى مراد فى ياسارقنى برموش العين وعلى مهلك كلمات حسين السيد فى فيلم ليلى بنت الاغنياء - \ محمد عبد المطلب فى حبيتك وبحبك كلمات محمود فهمى ابراهيم - اسمة اية الحليوة من كلمات محمد على احمد \الوحدة عبادة لعد الفتاح مصطفى \الشاعر من تاليف ابن الاسكندرية عبد السلام بدر \شرفت يا عيد كلمات ابراهيم رجب\واخد على خاطرك لية كلمات محمد فتحى مهدى \يا مفارقين حبينا كلمات زين العابدين عبد اللة وغيرهم كثير من الالحان – لور دكاش فى حبيبى فين من مقام الحجاز كلمات امام الصفتاوى\كمال حسنى غنى فرحة حبك من كلمات المؤلف السكندرى مصطفى عبدة و كارم محمود فى انا ابنها مصر العظيمة كلمات على مهدى \طمنينى كلمات عبد الفتاح الشرقاوى \نجفة كلمات ابو السعود الابيارى من فيلم معلش يا زهر\ \اسماعيل ياسين فى العجوز - أصلى مؤدب - الدنيا تياترو - ميمى وفيفى - خير الكلام - خيرات رمضان وسيد اسماعيل - فينك ياجميل \برلنتى - ياايم ده الهوى قاسى \ابراهيم حموده - ياسامع قلبى وكذلك لحن لمحمد قنديل وأحلام ومحمد العزبى وقام بتلحين عدد كبير من البرامج الغنائية منها مدينة الملاهى غناء محمد رشدى وشكوكو وحورية حسن وغيرهم \زارع المعروف غناء مديحه عبدالحليم واسماعيل شباته تفاريح رمضان غناء محمد قنديل وشفيق جلال وغيرهم وتوفى عزت الجاهلى فى 6\12\1987والى ان نلتقى مع علم اخــر مـــن اعـــلام الموســيقى \ســندباد الحكايـــات الفنيــه وجيــــة نــــدى

عبد الحليم نويرة استاذ الموسيقا

كان ميلاده فى 1916\6\10 بقرية الصالحيه ومركز فاقوس بمحافظةالشرقية وجاء والده الى القاهره حيث كان من الاعيان المولعين بالطرب والغناء وعبد الحليم عبد الله محمد نويره منذ كان رضيع قطن فى حى الظاهروالحقه والده بفصول تعليم اللغه الرنسيه فى مدرسة سان جوزيف بنفس الحى وقضى دراسته الثانويه بمدرسه الاهرام ومنذ كان عمره 9 سنوات يتذوق النغم ويشده اى لحن يسمعه وكان يقلد ويحاكى تلك النغم وهذا ساعده فى اتمام دراسته الثانويه 1936والتحق بمعهد الموسيقى العربيه فتعلم الموشحات على يد الشيخ درويش الحريرى والالحان المسرحيه على يد كامل الخلعى والادوار على يد فؤاد الاسكندرانى والعود على يد صفر على والصولفيج الغربى على يد جورج كوستاكى وحصل على درجة الامتياز من المعهد وبعد عمل مفتش للموسيقى بوزارة التربية والتعليم تم تعيينه أستاذ بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية1945 ومن تلاميذه محمد فوزى على اسماعيل وعبد العظيم محمد وعبد الحليم شبانه وغيرهم وعمل مدير للمسرح الغنائى. ومدير وقائد لفرقة الموسيقى العربية ومراقب عام للموسيقى والغناء بالإذاعة وقائد لاوركسترا الاذاعه بالمناصفه مع الموسيقيين على فراج وابراهيم حجاج وكلا منهم قائد لمدة يومين وعمل عضو بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ولة زماله دراسه ومصاهرة فيما بعد مع انور السادات حيث تزوج شقيقتة سكينه السادات الكاتبه - له إنتاج غزير فى مجال الموسيقى منه على سبيل المثال : بحيرة المنزلة – القومية العربية – منتجات عربية – هذا إلى جانب مجموعة الألحان الغنائية الفنيه وكان يغنى من اوائل من غنوا بالاذاعه بجوار ابراهيم حموده ومحمود صبح ومحمد صادق وفريد الاطرش وصالح عبد الحى وعبده السروجى وعباس البليدى ومحمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد وكانت هناك مجموعه اصوات تركوا الغناء واتجهوا للتلحين فقط ولاتاحة الفرص للاصوات الجديده ومن تلاميذه فى معهد الموسيقى محمد فوزى وعبد الحليم حافظ ووكمال الطويل وبليغ حمدى

وعلى اسماعيل وفايده كامل وفؤاد حلمى وعادل مامون وغيرهم ومن اشهر الحانه طقطوقه يا مسافر المنصوره والتى لحنها عبد الحليم نويره من مقام العجم عشيران المصور على درجة الجهار كاه وقد نظم تلك العمل المؤلف مصطفى الطائر وهناك لحن من مقام البياتى وهو اكتب لنا يا قاضى والتى اشتهر بها المطرب ابراهيم حمودة ومن نظم محمود اسماعيل جاد ولحن التوبة والتى غنتة ليلى مراد فى احداث فيلم سيدة القطار ومن كلمات ابن دمنهور المؤلف احمد ملوخية وغنت من الحانه المطربه حوريه حسن (يا ناسيين وعدى من كلمات عبد الفتاح عسل وحلم الهوى لعبد الفتاح مصطفى وغنى المطرب الشامل عباس البليدى من الحان استاذه عبد الحليم نويره من كلمات امام الصفطاوى لحن (رسول الانسانيه))وغنت فايزه احمد طقطوقة (بتقولوا ايه اللى جرا) وغنت عصمت عبد العليم (زهور الورد بتتفتح) وتنغمت بالحانه المطربه ناديه فهمى امتى حنتقابل تانى من شعر مصطفى عبد الرحمن وهو صاحب الحان شعبيه كثيره منهم بنات اسكندريه وبرهوم يا برهوم والبحر بيضحك ليه وقام بتوزيع وقيادة اعمال مسرحيه كثيره من بينهم اوبريت الصباح رباح لعبد الفتاح مصطفى والحان محمد فوزى \اوابريت الزفه من تاليف عبد الرحمن الخميسى والحان بليغ حمدى واوبريت مهر العروسه وكان من انتاجه ايضا اوبريت هدية العمر وقام باعداد الموسيقى التصويرية لطائفة كبيره من الأفلام المصرية ومنهم افلام الماضى المجهول ورجل المستقبل وعنتر وعبله والف الموسيقات الاوركستراليه ومنهم بحيرة المنزله والقوميه العربيه وليالى زمان ومنتخبات عربيه وعلى شط الترعه وصور شعبيه وشرقيات ومصر ورجل السلام وحصل 1975على جائزة الدولة التشجيعية فى الفنون من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية وكذلك1977 نيشان من الرئيس التونسى وتوفاه الله على خشبة المسرح اثناء التجهيز للاحتفال بذكرى ام كلثوم فى 31\1\1985 وخسرت الموسيقا العربيه – عوضنا الله خيرا والى علم اخر من اعلام الموسيقى \سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

محمد الحمــاقى الملحن الاصيل

هو محمد محمود مصطفى الحماقى مواليد 6\5\1921 بالاسكندريه بشارع النيل بحى كرموز وهو من رواد التلحين فى الاسكندريه بدء حياته عازفا على الة الايقاع(الرق)حيث استعان بخبرته حافظ عبد الوهاب عندما انشأ اذاعة الاسكندريه المحليه عام 1954 وكان بين لجنة اختبار الاصوات ومن بين تلك الاصوات بدريه السيد وقدم لها اول الحانها فى بداية عهدها بالاذاعه وكان لحن على باب الدار لحامد شريف وبعد ذلك لحن جايين من الريف لعباس الخويسكى واهداها الحانه يا ست يام زكى \اه يا معلم\ماتزودهاش وساعد الكثيرين من الاصوات ومنهن المطربه فجر والتى اطلق عليها تلك الاسم بعد تغيير اسمها الاصلى (ام كلثوم ابراهيم) وظل بالاسكندريه كزملائه محمد ابو سماره وصبحى شفيق وفتحى جنيد \ قدم الموسيقار محمد الحماقى العديد من الاوبريتات والبرامج الغنائيه ومنهم اوبريت الطير من تاليف حامد الاطمس وغناء فايد محمد فايد وبدريه السيد \البرنامج الغنائى حسن خولى الجنينه من كلمات حامد الاطمس وغناء عزت عوض الله واكرام وحسن غزال ومن اخراج حسين ابو المكارم وغنى من الحانه كل مطربى ومطربات الاذاعه فى الاسكندريه ومن بينهم عزت عوض الله الحلو ساكن بوالينو ومن غير زواق ومن كلمات مصطفى عبده روحوا اسالوه \عبد الوهاب سيف غنى لما لمحنى الحليوه وغنت فريال عبد الحى وفتحى خالد ومحمد الصغير وفايد محمد فايد ومتولى سليمان ويوسف عوض وغنت نسمه زين ولد بلدى لرشدى عبد الرحمن \غنى ايضا من الحان الموسيقار محمد الحماقى المطرب وحيد يسرى لحن السندباد \ امل شريف غنت ما اركبشى العربيه للمؤلف صاحب القلم الاخرس محمد مرسى محمد \وغنى ابراهيم عبد الشفيع من الحانه يا مروح بالسلامه \ وتغنت بلبلة الاسكندريه الفنانه اكرام بالعديد من الالحان ومنهم سيد الكدابين والحبايب وعلى عليوه \على بيتنا \الوكان غرامك وتغنى \ ابراهيم المـلاح لا سمرا ولا شقرا وخيال \انتصار مجدى تلك البسيطه المتواضعه غنت انزل من البرج العالى \ وبهيه غنت جرى ايه يا دنيا \جويده الطلخاوى \ جابر الصغير وحميده موسى \ احمد الحبروت وزينب عوض الله \وسلوى فهمى وايضا المطرب طلعت مرشدى ومازال يعطى بسخاء وبالذات فى القاهره حيث وضع التابلوهات الموسيقيه الغنائيه والراقصه للفنانه فيفى عبده لكل اعمالها ونقل بعد ذلك اعماله الى الفنانه عزه شريف ومازال يعطى بسخاء اطال الله عمره \سندباد الحكايات الفنيه وجيــه نـــدى

عطية شرارة الموسيقى المثقف

هو عطيه حسن محمد شراره مواليد القاهره فى 1935\11\18 تلقى تعليمه الاول بمدرسة النحاسيين ببيت القاضى واكمل دراسته الثانويه بمدرسة شبرا حيث استقرت الاسره ولميوله الموسيقيه الحقه والده بمعهد الموسيقى العربيه برمسيس وواصل دراسته وحصل على دبلومه فى الموسيقا وساهم وكانت له اليد الطولى فى اظهار العشرات من الاصوات الغنائيه من خلال ميكرفون الاذاعه ومن بينهم الثلاثى المرح واحمد سامى وزينب يونس وعصمت عبد العليم وناديه فهمى ونجاة الصغيره وناديه مصطفى واحلام وشهر زاد وشريفه فاضل وعبد الغنى السيد وفاطمه عيد وعادل مامون وفايزه احمد ومحمد قنديل ومديحه عبد الحليم ومحمد الحلو وغيرهم ممن اثروا الاذاعات المصريه وقدم ايضا للاذاعه المسلسلات الاذاعيه ومنهم الملحمه المحمديه ومسلسل جمال الدين الافغانى والصوره الغنائيه الورد والتمر حنه من تاليف ابراهيم نجا وغناء اسماعيل شبانه واحلام واوبريت علشان هنا قلبين من نظم عبد الفتاح مصطفى والصوره الغنائيه معرض الثوره لفتحى قوره والفنان عطيه شراره زرع الحب الموسيقى فى نجله الدكتورحسن شرارة فهو أفضل عازف كمان في مصر وكثيرا ما يلوم الفنان عطيه شراره ويعتب علي الموسيقيين المصريين لأنهم لا يقدمون أعمالهم الموسيقية لأوركسترا القاهرة السيمفوني بدار الأوبرا المصرية وكانت أم كلثوم تفضله كعازف كمان اصيل - هو أحد عشاق النغم ومعلمها تعلق بالموسيقي في سن مبكرة وكان وقتها حالة شاذة ضمن أفراد عائلته التي كانت الموسيقي بالنسبة لهم مجالا محرما، عشق أوتار آلة الكمان فبرع عليها في زمن قياسي، وراحت شهرته كعازف ماهر وتنقل بين الفرق في الوسط الموسيقي فصاحب كبار المطربين والمطربات كعازف مثل محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وايضا فريد الاطرش ، ومن ثم بات يؤلف الموسيقي البحتة للآلات الموسيقية ثم خاض مجال التلحين الشعري -عائلة موسيقية كبيرة عميدها الموسيقي الكبير عطية شرارة مرورا بجيل الأبناء د. حسن وأشرف شرارة ثم جيل الأحفاد وازعم أن سلسال هذه العائلة الموسيقية سوف يمتد لعدة أجيال أخري متوالية ليمتعونا بموسيقاهم البديعة \تعليمه الأولي في مدرسة النحاسين ببيت القاضي ثم يكمل دراسته بمدرسة شبرا الثانوية حيث استقرت عائلته، ويقول وبكل فخر عطية شرارة عندما كنت في السنة النهائية بمعهد فؤاد الأول للموسيقي العربية كان محمد عبدالوهاب يقوم بعمل بروفات أعماله مع فرقته باحدي قاعات المعهد وفي يوم ما كنت أقوم بالمذاكرة علي آلة الكمان وبعد أن توقفت عن العزف فوجئت بمحمد عبدالوهاب يطل برأسه داخل الغرفة ويطلبني بعد الانتهاء من المذاكرة وعندما ذهبت إليه فوجئت أنه يريدني وسألني عن اسمي فجاوبته فقال لي انت كنت بتعزف لحن، ودندنه بصوته وقال لي هل يمكن أن تضاعف سرعة هذه التيمة فقلت له نعم وقمت بعزفها بسرعة مضاعفة فخرجت المقدمة الموسيقية لأغنية دويتو «حكيم عيون» وطلب مني بعدها أن أنضم كعازف كمان في فرقته ويقول استفدت منه الخبرة الأدائية في العزف والغناء وأدركت منذ أول لقاء به أنه

أعظم أذن موسيقية في العالم وإذا كان محمد عبدالوهاب درس علوم الموسيقي كان شأنه لا يقل عن بيتهوفن وموتسارت وغيرهما من الموسيقيين العالميين وما زال يذكر فضل زكريا أحمد، اذ يقول تعلمت منه الخبرة في الموسيقي العربية ومقاماتها وضروبها أما محمد القصبجي ومحمد عبده صالح في كانا سببا في معرفتي بأم كلثوم حيث عزفت في فرقتها لمدة قصيرة جدا عندما سافر عازف الكمان في فرقتها مع المطربة نادرة، وحينما عاد تركت له مكانه في فرقتها، وكانت مكافآتي من السيدة أم كلثوم أنها توسطت لي لإعفائي من الجهادية (الالتحاق بالجيش)في ذلك الوقت . وقدم الموسيقى التصويريه لعدد من الافلام ومنهم «زنوبة»، «نهاية حب»، «توحة»، إخراج حسن الصيفي و«ساحر النساء»، «ابن حميدو» إخراج فطين عبدالوهاب، «أهل الهوي» «الغجرية» إخراج السيد زيادة، «إسماعيل يس طرزان» إخراج نيازي مصطفي، «حبيبي الأسمر» إخراج محمود إسماعيل، «الحب الأخير» إخراج محمد كامل حسن، و«عش الغرام» إخراج حلمي رفلة . ـ وعمل على تكوين فرقة في المعهد العالي للموسيقي العربية وكان يغني فيها محمد الحلو، مني عبدالغني، وغيرهما يغنون الموشحات والأدوار. وقام الفنان عطيه شراره بجولات فنيه الى بلاد شمال إفريقيا زار خلالها تونس والمغرب والجزائر وليبيا فكون في تونس أول فرقة للإذاعة من عازفي الفرق الشعبية غير الدارسين لعلوم الموسيقي وعلمهم قراءة النوتة الموسيقية وسميت بالفرقة الأولي للإذاعة التونسية.. أما ليبيا فمشواره امتد لسبع سنوات بدأها بالعمل في إذاعتها ثم أسس أول معهد للموسيقي في طرابلس، وكذلك معهد الشاعلية للموسيقي في بني غازي، وكانت تلك الفترة من أخصب فترات حياته في التأليف الموسيقي حيث ألف في تلك الفترة أهم مؤلفاته التي نالت استحساناً عالمياً وهي كونشيرتو الأول والثاني للكمان، وقدم برنامجا موسيقيا لتليفزيون ليبيا ونال شهرة واسعة وفي عام 1967 ذهب إلي الأردن حيث أنشيء المعهد الوطني للموسيقي وعين مديرا له لمدة عام واحد فقط لأنه ضرب في حرب 1967. حصل علي العديد من الجوائز وشهادات التقدير من مصر والدول العربية وأولها كان جائزة الدولة التشجيعية من المجلس الاعلى للثقافه في التأليف الموسيقي عن الكونشيرتو الثاني للكمان والأوركسترا عام 1983 وفي عام 1985 حصل علي وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولي واخيرا جائزة الدوله التقديريه فى الفنون من المجلس الاعلى للثقافه عام 2006 . ومن اعماله الخالده مؤلفتان موسيقيتان منهما سيمفونية القدس الأوبرات التي نالت شهرة عالمية لضمان العائد المادي . ان المؤلف الموسيقي عطية شرارة يجب أن نذكر أنه تقلد العديد من المناصب في مصر أهمها عازفا ثم قائدا لفرقة الإذاعة عام 1955، خبيراً موسيقياً ومحاضراً في المعهد العالي للموسيقي العربية بأكاديمية الفنون، وكذلك لم ينس احد دوره في تعليم الأجيال اللاحقة عليه أساليب العزف علي آلة الكمان فألف كتابه التربوي(المنهج العربي لآلة الكمان)عام 1975 والذي يحتوي علي مؤلفات متنوعة للعزف في مراحل مختلفة علي آلة الكمان اطال الله عمر ه وابقاه زخرا لمجتمعنا الموسيقى \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

منيرمـــــــراد والالحان الخفيفه

مـوريس زاكـى مردخـاى والمعـروف بالفنـان منيـر مـراد مواليـد القـاهره فـى 12\1\1922 وهو الابن الاصغر للمطرب زكى مراد وعمل فى بداية حياتة الفنية مساعد للاخراج مع توجو مزراحى وساعده ذلك فى التقرب للموسيقى والملحنين فى تلك الفتره ومن هؤلاء احمد صدقى وفريد غصن ويوسف صالح ومحمود الشريف وغيرهم وعمل ايضا مساعد للاخراج مع مخرجى الافلام السينمائية و قدم الحان كثيرة جدا وكانت اولى اعماله اللحنيه كانت لصوت شاديه فى فيلم ليلة الحنه من اخراج انور وجدى (زوج شقيقته ليلى) وكان لحن (واحد اتنين) وقدم لشاديه بعد الحان احب بكرة\ان راح منك يا عين\الو-الو \تعالى لى قوام\حبيبى اهـة\يـا دبلـة الخطوبـة\ودور عليـة تلقـاة\سـوق علـى مهلـك \اليـالى العمـر معدودة\ماقدرشى احب اتنين وغيرهم وغنى من الحانة عبد الحليم حافظ مجموعة من الالحان اول مرة تحب يا قلبى\بامر الحب\ بكرة وبعدة\باحلم بيك\دقوا الشماس وغيرهم من الالحان الخفيفة وتنغم بالحانة محرم فؤاد \ومحمد رشدى - محمد قنديل \ومحمد عبد المطلب\وغنت ليلى مراد كل الالحان الوطنية \وغنت المطربه لحن من يوميها وغنى كمال حسنى اشهر اعمالة لحن لو سلمتك قلبى مع شادية- وغنى كارم محمود قبل ان يمتهن التلحين من الحان منير مراد -فايزة احمد غنت شغلونى عيونك- وبغير عليك- وشاركت بغناء الحان الفنان منير مراد المطربه فايدة كامل- ايضا غنى عبد الغنى السيد لحن العلم نور وصباح -رجاء عبدة\- احلام\سعاد حسنى ومحمود شكوكو ولبلبه واحمد غانم وسيد الملاح -وغنى اسماعيل شبانة اشهر اغنياتة اكتر 3 باحبهم -اسماعيل يس-عادل مامون وغيرهم من اهل الطرب وقدم للسينما اول اعمالة وهو دور صغير فى فيلم ابن عنتر1947 ثم البطولة فى افلام انا وحبيبى والبطولة امام شادية ومن اخراج كامل التلمسانى وعرض 30\3\1953 ورقم 607 فى تاريخ السينما المصرية وكان الفيلم الثانى لمنير مراد (نهارك سعيد)والبطولة امام سعاد مكاوى ومونا فؤاد وسعاد رافت ومارى عز الدي ومن اخراج فطين عبد الوهاب وعرض 10\1\1955\والفيلم الثالث والبطولة (موعد مع ابليس) وكريمان اخراج كامل التلمسانى وعرض 4\4\1955 وابتعد بعد ذلك عن السينما وترك الفرصة لعبد الحليم حافظ ومحمد مرعى وكمال حسنى و كان الفنان منير مراد هو الملحن الوحيد الذى انتقل بالاغنيه العربيه نحو التعبيريه وخلصها من للتطويل وقد تزوج فى 1949من احد الايطاليات وانجب منها (زكى) والذى هاجر الى امريكا و اقترن فى منتصف الخمسينات (بعد ان اشهر اسلامة) بالفنانة سهير البابلى واستمر الزواج حوالى 8 سنوات ولم ينجبا وتم الانفصال بسبب نجومية الزوجه بالثالثه (ميرفت جوده) ولاقى ربه 17\10\1981 \ سندباد الحكايات الفنيه وجيـــــة نــــدى

عبد الفتاح سكر

الملحن السوري السكر

الاغاني التي ننتشي لها طرباً كلما اعجبتنا أنغامها الحلوة العذبة الرقيقة كتلك التي أبدعها (عبد الفتاح سكر) وما أكثرها وما أحلاها وما أبقاها في خاطر ووجدان كل مستمع ذي ذائقة سليمة وكل غيور على تراث أمته من التهجين والتزوير ومن ثم الإجهاز عليه لصالح من يتربص بخصوصيتنا الثقافية شراً وتشويهاً وتخريباً. (عبد الفتاح سكر) فنان عربي سوري ولد في دمشق في حي الميدان الشهير في عام /1928/ من أسرة تعمل بالتجارة ن لكنه منذ صباه وجد لديه ميلاً شديداً للفن إلى جانب أخيه عازف الكمان البارع (وهيب سكر) حاول عبد الفتاح أن يسير على خطا أهله في العمل التجاري فرحل إلى الأردن من أجل ذلك لكنه لم يجد نفسه في هذا المجال وذلك لطغيان موهبته عليه فجنح نحو الفن وتلمس طريقه مطرباً يلحن لنفسه إذا ما علمنا انه يتمتع بصوت معبر وجميل ومفعم بالإحساس والرقة ,حيث اعتمد مطرباً في إذاعة القدس عام /1946/ وظل يعمل فيها مدة سنتين , حيث شاعت له عدة أغان منها (شدو البلابل على الغصون) وفي عام /1948/ عاد إلى دمشق ليعين في إذاعتها مطرباً من جديد ولما كانت ألحانه لنفسه ملفتة طلب منه الموسيقي الراحل (شفيق شبيب) رئيس دائرة الموسيقا في إذاعة دمشق وقتذاك أن يلحن لغيره من المطربين فكلفه بنص للشاعر الغنائي (عمر حلبي) (غنيلي يا بلبل) كي تغنيه المطربة الراحلة (كروان) وقتها تردد عبد الفتاح كثيراً إذ لم يكن له أن لحن لغيره قبل ذلك لكنه كان على موعد مع موهبته الفذة في التلحين فأنجز عبد الفتاح اللحن وغنته (كروان) وحققت الأغنية نجاحاً كبيراً ليدخل (عبد الفتاح سكر) عالم الموسيقا والتلحين من أوسع أبوابه , وهنا انتبه له أهل الفن وانهالت عليه الفرص والعروض فشارك عام /1951/ المطربة الكبيرة (فيروز) ببعض الاسكيتشات كان من أبرزها اسكيتش (أغنية الحصاد) ولما كانت موهبته على هذا القدر العالي من الجودة كلفه الفنان الخالد القصاص الشعبي (حكمت محسن) بوضع الموسيقا المرافقة لمسلسل (السندباد البحري) مع تلحين كافة أغانيه , وبالفعل أنجز عبد الفتاح العمل بنجاح وبراعة , وفي ع¯ام /1954/ انتقل (عبد الفتاح

سكر) إلى إذاعة حلب وهناك تابع نشاطه الفني وكان أشهره إشرافه الموسيقي على المهرجان الاحتفالي بمناسبة جر مياه نهر الفرات إلى مدينة حلب بحضور المرحوم (شكري القوتلي) والزعيم الوطني , (فخري البارودي) الذي نظم أغنية بهذه المناسبة تقول : (يا أهل الحي إجتنا المي) , وبعد عرض العمل هنأه المرحوم (شكري القوتلي) على إنجازه هذا العمل المتميز وأمر بعودته إلى إذاعة دمشق من جديد ليبدأ فيها مرحلة جديدة , ومع مرور الوقت والممارسة ظلت موهبة (عبد الفتاح سكر) الموسيقية تتقد وتتفتق حتى برز كواحد من أهم صنّاع الألحان الشعبية الشجية ذات القيمة والجمال , وكان لا بد له ومكانته هذه من أن تتجه إليه أنظار المطربين الذين سعوا إليه ليعطيهم من واحة ألحانه الوارفة بالحلاوة والعذوبة مع دفق من روح التجديد والابتكار على أرضية من الأصالة, وهنا يضيق المجال بنا لو أردنا أن نذكر أسماء كل المطربين الذين غنوا من ألحانه طوال نصف قرن أو أكثر ولكن لا بأس من ذكر بعضهم , غنى له (الثلاثي الأندلسي - ثلاثي الطرب - دلال الشمالي - كنانة القصير - نور الصباح - مها الجابري - هدى سلطان - سمير حلمي - مروان حسام - نهاد عرنوق) وقد شاعت أغنيات كثيرة من ألحانه للمطرب الراحل (مصطفى نصري) منها (صحراوي- يا معاملنا) ثم المطرب (موفق بهجت) الذي غنى له وافراً من الأغنيات أشهرها (خنجري وسيفي - تعاجاي) وأيضاً فؤاد غازي الذي لحن له أجمل أغانيه (ما ودعوني) ثم الأغنية الشهيرة (الزرعلك بستان ورود) ومن ألحانه للمطرب (داوود رضوان) أغنية (كلك ورد يابو الورد) وكذلك شاعت ألحانه للمطرب (دياب مشهور) منها (يابو ردين - فوق عيني) ومن منا لا يذكر الأغنية التحفة التي لحنها للمطرب الجزائري (رابح درياسه) (الهوى الأول يا شماليه) ثم أغنية (محمد مرعي) (شباك الغندورة) أما المطربة (هيام يونس) فقد أعطاها أجمل لحنين وهما (يا نخيلة - ويا يمامة) ولا ننسى لحنه الشهير للمطرب الكبير (محمد عبد المطلب) (بتاخذني الأيام) والمطرب (محمد رشدي) (يا ليلة بيضا) قلت إنّ المجال لا يسمح لنا بسرد كل الأسماء التي غنت من ألحانه فهي كثيرة جداً , لكننا أتينا على ذكر بعضها حيث إن نشاط (عبد الفتاح سكر) لم يقتصر على تلحين الأغاني الفردية بل تعدى ذلك إلى وضع الموسيقا التصويرية للأعمال التلفزيونية الدرامية منها مسلسل (وادي المسك - من تأليف الكاتب الكبير محمد الماغوط وبطولة الفنان الكبير دريد لحام) ثم مسلسل (الكفاح المسلح الذي كلفه به التلفزيون الليبي) إلى جانب الاسكيتشات الغنائية العديدة التي توثق الأحداث الوطنية والاجتماعية منها اسكيتش (سورية) و اسكيتش (عرس المجد) الذي غنته المطربة المصرية الكبيرة (سعاد مكاوي ولا احد يستطيع أن يتجاوز الدور الرئيسي للفنان (عبد الفتاح سكر) في صقل

وإطلاق موهبة (فهد بلان) استطاع أن يدرك طبيعة هذا الصوت وخامته وأبعاده وان يستخرج منه كل الجمال الذي أتحفنا به من خلال ألحانه الرائعة. منذ أن ولدت عام /1960/ وإلى اليوم , حيث انطلقت تلك الظاهرة بشكل متسارع لتصل إلى القمة منذ أن غنى فهد بلان أول أغانيه من ألحان (عبد الفتاح سكر) (لاركب حدك بالموتور - جس الطبيب - شفتا أنا شفتا - هالاكحل العينين - يا ساحر العينين - تحت التفاحة - صح يا رجال – يا عيني لا تدمعي - يا ساكنين قبالنا - هالأم الرمش المكحول -يا سالمه - ألفين سلام مع الحمام - من قليبي وعينيا- روح يا نسيم لأرضها) وغيرها كثير من الأغاني التي سطعت ببريقها على عالم الغناء العربي حتى أضحت فنا فلكلوريا خالدا في (القاهرة) التي قصدها (فهد بلان) بصحبة (عبد الفتاح سكر) حيث أقام الاثنان بها سنين عديدة وأحدثا ضجة داخل عمالقة الطرب الذين أعجبتهم تجربة الثنائي (بلان - سكر) وليكون فهد بلان ظاهرة فنية ونادرة وعلى الرغم من أن (فهد بلان) أخذ ألحانا من بعض الملحنين الآخرين أمثال (سيد مكاوي - بليغ حمدي - فريد الأطرش) و رحل الملحن الكبير محمد محسن عن عمر يناهز الثامنة والثمانين من عمره. والفنان من مواليد دمشق عام ,1922 بدأ حياته الفنية مطربا في اذاعة دمشق عند افتتاحها عام .1947 ثم انتقل الى التلحين فقدم مايزيد على ألف لحن غناها كبار المطربين العرب ومن أشهر من لحن لهم المطربة الكبيرة فيروز, اذ لحن لها عام 1971 اغنية سيد الهوى قمري, وفي عام 1996 لحن لها اربع اغنيات اخرى هي (جاءت معذبتي) , (ولي فواد) (أحب من الاسماء ماشابه اسمها) و وهو اول من لحن للمطربة فايزة أحمد في بداياتها, ومن الحانه (لو تعلمين) لها (ليش دخلك), (درب الهوى) والاغنية الدينية (يارب صلي). كما انه اول من لحن لوردة الجزائرية عند قدومها من باريس الى بيروت. وأول ألحانه لها (دق الحبيب دقة) ثم اتبعها بمجموعة اخرى من الاغنيات. و لحن لوديع الصافي,و نصري شمس الدين,و سميرة توفيق,و محمد مرعي,و طلال المداح,و محمد عبده, ومحمد رشدي وسعاد محمد \سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

منير الوسيمى النقيب الانيق

وُلد محمد منير عبد العزيز الوسيمي - في 9 يوليو 1943. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية، كلية التجارة، جامعة الإسكندرية، عام 1973. دراسات المعهد العالى للفنون الشعبية، بأكاديمية الفنون، عام 1983. خبير فى الموسيقى الشعبيه - دراسات بالأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، عام 1979. - قائد أوركسترا فرقة رضا للفنون الشعبية ومؤلف لموسيقاها. وعضو لجان الاستماع بالإذاعة والتليفزيون. و عضو لجان التحكيم فى وزارة الثقافة فى الموسيقى والغناء والفنون الشعبية. وعضو جمعية المؤلفين والملحنين ورئيس لجنة القيد بها. وعضو بالجمعية المصرية للمأثور الشعبى. وعضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة. له العديد من الألحان حيث تغنى بالحانه اهل الطرب والغناء ومن بينهم المطربه عائشه حسن والتى غنت (محتار) كلمات مرسى السيد\محمد رشدى ياعين صلى ع النبى لمحمد زكى الملاح و(من اسماء الله الحسنى) لعباس الخويسكى \مها صبرى غنت ولا ليه غير هى لعبد الرحمن الابنودى\مها البدرى غنت يرضيك كده لاشرف السيد ومن الاصوات الجديده غنت منال زعلان من ايه لشامخ الشندويلى \والمطربه الشهيره بدريه السيد غنت من الحان الموسيقار منير الوسيمى اما عجايب من تاليف احمد دهب وغنت من الحانه المطربهساميه عبد المعطى والمطربه سماح وسعاد منصور ورشا حمدى ورسميه ابراهيم وساهم فى اظهار العديد من اهل الغناء فى الاسكندريه ومن بينهم النجم الغنائى محمد محب فى الحفلات العامه لاضواء المدينه وغيرهن وقدم الموسيقى التصويريه والمصاحبه لبعض فرق الفنون الشعبيه فى الاسكندريه والتى شهدت نبوغه الموسيقى وقدم الاوبريت للاذاعه السكندريه والتى بدأ العمل فى التلحين من خلال الاصوات السكندريه وانتقل بعد ذلك الى القاهره اوبريت (خطوه خطوه يا بلدنا)من تاليف احمد عبد الكريم واداء اسامه رووف وبدريه السيد وقدم الموسيقى التصويرية للمسلسلات التليفزيونية والإذاعية، وموسيقى مستلهمة من التراث الشعبى المصرى.وشارك فى ألحان العديد من مسرحيات الدولة والقطاع الخاص والمنوعات التليفزيونية منها مسرحيات شعرية بالفصحى وغيرها. شارك بألحان فى العديد من الأفلام التسجيلية. بحث عن الموسيقى الفرعونية. وقدم ابحاث كثيره منهم بحث عن الفرح الإسكندراني. وبحث عن آلات الموسيقى الشعبية. - 1977جائزة التأليف الموسيقى من ألمانيا عن استلهام موسيقى قائمة على السلم الخماسى،وقد تم اختيار الموسيقار منير الوسيمى نقيبا للموسيقيين منذ يوم الثلاثاء 2007\7\3 بعد تخطى سبعه من نجوم الموسيقى والغناء وتفوق منير الوسيمى \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

ابراهيم عبد الشفيع الفنان الشعبى

هو ابراهيم عبد الشفيع ابراهيم عبد الشفيع المولود فى 5\5\1963 بمنطقة غربال بمحرم بك وترجع جذور عائلته الاب والام لموشا بمحافظة اسيوط وعمل والده فى احد مصانع الزجاج فى الاسكندريه وللفنان ابراهيم عبد الشفيع العديد من الاشقاء والذى تحمل والده العناء فى تربية تلك الاسره ومن هنا تحامل الفنان وعندما وجد اعلانا عن افتتاح اذاعه فى الاسكندريه عام 1953 اسرع الخطى وقدم الطلب للغناء من خلال ميكرفون تلك الاذاعه الجديدة وكان باب السعد حينما وقف امام لجنه مكونه من اشهر الاذاعيين ومنهم حافظ عبد الوهاب وسعيد ابو السعد وشوقى عاصم واحمد خميس وبابا شارو وغنى امام اللجنه \مش قادلر على بعدك من كلمات ابن طنطا حامد الشريف والحان ابن كفر الزيات احمد برغوت وغنى ايضا من الاغنيات المعروفه اوف يا با \ وفتح الهوى الشباك ونجح خلال تلك اللجنه اصوات محمد نعيم واحمد قدرى ومحمد القط وعزت عوض الله وانور حامد والاصوات النسائيه سميه واشواق وعواطف شريف وغيرهن وتم تكليف الملحن محمد الحماقى بعمل الحان لصوت ابراهيم عبد الشفيع والمطرب على سليمان (والد عماد عبد الحليم ومحمد على سليمان) واستمر فى الغناء من خلال ميكرفون الاذاعه منذ افتتاحها وحتى عام 1956 عندما نشب خلاف بينه وبين رئيس الاذاعه حافظ عبد الوهاب بسبب موضوع شخصى ومعنوى وظل بعيد عن الاذاعه وحتى عام 1967 وكان يمارس هوايته بالغناء فى الافراح والمحلات الليليه وزادت شهرته وعاد للاذاعه بقوه وعلى انغام الملحنين المشاهير فى الاسكندريه ومنهم محمد غنيم وصبحى شفيق وكتب الاغانى المؤلف الشهير احمد ملوخيه وكانت اولى تلك الاعمال ياعين صلى ع النبى وحكاية عاشق وعلى عليوه وبدا رحله صياغة الالحان ولاول مره لتمثيلية على عليوه \ الملاحه \ جواهر\ موال السمك وايضا سهرة الغول من غناء المطربه(امل شريف)والدة المطربه انغام وزوجة محمد على سليمان الملحن وايضا غنت المطربه اكرام من الحانه فى مسلسل الاسطى درويش وكان يشغل منصب وكيل نقابة الاسكندريه الموسيقيه وتم استدعائه من خلال المخرج محمود شركس الذى طلبه ليغنى من خلال ميكرفون اذاعات القاهره ويقدم الحانه لاصوات القاهره وكانت البدايه القاهريه عندما غنى من الحان كبار الموسيقيين ومنهم محمود الشريف وعبد العزيز محمود وفؤاد حلمى وعبد العظيم محمد وغنى من الحانه وموسيقاه كارم محمود واحمد ابراهيم ومحمد العزبى وليلى نظمى ومحمد رشدى وسجل تلك الاعمال الموسيقيه على انغام فرق احمد فؤاد حسن وصلاح عرام وفرقة نوح الموسيقيه – وغنى صوت وصوره على فرقة عبد الحليم نويره الموسيقى العربيه اغنيات يا حاسدين الناس وميعاد حبيبى والحياه حلوه وسجل للتليفزيون فى الستينات ابيض واسود ومن الحانه اوبريت فرح بلدى

واشترك بالغناء احمد سامي وفايزه ابراهيم ورافت الشيخ واحمد حمدى وتغنى الفنان ابراهيم عبد الشفيع لاشهر المؤلفين ومنهم محمد مكيوى الذى غنى من كلماته يا جريد النخل العالى والله ياليل الله وعليل يا هوى ويا مصر الف عام وغنى من الحان فتحى جنيد عشق الملاح غيه وعروس الشرق وزى القمر ويا طالع الشجره ومن مؤلفات مصطفى عبده بياع الورد وماشى فى طريق الرضا وطول عمرى بابيع يا سمين والدنيا مسرح كبير ومن الحان خميس عبد الرازق يا مصر يام الهرم وياليل يابو الليالى ودرب النخيل ومن كلمات الشاعر الرومانسى محمد مرسى محمد غنى وحشانى صبيه وانا جاى يا نيل وحتة حلويات وتغنى وتنغم بالحان على ابراهيم مشوارى زاد وياحلوه يام الطرحه وغنى من كلمات الشاعر الرائع عبد المنعم كاسب اختم بالعشره وصورنى وتغنى بالحان محمد غنيم وصبحى شفيق وتعاون مع العشرات من مؤلفى الاغانى ومنهم احمد عبد الفضيل ومحمد سعيد احمد وابراهيم نحله وابراهيم زياده وعبد الله الحلبى وكامل الاسناوى واحمد ملوخيه وفتحى شريف ومحمد ابو شوارب ومحمد حامد على وجابر احمد على وسيف النصر محمد ورشدى محمد السيد وفاروق سليمان وعبد المنعم خوجه ومحمود الحطاب وعبد السلام بدر وغيرهم وتغنى من الحان الكثير من نجوم الانغام فى الاذاعات ومنهم عبد الفتاح بدير ومحمد الحماقى ومحمد الحسينى وسيد زكى وايلى اورفلى وفهمى جلال وغيرهم كما تعاون مع كتاب الكلمه فى القاهره ومن بينهم على التركى وكمال عمار وعبد الفتاح مصطفى وحسيب غباشى وامين قاعود ومحمد زكى الملاح وشارك الفنان ابراهيم عبد الشفيع فى الغناء فى عدة برامج غنائيه من بينهم البرنامج الغنائى (رمضان والناس)ومعه اصوات طلعت مصطفى واسامه رؤوف وفريال عبد الحى ووحيد يسرى من تاليف احمد ملوخيه والحان محمد غنيم ـ كما شارك فى العديد من البرامج الثقافيه ومنهم سهرة الاربعاء وحاللو يا حاللو واول يوم ع الهوا ومستمع وفنان وغيرهم من البرامج الفنيه وانجب فى حياته بعد زواجه عام 1960 اثنان هما خالد ويعمل مذيعا رياضيا وعبير وكان الفنان ابراهيم عبد الشفيع خاض انتخابات مجلس الشعب ولم يحالفه الحظ ويشغل منصب عضو مجلس اداره المهن الموسيقيه بالقاهره وجمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى وتم تكريمه فى اكثر من محفل موسيقى وفنى فى المهرجانات ومؤخرا مستشارا موسيقيا بوزارة الثقافه اطال الله عمره فنانا كبيرا على الساحه الغنائيه \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

ابراهيم فارس الموسيقى الانيق

هو ابراهيم فارس رزق فرج ، من مواليد 26\6\ 1933 بمساكن بابور الجاز بحي كرموز بالاسكندريه ولد لاب مسيحي وبعد عام من ولادته اعتنق والده الدين الاسلامى ،ولذا تم قيده في سجلات المواليد بالديانه المسيحيه .تزوج والده من سيدة مسلمة وكانت هي الام البديله لامه التحق بمدرسة محرم بك الابتدائيه وعام 1950حصل علي الدبلوم فوق المتوسط و ترك الاسكندرية بما فيها من الذكريات الحلوة والمرة.وفى وجد عملا وتم تعيينه (مساعد فنى) بالاذاعة المصرية. كان يعشق الموسيقى ولذا فكرفى التقدم لمعهد الموسيقى العربيه وكان يذهب الى المعهد بجوار الوظيفة وفى عام 1956 حصل على شهادة معهد الموسيقى وتم اعتماده ملحنا بالاذاعة المصرية وبدا نشاطه الفنى . اول عمل كلف به كان الصبح بدرى من كلمات الشاعر (مصطفى عبد الرحمن) وغنت هذه الكلمات (تغريد البشبيشى)وقدم خلال رحلتة الحانا كثيرة لاهل الطرب والغناء والتمثيليات والاطفال فى الاذاعة والتليفزيون وتجاوزت الحانه ال (300) لحنا .. ومن المطربين والمطربات الذين شدوا بالحانه وعلى سبيل المثال لاالحصر : فايدة كامل والتى غنت فرع اللبلاب من كلمات خيرى فؤاد ولبلبه لحن الفراشه كلمات عبد السلام بدر وكارم محمود وسماعيل شبانه واحمد سامى ومحمد رشدى ومحمد رؤف واحمد ابراهيم ومحمد الحلو وعلى الحجار وايمان الطوخى وسوزان عطية وغادة رجب واميرة سالم .. كما لحن لبعض الممثلين الذين غنوا باصواتهم فى المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية و منهم : نور الشريف فى مسلسل (ينابيع الحب) اخراج (مصطفى ابو حطب) وهو مسلسل اذاعى .. وايضا (عبد الرحمن ابو زهرة) .. كما لحن التتر الموسيقى لمسلسل (اصوات تبحث عن ميكرفون). كما لحن (تتر) سينما الاطفال والذى كان يذاع كل يوم جمعة بالتليفزيون واستمر تقديمه اكثر من 20 سنة .. كما لحن العديد من الاعمال الدينية القريبة الى نفسه .تزوج ورزقه الله من الابناء ناهد وطارق ومحمد وتامر وفارس وكان يوم السادس من اكتوبر عام 1973 متواجد داخل مبنى الاذاعة والتليفزيون وتلقى نبأ عبور القوات المصرية قناة السويس واقتحام خط بارليف الحصين وكان معه الشاعر الكبير (مصطفى عبد الرحمن) وعندما سمعا الخبر والبيان الاول وجد الشاعر الكبير يجلس فى احد اركان الاستديو ويكتب .. فساله : ماذا تفعل باصديقى ؟ فاسمعه ماكتبه وعلى الفور امسك العود ولحن الكلمات التى كتبها وتصادف وجود (نجاح سلام) فى اذاعة صوت العرب وعندما استمعت الى الكلمات واللحن تحمست وبدأ التسجيل و كانت الفرقة الموسيقية بقيادة الموسيقار (سامى نصير) فى الاذاعة .اغنية (مصر ياغالية وياحلى نشيد) ومن اوليات اغنيات العبور العظيم ومازال يبتكر ابدعاته الموسيقيه \سندباد الحكايات الفنيه وجيه نـــدى .

المعبر الرئيسي عن وجدان العامة والبسطاء وإن لم تكن تجذب أيضاً نخبة المجتمع أحياناً وكان من أكثر المطربين الذيين حركوا وجدان الناس بأغانيه الشعبية العميقة هو المطرب الشعبى محمد العربى ومحمد نور وظهر بعده على الساحه الشعبيه العريضه محمد عبد المطلب وظهر فى تواكب زمنى معه ويليه بفترات أخرى عدة مطربين يصنفون على نفس اللون أمثال ابراهيم حموده وعبد العزيز محمود وعبد الغنى السيد وابراهيم الحجار وصلاح عبد الحميد وشفيق جلال ومحمد رشدى ومحمد ابو دراع والشيخ امين ومحمد الصغير واحمد قدرى وحسان شراره واحمد الحبروت ومحمد طه وابراهيم عبد الشفيع ومحمد العزبى وعزت عوض الله وفايد محمد فايد وعبد الوهاب سيف ومعه من الاسكندريه وحسن غزال وجابر الصغير وسوسو محمد وحمدى بتشان وحمدى حماده ومرضى محمد وايضا من الاصوات التى تركت اثر نبيل فى حياتنا الشعبيه رتيبه احمد وسيده حسن وشافيه احمد وحوريه حسن ورئيسه عفيفى وبديعه صادق وشريفه فاضل وخضره محمد خضر وفاطمه سرحان وعايده الشاعر وفاطمه عيد وليلى نظمى وشفيقه السيد وفاتن فريد وليلى جمال وبدريه السيد ومعها من اذاعة الاسكندريه والمحافظات المجاوره سعاد منصوروحيده حلمى و فريال عبد الحى وفايزة دياب وسماح وضحى وانتصار مجدى وبهيه وكل تلك الاصوات بثتها الأذاعات المصرية وسماع الأذاعة هو ضرب من الحنين للماضى وكان وسيبقى تراث للاغانى الشعبية وبالرغم من بساطة الكلمات التى تعبر عن شعبيات مصرية عتيقة إلا أنهم كانوا بعاد عن الأسفاف والكلمات الرقيعة ولعل اشهر اغنية غناها محمد عبدالمطلب "ساكن فى حى السيدة " هى أكبر دليل على مستوى الأغانى الشعبية فى هذه الأيام وابراهيم حموده واغنية (اكتب لنا يا قاضى) وعبد العزيز محمود (يا شبشب الهنا) وعبد الغنى السيد (وله يا وله) وشفيق جلال (امونه) ومحمد رشدى (يام طرحه معطرد) ومواويل الشيخ امين ومنهم (غزاله راحت للنبى) وحسان شراره (دار الشادوف)وعزت عوض الله (يازايد فى الحلاوه) وبدريه السيد وجمال صوتها الشعبى الاصيل وموال (طلعت فوق السطوح) ومحمد العزبى عندما يغازل (بهيه وعيون بهيه) وإن كانت هناك أغانى أخرى لمطربين مغمورين بها بعض الأسفاف إلا أنها لم تأخذ حظها من الشهرة أو الأنتشار ويرجع هذا لأرتفاع الزوق ايضا لانغفل صاحب الصوت المميز فىالموال الشعبى المطرب عبده الاسكندرانى الشعبى فى ذلك الوقت بل أن مطربين كبار أمثال محمد عبد الوهاب قدم اللحن

والغناءالشعبى ومن امثال ذلك الحان \محلاها عيشة الفلاح \النيل نجاشى\وغنى فيك عشرة كوتشينه \احب اشوفك كل يوم ولكنه اثر بترك تلك اللون لغيره وتلك من شيم الكرام ايضا المطربه فايده كامل قدمت بعض من الاغنيات الشعبيه ولكنها سرعان ما عادت اللى اللون الوطنى ومن اغنياتها الشعبيه انا فت 16 سنه\حلاوتهم حلاوتهم\ماحصلشى ابدا\قيدولى شمعتى،وسيده حسن والثنائى المشهور مع احمد شريف و(قضية عيوشه) وشهر زاد وعسل وسكر وادينى من وقتك ساعه ولا ننسى مجهود شريفه فاضل للابقاء على تلك اللون فى اعمالها ومنهم فلاح كان فايت بيغنى\قوس المنجد\بوابة المتولى\ولاتغفل صوت عبده السروجى وما قدمه من شعبيات ومنهم غريب الدار\بدرك جميل \النوبه دى سماح ايضا لابد ان نذكر ابن دمياط الفنان عباس البليدى وشعبياته الرائعه ومنهم عدينى يا معداوى\انا الفلاح\فايت على حيكم\دايما تقول بكره ايضا عزيزى القارئ لابد من ذكر اسم عصمت عبد العليم بنت المنصوره وهى تقدم فى الاذاعه شعبياتها ومنهم (رايحين على سوقنا بالغله ولا ننسى دورها فى اوبريت الليله الكبيره ولا ننسى دور الفنان محمد قنديل فى تقديمه كل الالوان الغنائيه وتميزه حيث قدم بجوار الاغنيات العاطفيه والوطنيه الاغنيه الشعبيه ومنهم الغوريه\ياأهل اسكندريه\رمش الغزال ياتا\على كوبرى ابو العلا وايضا قدمت المطربه مها صبرى اللون الشعبى فى اغلب اعمالها الغنائيه ومنهم ماتزوقينى يا ماما\فيها جون\ياناس ياهو\ادينى عقلك ولا ننسى تلك المطربه والتى ادت كل الالوان الغنائيه اذاعيا ومسرحيا وسينمائيا الا وهى هدى سلطان ونكتفى بما اسعدتنا بصوتها الشعبى فى الحان كثيره ومنهم تاكسى الغرام \من بحرى وبنحبوه وللعلم ان تلك العملين من تلحين عبد العزيز محمود \الودع قال ايه\فاتوا الحلوين\\وظلت الأغنية الشعبية بما لها من قدرة على الوصول للوجدان هى المؤرخ الحقيقى لزوق أولاد البلد خلال فترات زمنية عديدة وتوالت الأحداث السياسية على مصر بما لها من تأثير عميق على مشاعر أبناء الوطن وظهرت بعض الاصوات وكانت السلوى لنا ومنهم احمد عدويه وكتكوت الامير وحسنى شريف ومجدى طلعت وخالد عجاج وبالرغم من وجود اصوات جديده وقادره على الغناء بدون الالات الا ان ظهور التقنيه الاليكترونيه فى الاستوديوهات جعلت الروح النغميه غير موجوده داخل المؤدى امام الاجهزه واتمنى من الله ان تكون عزيزى القارئ سبحت معى فى فضاء الاغنيه الشعبيه وامل اللقاء\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

منيره المهديه سيدة المسرح

هى زكيه حسن منصور مواليد 1885 بقرية مهديه بمحافظة الشرقيه وقد لحن لهاالموسيقار محمد علي لعبة من الطقاطيق العشرات أشهرها: أسمر ملك روحي, ويا حبيبي تعالي بالعجل, ويمامة حلوة ومنين أجيبها طارت يا نينة عند صاحبها.. وكانت الطقطوقة قالبا جديدا في الغناء ليس بالدور ولا الموشح ولا الموال, لكنه شكل جديد في الأغاني يتسم بالرشاقة وخفة الظل والحركة, ومن هذا المنطلق أبدعت منيرة المهدية في تلك الطقاطيق وغنى سيد درويش: بونجور يا هانم يا عنية أنا والله هايم ما تردي علي,وظل صالح عبدالحي يغني الطقطوقة من العشرينيات حتي بداية الخمسينيات والتي كان آخرها ليه يا بنفسج, وامتلأت ساحة عطاء محمد عبدالوهاب بالطقاطيق وأشهرها فيك عشرة كوتشينة وخايف أقول اللي في قلبي.. وتجمح وتجنح سلطانة الطرب عندما تغني طقطوقة زكريا أحمد إرخي الستارة اللي فريحنا لحسن جيرانك تجرحنا وقلبي بيطب قوي وخايفة/ عندك شباك نواحي العطفة افتح درفة وأقفل درفه/ ونقوم نغير مطرحنا, والساعة كام يا سي محمد/ الوقت راح ياللا نروح/ يا خوفي لا بابا يسألني/ وعلشان غيابي يزعلني/ وأقول له إيه لو يسألني الساعة ستة وزيادة/ وحياة عيونك بزيادة/ هو إحنا خدناها عادة؟ الوقت راح ياللا نروح... ومن بعد ثورة19 تستقيم طقاطيق المهدية التي كانت من أشد المتحمسين لكفاح المرأة المصرية حتي أنها كانت تحرص قبل بداية عرض مسرحياتها وكادت منيرة المهدية أن تسلب عقول المتفرجين والمستمعين في مقهاها نزهة النفوس الذي استثنته السلطات الإنجليزية من الإغلاق لأنها كانت تعمل لشخصية منيرة ألف حساب, وكان الوطنيون الأحرار يجتمعون فيه ليتنسموا هواء الحرية حتي أنهم قالوا: هواء الحرية في مسرح منيرة المهدية وقد كان لسلطانة الطرب مواقف وطنية عديدة ساهمت من خلالها في بعث روح الوطنية حتي أنها استغلت نفوذها لدي أصحاب الشأن في أخذ العفو عن كثير من الطلاب الذين كانوا يقدمون للمحاكمات أيام ثورة1919, وذهبت إلي مقر اللورد اللنبي لتحصل منه علي أمر بالعفو عن طالب وحيد لأمه قبضوا عليه أثناء المظاهرات, وفي مسرحية كلام في سرك شاهدها رائد الاقتصاد المصري طلعت حرب, فشد علي يدها قائلا إنه بعد مشاهدته الرواية خرج مقتنعا تماما بضرورة

تنفيذ إنشاء بنك عربي ومصنع عربي, وفي رواية بعنوان كلها يومين, أي كلها يومين ويخرج الإنجليز رمز فيها مؤلفها يونس القاضي إلي السلطان عبدالحميد بشخصية رجل تركي في حالة وصاية علي منيرة المهدية التي هي مصر, وفيها تغني منيرة من روائع و ألحان فنان الشعب سيد درويش:

شرفك لو ضاع منك واتهان منين تجيب غيره بكرة

إن عشت عيش حر ومنصان وإن مت خلد لك ذكري

وكان رئيس الوزراء حسين رشدي باشا من رواد مسرحها ومن أشد المعجبين بها وتروي أنه طلب منها يوما في صحبة بعض الوزراء التوسط لدي السلطات الإنجليزية للإفراج عن شاب وطني يدعي محمود جبر السجين في ثكنات قصر النيل, وذهبت منيرة إلي دار الحماية, وطلبت مقابلة المعتمد البريطاني الذي سألها عن دافعها لإطلاق سراح الرجل الخطير مؤكدا لها أنه سيلبي طلبها فقط إذا ما كان الأمر يتعلق بالحب والرغبة في الزواج, فاضطرت منيرة إلي الادعاء بأن دافعها هو الحب, فأجابها المعتمد: سأفرج عنه بشرط واحد هو أن يتم الزواج حالا, وأمامي وقبل أن تخرجا من هذا الباب.. ووافقت منيرة وتم زواجها بمحمود جبر علي يد المأذون المهرول المستدعي من قبل السلطات البريطانية بشهادة اثنين من موظفي السفارة.. واستمر الزواج أربع سنوات أشقي أيام حياتي, ولم أجد وسيلة للهروب من حكم الطاعة إلا بالاغتراب, فهجرت مصر إلي سوريا ولبنان والعراق, وخفت أن يتتبعني فأوغلت في الصحراء حتي بلغت الناصرية وأقمت عند سلطان تلك المنطقة من الخليج العربي, وكان معي فرقتي, وهناك غنيت وحفظ الناس الأغاني, ولما تم الطلاق وقفت من الفرحة أغني:بعد13 سنة ارتحت من بعد التعب لما يريد ربنا تيجي علي أهون سبب وتوفي والدها وهي رضيعة فتولت رعايتها شقيقتها الكبري وإن كتبت في مذكراتها أنها قد ولدت بالإسكندرية وأن أختها أدخلتها هناك المدرسة التي كانت تزوغ منها, وذلك علي درب من يشتهرون فيكتبون لهم تاريخا جديدا كما يتراءي لهم في أوقات الفسح بين الحصص كانت تجتمع الطالبات ونبدأ اللعب في الفسحة نقفز ونغني, وحين أبدأ أنا في الغناء يسكت الكل, ولم أكن أهتم بهذه المسألة فماذا يهمني في أن يكون صوتي جميلا.. وكانت البنات يطلبن مني أن أغني فألبي عن طيب خاطر, وعند الانصراف كنت أعود لبيتنا في شبه مظاهرة, فالسميعة يسيرون من حولي لأغني لهم طوال الطريق, وكانت النوافذ تفتح والناس تخرج للبلكونات ينصتون بإعجاب شديد ويلقون فوقي الزهور.. وتنتقل الست منيرة كما كانت تلقب في مرحلتها الفنية الأولي إلي لقب مطربة الأزبكية الأولي, ومن بعدها كانت سلطانة الطرب, تنتقل من الطقاطيق إلي تمثيل روايات الشيخ سلامة حجازي وغناء

قصائده بعد إصابته بالشلل عام1909, وهو الذي قال لها بعد سماعه لها لأول مرة: أوصيك خيرا بحنجرتك وبتلك البحة الخالدة, فصوتك اسمه الصوت الأبيض, وتسأله منيرة بسذاجة: هو فيه صوت أبيض يا شيخ سلامة؟! فيرد عليها الفنان المتذوق: صوتك كل100 سنة لما ييجي في الدنيا صوت زيه, حافظي عليه, حافظي كويس.. وقد قامت منيرة المهدية بأدوار الرجال التي كان يقوم بها الشيخ سلامة علي المسرح..أدت دور وليم الفاتح في رواية صلاح الدين, وقامت بدور روميو في رواية روميو وجولييت أو شهداء الغرام كما أسماها الشيخ, ودور راداميس في رواية عايدة, ودور علي في رواية علي نورالدين, ودور راؤول في رواية ضحية الغواية وغنت فيها قصيدته الشهيرة سلي الكواكب يا شارلوت عن سهري, وكان الشيخ سلامة يشهد رواياته فينسي كل شيء, ينسي أنها تمثل رواياته, بل أدواره, وأنها تنافس فرقته, ويذكر شيئا واحدا إنها صوت من السماء, فيصيح من أعماقه إعجابا وطربا: الله أكبر... ثم غالبت منيرة المهدية أنوثتها فتركت روايات الشيخ وتخلت عن أدوار الرجال, وعادت الأنثي الفنانة التي تهز المسرح بأنوثتها وفنها.. وقدمت توسكا القصة الخالدة, ووقف أمامها علي المسرح ـ لأول مرة في حياته ـ المطرب الكبير صالح عبدالحي بعد ريجيم قاس هبط بوزنه كثيرا الذي يروي أنه في ليلة الافتتاح وقف أمام منيرة علي المسرح, وغنت, فانسجم, وبدلا من أن يرد عليها, أخذته النشوة, فنسي أنه يمثل, وأطاح بقبعة التمثيل في الهواء صائحا: الله.. كمان يا ست!.. وضجت الجماهير بالضحك والتصفيق, وبهتت منيرة, فقال لها علي المسرح أيضا: أعمل لك إيه؟!.. أعصابي.. هو أنا مش بني آدم؟! كانت منيرة سيدة المسرح.. لا لأنها صاحبته فحسب, ولا لأنها بطلته فحسب, بل لأنها كانت المخرجة, ومديرة الشئون المالية, ومهندسة الديكور والإضاءة, ومصممة الأزياء.. أما الذين لحنوا لها, فقد بدأوا بسيد درويش, ومن بعده زكريا أحمد, وكامل الخلعي, وداود حسني, ومحمد القصبجي, ومحمد عبدالوهاب, ورياض السنباطي.. كانت تبدأ أسطواناتها بصوتها: الله الله يا أسطي منيرة.. أما المؤلفون فكان منهم فرح أنطون الذي ترجم لها كارمن, ثم أعقبتها العديد من الأوبرات والأوبريتات توسكا وأنونا وكلام في سرك والتالتة تابتة وكلها يومين, والغندورة وقمر الزمان وحورية هانم والجيوكندا, والمظلومة وكيد النسا وحماتي ولولو من ألحان رياض السنباطي, ونورا تأليف أمين صدقي, والدجالين ومملكة الحب والمخلصة وكانت مسرحية المظلومة أنا أول عمل يشاركها فيه محمد عبدالوهاب وبعدها كانت كيلوباترا التي لحن لها فصلها الثالث بعد أن لحن سيد درويش فصليها الأول والثاني وتوفي قبل استكمال الفصل الثالث, فأكملها عبدالوهاب وقام ببطولتها عام1927 وكانت

منيرة المهدية قد عهدت أولا بتلحين الفصل الثالث للموسيقار داوود حسني فقام بعمله وتقاضي أجره إلا أنها رأت أن الألحان لا تكمل مسيرة ألحان سيد درويش فعهدت بها إلي محمد عبدالوهاب الذي استشار والده الروحي الشاعر أحمد بك شوقي فشجعه عليها, ولكن محمدا قرر ألا يقوم بالعمل إلا إذا قام بتمثيل دور أنطونيو الدور الذي كان قصيرا لا يزيد علي بضع كلمات في الفصل الأول فاتسع تبعا لرغبته لتدخله عدة أغان لحنها عبدالوهاب لنفسه ومنها لا لست بالرجل الذي يحب إلي غير ذلك من ألحان لا تقل جودة عن ألحان سيد درويش, وأبدع عبدالوهاب في الفصل الثالث الذي قام وحده بتلحينه.. وتوالت المواقف التي تجمع بين كيلوباترا وأنطونيو, ليغني فيتسيد, وتغني فتفقد رصيدها من الإعجاب, وكانت منيرة يومها ممتلئة القوام بينما عبدالوهاب هزيلا ضامر العود من وزن الريشة,وفي أحد المواقف ترتمي كيلوباترا علي صدر أنطونيو نائحة: حبيبي أنطونيو.. أنت جريح؟!.. وحدث أن الشاب النحيل لم يحتمل مرة كيلوباترا علي صدره, فسقط علي أرضية المسرح ومن فوقه كيلوباترا فكادت تكتم أنفاسه ليتصايح الجمهور الجدع مايستحملشي يا سلطانة.. و.. كتب النقاد يتساءلون بعد مشاهدتهم للأوبريت: أين صوت المهدية؟! أين سحرها؟! لقد جاء عبدالوهاب لينزلها عن عرشها, العرش الذي اغتصبه المطرب النحيل, , ومن هنا وضع ألحانه من طبقة تناسب صوته هو بينما جعلها تغني في غير حدود طبقتها فخرج صوتها عاديا لا تطريب فيه, فاترا لا حول له, مما حرم مميزات صوتها أداء ما ثبتها علي عرشها, وأطال عمر سلطانها, وخرج الجمهور قائلا: لقد صغر المهدية في نظرنا, وتفهها في سمعنا حتي أنسانا إياها.. ويصف عبدالوهاب بعدها منيرة المهدية قائلا: كانت سيدة جميلة جدا, مصرية الشكل.. وجهها منمنم القسمات.. حلوة.. دمها خفيف.. بنت مجلس.. وكان وزني عند عرض الرواية يتراوح ما بين40 –45 كيلو, أما كيلوباترا أو الست منيرة.. فكانت ما شاء الله أكبر مغنية في ذلك الوقت وكان العظماء يغسلون قدميها بالشامبانيا و.. لم تهتم منيرة بما يقال في أول الأمر عن سحب عبدالوهاب السجادة من تحتها إلا أنها استيقظت علي حقيقة خطر عبدالوهاب فبدأ الخلاف الظاهرى والذى تحدث عنه الجميع وخاصة اهـــــل الفـــــن وجميـــــع المشـــــتغلين بتلـــــك الفنـــــون

وجاء في شرح وجهة نظر عبدالوهاب: لم أدخل مع السيدة منيرة في اتفاق تفصيلي علي الأجر, ولكن بعدها جاءت اللحظة التي كان لابد فيها من تسوية الحساب, وعندها طالبت بأن يكون أجري عشرة جنيهات في الليلة الواحدة, وعارضت السيدة منيرة رغم أن الإيرادات كانت ذات أرقام يتواضع أمامها هذا الأجر, وأصرت علي ألا يزيد علي ستة جنيهات.. وحاول الأصدقاء التسوية

بتقسيم البلد بلدين, لكن أحدنا لم يتزحزح عن موقفه, وإزاء إصراري وإصرارها اتفقنا علي أن أترك الفرقة بشرط أن أتقاضي راتبي عن المدة التي اشتركت فيها بالتمثيل معها بواقع عشرة جنيهات عن الليلة, وكان مبلغا لا يستهان به لم أقبضه في عمري قبلها, وبعد مغادرتي للفرقة حاولت أن تقلل من أهمية هذا الانفصال فأسندت دور أنطونيو إلي الأستاذ عبدالعزيز خليل الذي لا صلة له بالغناء, ثم استعانت بعدها بالأساتذة صالح عبدالحي ثم سيد شطا وابراهيم حموده

وجاء تعليق منيرة المهدية ــ في حوار أجراه معها عبدالحليم حافظ في مجلة الكواكب عام 1954 حول كيلوباترا وعبدالوهاب:قالت منيره \ كان عبدالوهاب بيشتغل عندي ملحن وكمل ألحان الرواية, وكان دور مارك أنطوان بيعمله الممثل عبدالعزيز خليل, لأن الدور ماكانش من الأصل محتاج مغني, والناس ماكانش يهمها التمثيل في حقيقة الأمر, وإنما كان يهمها إنها تسمعني أنا وبس.. حتي الأستاذ فكري أباظة جاني يقول لي: انت فاكرة يا سلطانة إن الناس عايزة تشوف تمثيل؟ الناس عاوزين بس يسمعوكي.. ولما نجح عبدالوهاب قوي لأنه غني قصادي أغراه النجاح بطلب زيادة في الماهية, وعمل نمرة مش لطيفة أبدا.. جه يوم البروفة الجنرال وماجاش. يعني كان فاضل علي عرض الرواية يوم, قمت أنا زعلت منه جدا, وحتي كنت يومها جايبة له هدية تساوي150 جنيها أيام ما كان الجنيه بعشرين, وكنت جايبة له شوية قمصان وحاجات زي دي لزوم المظهر من البون مارشيه بحوالي عشرين جنيها.. أقول لك الحق لما عمل الفصل ده قلت هو حر ولاديتوش الحاجات اللي كنت جايباهاله وكما يحدث كل ليله ..

وتتوالي دقات مسرح منيرة المهدية - التي تزوجت5 مرات - معلنة إسدال الستار لا فتحه وذلك بعد مأساة فشل فيلمها السينمائي الوحيد عام1935 المأخوذ عن مسرحيتها الغندورة, وكان من إخراج الإيطالي ماريو فولبي وقصة وحوار بديع خيري وبطولتها مع أحمد علام وعباس فارس وبشارة واكيم وروحية خالد, واكتملت المأساة باحتراق النسخة الأصلية من الفيلم, وانتقد الكتاب أداءها في الأوبريتات المقتبسة بأنها غير مؤهلة للغناء الأوبرالي, فقد كانت تغني علي المسرح كما لو كانت تؤدي علي التخت الشرقي وتصر علي الظهور في الشخصيات الأجنبية بالقماش التللي المطرز بالترتر وخرج النجف.. ويكتمل تعتيم المسرح الشخصي, في مطلع الحرب العالمية الثانية, حين تستعد صاحبة الألف حذاء التي كانت تقول إن ثمنها يوازي دخل أي فنانة لمدة سنة, والتي أهداها الملك فؤاد سيارتها الحمراء موديل1934 تستعد لبدء موسمها بمسرح برنتانيا فتدهمها سيارة بالطريق, تلزمها الفراش لمدة ستة أشهر.. وكانت العواصف من قبل قد هبت في كل مكان لتقتلعها من عرشها يوم مات الصحفي عبدالمجيد حلمي

رئيس تحرير مجلة المسرح مدبج المقالات النارية ضد منافستها أم كلثوم.مات العاشق الصحفي صريع الحمي والحب, ورفضت منيرة أن تزوره في غيبوبته قائلة: إن عبدالمجيد مريض بالسل وهي تخشي أن يصاب بالعدوي.. وكان الصحفي الصعيدي الشاب الولهان يغار غيرة عمياء من الكاتب الصحفي فكري أباظة خاصة عندما شاهده بعد انتهاء عرض مسرحية كيلوباترا يميل علي يد حبيبته ليقبلها إثر انحناءة من قامته الفارهة تكاد فيها جبهته تلامس الأرض فكتب يوم28 فبراير1927 يقول لمنافسه: هي امرأة واحدة نحبها نحن الاثنين يا صديقي, أهو القدر يعبث بنا أم نحن نعبث بها, أم هي تلعب بنا جميعا؟ قلت لي في مقابلتنا الأخيرة إنها باحت لك بغرامها, وأنها تحبك من دوني ولولا أنها تخشاني لنفرت مني وقالت لي بالسلامة. ألم تذكر أنها قالت ذلك؟ وفر عليك جهدك فقد سمعت منها هذه الألفاظ عنك.. إذن هي تعبث بنا جميعا, ومع ذلك فأنت تعبدها وتطمع فيها وتغار عليها, أما أنا فأحبها بلا عبادة ولا طمع ولا غيرة.. ويكتب مصطفي أمين في أخبار اليوم بعد ذلك مقالا ناريا تحت عنوان: المطربة التي قتلت الصحفي, والصحفي الذي دفن المطربة!!.صاحبة أشهر عوامة علي شط النيل في إمبابة التي اشترتها بثمن فيلتها بمصر الجديدة ستة آلاف جنيه, ثم ذلك وفى احد المرات النادره من لطائف حياة منيره "اشترتها بعد االملكة نازلي, المهديه ان طلبت من المعجب البرنس يوسف كمال أن يهديها أسدا فأرسله في الصباح التالي للعوامة واستبدله بشبل صغيرا تبعا لرغبتها, وكان من زوار العوامة الفريق إبراهيم فتحي باشا وزير الحربية وعبدالخالق ثروت باشا وحسين رشدي باشا رئيس الوزراء الذي كان يعقد اجتماع مجلس الوزراء في صالون العوامة, ويقول لها لما أكون عندك بيروق بالي وكانت المفاجأة الكبري عندما لبت دعوة من الأتاتورك في تركيا لتفاجأ بأنه البكباشي مصطفي كمال الذي قدم لها زوجته ليزا إحدي عضوات فرقتها الراقصة في القاهرة.. وفي البصرة نزلت ضيفة علي سلطان المحمرة ليملأ حقيبتها كل ليلة ذهبا, وفي سوريا طبعت كبري شركات السجائر صورتها علي ماركة جديدة اسمها منيرة.. وكانت بدلة رقصها في القندورة مرصعة بكاملها بالجنيهات الذهبية الحقيقية تحفظها بعد انتهاء التمثيل كل ليلة في خزانة حديدية بالبنك..ويأتي عام48 ـ فتفكر منيرة في العودة إلي الأضواء لكنها كانت شبح منيرة علي المسرح,و لم يودع سلطانة الطرب بعد وفاتها عام1965 سوي خمسة أشخاص فقط.. حفيدها من ابنتها الوحيدة نعمات وثلاثة من أصدقائه وأمين صندوق معاشات الفنانين وبائع الجرائد ومساعد فى البوليس وبعض الجيران ومازلت احتفظ بتلك الصوره فى مكتبتي استنداد الحكايات الفنيه وجيه ندى .

ام كلثوم والسينما الغنائيه

ام كلثوم قدمت للشاشة الفضية عدد 6 افلام فقط وقد جاهدت لخوض تلك التجربة بعد ظهور العديد من النجمات فى السينما الغنائية مما كان لة كبير الاثر فى اجتهادها ولقد سبق ام كلثوم للسينما ظهور بهيجة حافظ ونجاة على ونادرة امين وبعد اطلالة ام كلثوم فى اول افلامها ظهرت اصوات غنائية ومنهم رجاء عبدة وفيلم وراء الستار مع عبد الغنى السيد ومنيرة المهدية وفيلم الغندورة 1936 وليلى مراد وفيلم يحيا الحب1938 وملك محمد وفيلم العودة الى الريف 1939\ والمطربة ليلى حلمى وفيلم العريس الخامس 1940 \ واسمهان وفيلم انتصار الشباب 1941 ونور الهدى وفيلم جوهرة 1943 \وفتحية احمد وفيلم حنان 1944\احلام وفيلم هذا جناة ابى 1945 \صباح وفيلم سر ابى \نور دكاش وفيلم الموسيقار 1946 وغيرهن ومن خلال الفترة الزمنية من 1936 وحتى 1947 قدمت ام كلثوم 6 افلام وكان الفيلم الاول لكوكب الشرق فى السينما الغنائية (وداد)\مع احمد علام \مختار عثمان\منسى فهمى\ فتوح نشاطى\فؤاد فهيم \وغنت ام كلثوم مجموعة الحان لمحمد القصبجى \وزكريا احمد \ ورياض السنباطى \ وغنت ياطير عايش اسير\الية يا زمان \ يا للى ودادى صفالك \ حيوا الربيع\يا بشير الانس\ يا ليل نجومك شهود وجميعهم من تاليف احمد رامى \ وقصيدة ايها الرائح المجد من نظم الشريف الرضى \وعدد 8 الحان وعرض 10\2\1936 ورقم 53 فى تاريخ السينما والموسيقى التصويرية للفنان الايطالى بنيو باردى ومن اخراج الايطالى فريتز كرامب واول انتاج لاستوديو مصر وفى اقل من عام سارعت ام كلثوم بالتجهيز للفيلم الثانى وذلك بعد النجاح فى وداد وكان نشيد الامل\مع زكى طليمات\عبد العزيز خليل\عباس فارس\استيفان روسيتى\مارى منيب\ فؤاد شفيق\عبد المجيد شكرى\وغنت 8 الحان وجميعهم من تاليف احمد رامى وهم افرح يا قلبى\ قضيت حياتى\ يا شباب النيل\ منيت شبابى\ نامى يا ملاكى\ ياللى صنعت الجميل\ يا مجد يا ما اشتهيتك\ والاعمال من الحان محمد القصبجى ورياض السنباطى وكان العرض 11\1\1937 ورقم 64 فى تاريخ السينما المصرية وكانت الموسيقى التصويرية للفنان عزيز صادق والفيلم من اخراج احمد بدر خان\ وكان الفيلم الثالث هو (دنـــانير) مع عباس فارس وفؤاد شفيق وسليمان نجيب ويحيى شاهين وغنت ام كلثوم مجموعة الحان وهم الزهر فى الروض\يا فؤادى\الشمس مالت للمغيب\بكرة السفر \يا ليلة العيد\رحلت عنك\طاب النسيم\قولى لطيفك (قصيدة للشريف الرضى)وكانت الالحان لزكريا احمد ورياض السنباطى ومحمد القصبجى وهم من كلمات احمد رامى وكانت الموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى وكان الفيلم من اخراج احمد بدرخان وعرض فى 29\9\1940 ورقم 113 فى السينما الغنائية وكان الموعد مع الفيلم رقم 4 لام كلثوم وهو (عايدة) وبرعت امام المطرب ابراهيم

حمودة وعبد الوارث عسر وسليمان نجيب ومحمود رضا ويحيى شاهين ونبوية مصطفى وامال زايد ومارى منيب وحسن كامل وغنى بالفيلم ومن خلال احداثة عبد الغنى السيد وفتحية احمد وانتون سليم والمطرب حسن ابو زيد والمطرب محمد قنديل وهو صغيرا حيث غنى مع الكورال وقدمت ام كلثوم 7 الحان هما فضل لى اية يا زمان\يا فرحة الاحباب\القطن فتح\عطف حبيبى وهنانى\يا قلبى بكرة السفر\احنا احنا وحدنا\ وشارك فى تلك الالحان زكريا احمد\ محمد القصبجى\رياض السنباطى\وعرض فى 28\12\1942 اخراج احمد بدر خان ورقم 150 فى تاريخ السينما ويعتبر المطرب ابراهيم حمودة هو الاوحد الذى قام بالبطولة امام كوكب الشرق فى مصر والعالم العربى ونال الشهرة الاكثر بعد عرض الفيلم (سلامة) وهو الفيلم رقم 5 لام كلثوم وقامت بالبطولة امام مع يحيى شاهين\ زوزو نبيل\ عبد الوارث عسر\ فؤاد شفيق\ عبد العزيز خليل\ محمد كمال المصرى\فاخر فاخر\استيفان روسيتى\ وغنت ام كلثوم 8 الحان الفوازير\ برضاك يا خالقى\سلام اللة على الحاضرين\عينى يا عينى\ فى نور محياك\ غنى لى شوى شوى\ قالوا احب القس سلامة من نظم على احمد باكثير \يا بعيد الدار من اشعار عباس بن الاحنف \ وباقى الاغنيات من تاليف بيرم التونسى وكانت الالحان لزكريا احمد\ ورياض السنباطى والموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى والفيلم من اخراج وسيناريو توجو مزراحى وعرض 9\4\19459 ورقم 203 فى تاريخ السينما الغنائية وكان الفيلم الاخير لكوكب الشرق فى السينما وهو (فاطمة)والبطولة مع انور وجدى \سليمان نجيب\ محمد الديب\ فردوس محمد\ وقصة مصطفى امين\ ومن اخراج احمد بدر خان\وعرض فى 15\12\1947\ وقدمت ام كلثوم 9 الحان \ح اقابلة بكرة\ اصون كرامتى\ظلمونى الناس\نورك يا ست الكل\يا صباح الخير\ياللى انحرمت الحنان\\لغة الزهور\نصرة قوية\\جمال الدنيا وقام كبار الموسيقيين بتقديم الانغام زكريا احمد\ محمد القصبجى\ رياض السنباطى وكانت الموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى وقد اشترك بيرم التونسى واحمد رامى فى نظم الاعمال الغنائية وهو الفيلم رقم 115 فى تاريخ السينما الغنائية وابتعدت ام كلثوم عن السينما من 1947 وحتى 1963عندما قدمت للسينما وبالصوت فقط فيلم رابعة العدوية من اخراج نيازى مصطفى ومن نظم طاهر ابو فاشا حيث غنت من الحان محمد الموجى اوقدوا الشموع \حانة الاقدار\ومن الحان رياض السنباطى عرفت الهوى\يا صحبة الراح\على عينى بكت عينى وقدم كمال الطويل عملين هما لغيرك ما مدد يدا واما اللحن الثانى على باب الرجاء لم يذع ضمن اعمال الفيلم وابقى علية كمال الطويل بمكتبة وكانت هناك مشكلة حالت دون اذاعتة وانما انتجتة شركة صوت القاهرة والى ان نلتقى مع علم اخر ولكم تحياتى

\سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

ولدت ايميلى إبنة الأمير فهد فرحان اسماعيل الأطرش 1912فى جبل العرب فى سوريا ووالدتها علياء المنذر لبنانية من حاصبيا فى لبنان ، ولدت أمال الصغيرة فى عرض البحر على متن إحدى سفن الشحن اليونانية التى كانت متجهة إلى بيروت : إندلعت ثورة جبل العرب بقيادة الأمير سلطان باشا الأطرش زعيم الثورة السورية ضد الإستعمار الفرنسى و قد كان فهد الأطرش له يد عظيمه فى مقاومة الإحتلال الفرنسى ، ولكنه خاف على عائلته من بطش الفرنسيين فقرر أن يرسل زوجته علياء مع أبنائه الثلاثة إلى مصر ليكونوا بعيداً عن الأحداث. 1923 : بدأت الأم علياء المنذر تنتقل بأبنائها متجه نحو القاهرة ، و لكنها عند وصولها للقنطرة شرق لم يسمح لها بدخول الأراضى المصرية لأنها لم تكن تحمل جواز سفر ، إلا أنها استطاعت الوصول إلى الزعيم سعد باشا زغلول تليفونياً الذى كان على علاقة طيبة بعائلة الأطرش ، فتوسط لها و سمح لها بدخول القاهرة ، و استقروا فيها فى شارع البحر. 1930 : إنضمت أسمهان إلى أخيها فريد الأطرش كمطربة ناشئة فى صالة مارى منصور بالقاهرة. أتيح لأسمهان الغناء بدار الأوبرا الملكية المصرية وعمرها عشر عاماً. سجلت أسمهان ثمانى أغنيات 1936مازال الناس يتداولونها حتى يومنا هذا، من هذه الأغانى "كلمة يا نور العيون من كلمات يوسف بدروس والحان محمد القصبجى "اسمع البلبل"من كلمات يوسف بدروس والحان فريد غصن،ومن مقام جهار كاة و"كنت الأمانى" التى كانت من كلمات يوسف بدروس و ألحان محمد القصبجى.ومن مقام العجم و حضر إلى القاهرة 1937حسن الأطرش ابن عم أسمهان و الذى كان قد جاء ليمنعها من الغناء و لكنه ما أن رآها حتى طلب يدها للزواج ، و بالفعل تزوجته أسمهان ، و عاشت فى جبل الدروز ببيروت وفى اليوم الرابع عشر من يوليو 1938ولدت أسمهان إبنتها الوحيدة كاميليا حسن الأطرش ، والتى تعيش حتى اليوم فى لبنان و لم تتحمل أسمهان البقاء بعيداً عن الغناء و الفن ،فقررت العودة إلى مصر و إلى الغناء مرة أخرى وغنت "أين الليالى" للشاعر أحمد رامى و ألحان محمد القصبجى ومن مقام البياتى ، وغنت "أوف يابا" ،"نويت أدارى" من ألحان فريد غصن .وهو موال من مقام الهزام 1939 : تم الطلاق بين أسمهان و بين

الأمير حسن الأطرش. 1940 : غنت أسمهان من ألحان محمد عبد الوهاب أغنية :محلاها عيشة الفلاح" و التى غنتها فى فيلم "يوم سعيد"و قد أعاد الموسيقار غناءها بصوته فيما بعد. وتعرفت أسمهان على الكاتب الكبير محمد التابعى و ذلك فى منزل محمد عبد الوهاب ، و قد كان هذا التعارف هو بداية علاقة صداقة قوية بينهما. 1940 : تعرفت أسمهان على أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى فى ذلك الوقت و كان نتيجة هذا التعارف أن وقع أحمد حسنين فى غرامها واصبحت اسمهان العدوة اللدودة للملكة نازلى والدة الملك فاروق و التى كانت تحب حسنين باشا و تغير عليه إلى حد الجنون. 1940 : بدافع الغيرة و الإنتقام قررت الملكة نازلى طرد أسمهان من مصر ، و بالفعل إتصلت بحسين سرى باشا رئيس الوزراء و وزير الداخلية و الذى تولى عملية تنفيذ القرار، مبلغاً أسمهان بأن إقامتها فى مصر إنتهت و أن عليها أن تغادر خلال أسبوع ، ليصيبها هذا القرار الخطير بالجزع و الحزن الشديدين ، و لم تجد من يقف بجانبها سوى الصحفى الكبير صديقها محمد التابعى الذى تمكن بصداقته لكبار المسئولين أن يوقف تنفيذ هذا القرار و تجددت إقامتها مرة أخرى فى مصر.و: تعاقد ستوديو مصر مع أسمهان و أخيها فريد الأطرش على بطولة فيلم "إنتصار الشباب" بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه مناصفة بينهما ، و الفيلم من إخراج أحمد بدرخان. يوم 10 مارس 1941تزوجت أسمهان من المخرج أحمد بدرخان بعقد عرفى و ذلك بسبب قوانين الحكومة المصرية التى تحرم على أى مأذون شرعى أن يعقد زواج أجنبية من مصرى . و يوم 5 مايو تم الطلاق بين أسمهان و المخرج أحمد بدرخان ، حيث دام الزواج لمدة 55 يوماً فقط. وذلك بسبب الممثلة روحية خالد الزوجة الرسمية لاحمد بدر خان 1942: قامت أسمهان بمهمة تجسس جديدة لحساب المخابرات البريطانية والالمانية وذلك دون علمهما انها عميلة مزدوجة ، و كانت المهمة أن تقوم بإقناع أهلها فى جبل الدروز بالتوقف عن التعاون مع حكومة الفيشى الفرنسية و الإنضمام للحلفاء ، و قد كان من بين أهم رجال عشيرتها هو زوجها السابق حسن الأطرش. و عندما وصلت إلى الجبل إستقبلها أهلها إستقبالا ودياً و عندما أوضحت للأمير حسن تفاصيل مهمتها أبلغها موافقته و أقيم حفل الزواج الثانى من زوجها الأول حسن الأطرش يوم 13 يوليو و نجحت أسمهان فى مهمتها. بدأ التحضير لفيلم "أحلام الشباب" الذى كان مقرراً بطولته لأسمهان و فريد

الأطرش ،و لكن بسبب سفرها إلى سوريا لم تقوم ببطولة الفيلم ، واستبدلها فريد بالمطربة فتحية أحمد و التى ظهرت بصوتها فقط 1942، لتقوم بالبطولة مديحة يسرى.و1943 تم الطلاق الثانى بين أسمهان و الأمير حسن الأطرش.و قابلت الأستاذ إسكندر الوهابى أمين وزارة الخارجية المصرية الذى كان فى زيارة إستجمام بالقدس و الذى قام بعد ذلك بإقناع الأستاذ حسين سعيد باشا مدير استديو مصر للسينما بضروورة توقيع عقد معها ببطولة فيلم غنائى استعراضى بمبلغ 13 ألف جنيه أخذت منهم 3 آلاف كعربون مقدم. 1943 : قررت أسمهان أن تتزوج من المطرب فايد محمد فايد و الذى كان فى زيارة للقدس لإحياء بعض الحفلات، واتفقت معه أن يكون الزواج شكليا لتتمكن من العبور إلى مصر ، وبالفعل تم ذلك و استمر الزواج لمدة عشرين يوماً و كانت لا تزال بالقدس و لم تغادرها بعد وعام 1943 : تزوجت أسمهان من المخرج أحمد سالم و هو فى زيارة لها فى القدس بعقد زواج شرعي ، و سافرت إلى مصر حاملة فى يد عقد ستوديو مصر و فى اليد الأخرى حاملة عقد زواجها من أحمد سالم.1944 : قامت أسمهان ببطولة فيلم "غرام و إنتقام" أمام يوسف وهبى و لكنها توفيت قبل أن تشاهد عرض الفيلم.فى 12\12\ 1944 : ويوم 14 يوليو توفيت الفنانة أسمهان غرقاً فى ترعة مياه بطريق طلخا من المنصورة - رأس البر ، وقد كانت مسافرة إلى هناك بصحبة صديقتها ووصيفتها مارى قلادة ، وقد إستطاع السائق أن ينجو سالماً ، إلا أن الأهالى تعاونوا فيما بينهم وأخرجوا جثتا الصديقتين\ رحلت النجمه اسمهان فى ريعان شبابها, وكانت مليئة بالغموض على المستوى الشخصى والعام, فقد حازت هذه المطربة الفذة فى حياتها ومماتها على شهرة واسعة مازالت مستمرة حتى اللحظة وكانت قد بدات فى تصوير مشاهد كثيرة من فيلم غرام وانتقام واستعان الممثل والمخرج يوسف وهبى بالممثلة الناشئة ديانا توفيق باستكمال المشاهد من على البعد وان تنتهى بالفيلم حياة البطلة \ان أسمهان تمتعت بحيوية هائلة وبطفولة لم تفارق شخصيتها الذكية والنقية وقد تميزت المطربة الراحلة بصوتها الرومانسى والكبير والعميق والقوى مما جعلها من المطربين الخالدين فى ذاكرة الشعب العربى مع أنها غنت فقط 38 أغنية , بنت عليها شهرة لا تمحى, اذا ما قورنت بمثيلاتها من مطربى الصف الاول فى ذلك الزمان مثل أم كلثوم التى قدمت مئات الاغان واكتفى بهذا القدر والى ان نلتقى \ سندباد الحكايات الفنيه وجيــة نــدى

بديعه صادق يا محلا جمالك يا عروسه

مطربة الاربعينات والخمسينات مواليد 1915 وهى بديعة محمد صادق والدها المدير الفنى لفرقة فوزى منيب وبديعة من مواليد مدينة طنطا ووالدتها كانت تصاحب والدها فى رحلاتة الفنية ولذلك عملت فى الفن من ارحب ابوابة رقصت بديعة وهى عمر 4سنوات وبعد ذلك تركت الرقص الى الغناء وتولاها زكريا احمد وعلمها كيف تصبح مطربة واسمعها من النغمات الكثير وعملت فى فرقة بديعة مصابنى وقدمت الاستعراضات الخفيفة وايضا المونولوج الفكاهى وتزوجت من الفنان عبد الغنى النجدى والذى كان يكتب الاسكتشات والمسرحيات لفرقة بديعة وانجبت منة ابن واحد يعيش فى امريكا الان وعملت بالاذاعة مطربةوكانت تقدم وصلتين كل شهر حتى اعجب بصوتها محمد عبد الوهاب وقدمها معة فى فيلمة يوم سعيد وغنت لحن محلاها عيشة الفلاح وهنا لجات اسمهان الى القضاء لانها صاحبة الاغنية الاصلية مما اضطرمحمد عبد الوهاب انة يقدم الاغنية على اسطوانة فى الفيلم بصوت اسمهان وبطريقة الدوبلاج تغنى بديعة(بلاى باك) وعملت بالسينما وغنت صوت وصورة فى فيلم تحت السلاح 1940من اخراج فؤاد الجزايرلى \ وغنت صوت فقط فى فيلم سى عمر 1941اخراج نيازى مصطفى وايضا فى فيلم ليلة الحظ 1945اخراج عبد الفتاح حسن والفيلم الخامس ابن الشرق وغنت صوت وصورة 1947من اخراج ابراهيم حلمى\ وعملت وغنت فى مسرحية العشرة الطيبة حيث شاركت الغناء عبد الغنى السيد وشهر زاد ومن اشهر اغنياتها بالاذاعة يا محلا جمالك ياعروسة \محمود فهمى ابراهيم والحان زوجها الثانى عازف الكمان احمد على\وغنت من الحان عزت الجاهلى\ عبد العظيم محمد\ عبد الحليم نويرة \رياض البندك\ومحمد صادق الملحن وعبد الحليم نويره \ورياض البندق وشاركت بالغناء فى الصور والبرامج والاوبريت الغنائى ومنهم الصوره الغنائيه الدندرمه وغنت مع ابراهيم حمودة وسعاد مكاوى وصلاح عبد الحميد من كلمات محمد متولى والحان عزت الجاهلى والاوبريت الغنائى مسعود الحطاب وشاركت الغناء سعاد مكاوى ومحمود شكوكو وسيد مصطفى وسيد اسماعيل وصلاح عبد الحميد من تاليف محمود اسماعيل جاد والحان عزت الجاهلى وغيرهم وسافرت فى اواخر الستينات الى الكويت حيث تم تعيين زوجها فى الاذاعة الكويتية وغنت هناك فى الكويت ولها اخت شقيقة تغنى هى كوكب صادق والدة الممثلة اسعاد يونس وقد ابتعدت تلك الفنانه المبدعه بديعة صادق عن الساحة الفنية واعتزلت وعمرها 70عام والى ان نلتقى \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

رجاء عبدة البوسطجيه اشتكوا

قدمت للسينما 13 بطولة وفيلم و دور ثانوى وبدات تلك الافلام بفيلم وراء الستار امام عبد الغنى السيد 1937 الفيلم الثانى صرخة فى الليل 1940 امام بدر لاما واخراج ابراهيم لاما وكان الفيلم الثالث1942 ممنوع الحب امام محمد عبد الوهاب واما الفيلم الرابع الابرياء امام حسين صدقى1944ومن اخراج احمد بدرخان وياتى فيلم المظاهر عام 1945 امام يحيى شاهين \وفيلم ليلة الحظ 1945امام انور وجدى ومن اخراج عبد الفتاح حسن \وفيلم رجاء 1945 امام انور وجدى واخراج عمر جميعى \اما فيلم الحب الاول فكان امام المطرب الجامعى جلال حرب والتى غنت بة رجاء عبدة اشهر اغنياتها البوسطجية اشتكوا من كتر مراسيلى والفيلم 1945 ومن اخراج جمال مدكور والفيلم التالى اصحاب السعادة 1946 امام محمد فوزى ومن اخراج محمد كريم \بياعة اليانصيب مع المطرب غرام شيبا 1947ومن اخراج عبد الفتاح حسن وبعد ذلك بطلة فى فيلم ورد شاة امام كارم محمود 1948 ومن اخراج عبد الفتاح حسن وفيلم بيت الشباب 1948 مع سراج منير واخراج عبد الفتاح حسن وياتى بعد ذلك فيلم حبايبى كتير 1950امام كمال الشناوى اخراج كمال عطية وابتعدت بعد ذلك فى شبه اعتزال وحتى عام 1977وفى دور ثانوى صغير وقفت امام الكاميرا لتمثل دورها فى فيلم كبارية الحياة من اخراج محمود فريد وكانت رجاء عبدة نجمة شهيرة فى السينما الغنائية بجوار النجمات رجاء عبدة وليلى مراد ونور الهدى وصباح وغيرهن وقدمت الاغنيات الشهيرةلاشهر الملحنين ومنهم اشهدوا يا ناس لمحمد عبد الوهاب \الحبيب اللى بعشقة قلبى لاحمد صدقى \ادينى كل يوم وياك لمرسى الحريرى \النسمة الحلوةلعبد الرووف عيسى \انا مش على كيفك لاحمد عبد القادر\اصل اشتياكى لرياض السنباطى \كوبرى قصر النيل لمنير مراد \قبل الفجر ما ينام لجلال حرب\حيران لمحمد الموجى\بتسالونى لية لعبد العظيم محمد \مكتوب لى اية فى هواك لمحمود الشريف\لية دايما بتفكرنى لمحمد عمر\هاتو الورق والقلم لابراهيم حسين\يا طيور لاحمد صبرا\ وعاشت اعتدال جورج عبد المسيح وهذا اسمها الحقيقى منذ ولادتها فى القاهرة3\11\1920 حياة هنيئة مع اسرتهاوالتى ساعدتها على الغناء فى الاذاعات الاهلية منذ الصغر وهو ما نما عندها حب الفن وعاشت فى الاسكندرية بضاحية سيدى بشر بالاسكندرية ومعها ابنها البكر عمر الخيام وكان لى الشرف للتسجيل معها وحوار استقى منة تلك المقالة وقد فارقت الحياة فى هدوء والى علم اخر فى ابداع الفنون لكم كل التقدير والاحترام سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

فيروز جارة القدس

هذا العام تصل السيدة "فيروز" عامها السبعين، إلا أنها ستظل في مخيلتنا تلك الفتاة الرقيقة التي جلست تغني لحبيبها تحت شباك زجاجي ملون في فيلم "يوسف شاهين" (بياع الخواتم) الذي أنتج في الستينيات من القرن الماضي، وهو أحد ثلاثة أفلام سينمائية فقط مثلتها "فيروز" في ذلك الزمان، أما الآخران فهما (سفر برلك)، و(بنت الحارس) للمخرج "هنري بركات". وغنت "فيروز" للقمر وللبنات والصبيان والثلج والدروب والضيعة والحبيب والأزهار والوحدة، لكن أكثر غنائها كان للوطن، وللعودة إلى هذا الوطن، فغنت للقدس، وبيروت، ومصر، والكويت، السعوديه وبغداد، كما غنت للسماء وملائكتها، وللعذراء والمسيح، و الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وفي كل بقاع الارض

ولدت "نهاد وديع حداد" في 21 نوفمبر 1935، وكانت "نهاد" -أو "فيروز" فيما بعد- هي الطفلة الأولى لهذه الأسرة البسيطة التي كانت تسكن في "زقاق البلاط" في الحي القديم القريب من العاصمة اللبنانية. كان الجيران يتشاركون مع أمها "ليزا البستاني" أدوات المطبخ في ذلك البيت المؤلف من غرفة واحدة، أما الأب الهادئ الطباع ذو الخلق الرفيع فكان يعمل في مطبعة تسمى وكانت فيروز تحب الغناء منذ صغرها، إلا أن الأسرة لم تكن تستطيع شراء جهاز "راديو" فكانت تجلس إلى شباك البيت لتسمع صوته السحري قادمًا من بعيد حاملا أصوات "أم كلثوم"، و"عبد الوهاب"، و"أسمهان"، و"ليلى مراد". وفي حفلة المدرسة التي أقيمت عام 1946 أعلن الأستاذ "محمد فليفل" - أحد الأخوين فليفل اللذين لحنا النشيد الوطني السوري- عن اكتشافه الجديد، ألا وهو صوت "فيروز رفض الأب المحافظ فكرة الأستاذ "فليفل" بأن تغني ابنته أمام العامة، لكن الأخير نجح في إقناعه بعد أن أكد له أنها لن تغني سوى الأغاني الوطنية، فوافق الأب مشترطا أن يرافقها أخوها "جوزيف" في أثناء دراستها في المعهد الوطني للموسيقى والذي كان يرأسه "وديع صبرة" مؤلف الموسيقى الوطنية اللبنانية، والذي رفض تقاضي أية مصروفات من كل التلاميذ الذين أتوا مع "فليفل".وانضمت فيروز إلى فرقة الإذاعة الوطنية اللبنانية بعد دخولها المعهد بشهور قليلة، وتتذكر -في أحد أحاديثها النادرة- تلك الأيام فتقول (كانت أمنيتي أن أغني في الإذاعة، وقد أخبروني أنني سوف أتقاضى مبلغ 100 ليرة (21 دولارًا) في الشهر. كانت فرحتي لا توصف، لكن في نهاية الشهر لم أكن محظوظة كفاية، بسبب خصم الضريبة). أما

اسم شهرتها فقد اختارته "نهاد حداد" لنفسها حين قابلت الملحن الكبير "حليم الرومي" والد المطربة "ماجدة الرومي" والذي كان أول من لحن لها، حيث غنت أولى أغنياتها الخاصة بها وهي "تركت قلبي وطاوعت حبك" من كلمات "ميشيل عوض"، وهنا خيرها "حليم" بين أحد اسمي شهرة، كان ثانيهما "شهرزاد". وفي العام 1951 غنت فيروز "لحليم الرومي"، وكذلك "لمدحت عاصم" و"سليم الحلو "و"محمد محسن"، وكان الرومي قد قدم "فيروز" للأخوين "عاصي ومنصور الرحباني" قبل ذلك بقليل. وكان أول لقاءاتها مع الجمهور في صيف عام 1957، في حفلة أقيمت في معبد "جوبيتر" الروماني في بعلبك وغنت أغنيتها (لبنان يا أخضر يا حلو). مع الرحبانية زفاف فيروز على عاصي رحباني وقد بدأ عاصي -الذي سبق أخاه في الانجذاب إلى صوت فيروز- في التلحين لها فجاءت أغنيات من نوع "نحنا والقمر جيران"، هذا إلى جانب الأغاني الشعبية اللبنانية مثل "البنت الشلبية". والجدير بالذكر أن بداية "فيروز" مع "عاصي" كانت بأغان أوربية الألحان عربية الكلمات، ثم أصبح لهما السمت الخاص، ومن هنا جاءت بداية (فيروز والرحبانية)، أما رحلة (الفنانة الكبيرة) "فيروز" فقد بدأت مع أغنيتها "عتاب"، وكان ذلك عام 1952. فيروز" التي لم تكن تتوقع كل هذه الشهرة كمطربة. كان حلمها الحقيقي أن تصبح معلمة. كما أنها كثيراً ما صرحت في مناسبات عديدة بأنها لن تتزوج في حياتها أبداً، إلا أنها قد تزوجت من "عاصي الرحباني" في يناير عام 1955، وفي ذلك العام أيضا أرسلت إذاعة "صوت العرب" التي تنطلق من القاهرة الإذاعي الكبير "أحمد سعيد" ليتفق مع الثلاثي "فيروز وعاصي ومنصور" على الغناء في الإذاعة المصرية، وجاءت فيروز إلى مصر، ومما لا يعلمه الكثيرون أنها شكلت ثنائيا غنائيا مع المطرب المصري "كارم محمود"، وفي القاهرة أيضا جاءت أهم أعمالها في تلك الفترة، وهي قصيدة (راجعون)، ثم يعود الجميع إلى "بيروت" وتنجب السيدة فيروز ابنها الأول "زياد" 1956 الذي سيلحن لها فيما بعد أغاني عديدة مثل ألبوم "وحدن" عام 1981، وللسيدة فيروز ثلاثة أبناء آخرون هم ابنها "هالي" 1958 وابنتها "ليال" 1960، أما الصغرى فهي "ريما" 1965 وإلى جانب "الأخوين رحباني" غنت "فيروز" لملحنين آخرين مثل "فيلمون وهبي"، و"محمد عبد الوهاب"، و"إلياس الرحباني"، وقد غنت فيروز أكثر من 800 أغنية، أما قائمة شعرائها فتضم: نزار قباني، عمر أبو ريشة الأخطل الصغير، ميشيل طراد، قبلان مكرزل، سعيد عقل، بدوي الجبل، أبو سلمى، أسعد سابا، جوزيف حرب، طلال حيدر وآخرين كما غنت كذلك بعض قصائد "جبران"، هذا إلى جانب شعراء قدامى مثل

"عنترة" الذي غنت بعض أبياته خلال غنائها للموشحات الأندلسية.وفي عام 1971، ذهبت مع الفرقة في رحلة إلى الولايات المتحدة، والتي بدأت معها شهرتها الدولية فغنت بعد ذلك في أشهر المسارح العالمية، مثل "رويال ألبرت هول" في لندن و"كارنيغي هول" في نيويورك، و"أولمبيا" في باريس. ويذكر أنه عندما حان وقت العودة من لوس أنجلوس إلى لبنان، تعمدت التخلف عن الرحلة وذلك لشراء كرسي كهربائي لابنها المقعد "هالي"، كما أن الطفلة "ريما" في فيلم (بنت "الحارس) هي ابنتها بالفعل وهي تحب التمثيل ولذا استعانت بها وعندما أصيب "عاصي" بالنزيف في الدماغ، كانت السيدة "فيروز" نزيلة ذات المستشفى، ولما علمت بالخبر نزلت إليه ومعها كتابان وضعتهما تحت مخدته، الإنجيل والقرآن ولكن علاقة "فيروز" "بالأخوين رحباني" بدأت في الاهتزاز في أواخر السبعينيات ولكنها استمرت تغني أغانيهم وأضافت ألحان "زياد" المتأثر بموسيقى الجاز. كما عملت مع "زكي ناصيف" وجددت العمل مع "محمد محسن". مسرحيات وحفلات وجوائز وقد قدمت "فيروز" خمس عشرة مسرحية هي(جسر القمر، الليل والقناديل، بياع الخواتم، أيام فخر الدين، هالة والملك، الشخص، جبال الصوان، يعيش يعيش، صح النوم، ناس من ورق، ناطورة المفاتيح، المحطة، لولو، ميس الريم، بترا وقد حصلت السيدة "فيروز" على العديد من الأوسمة والجوائز منها وسام الاستحقاق اللبناني1957 من الرئيس "كميل شمعون"، وهو أعلى وسام في الدولة يناله فنان، وسام الأرز.. رتبة فارس من لبنان 1962، وسام الاستحقاق اللبناني، ميدالية الكرامة التي قدمها لها الملك "حسين" 1963، وسام الاستحقاق السوري 1967، وفي عام 1975 تم إصدار طوابع بريدية تذكارية عليها صورة السيدة "فيروز ، ووسام الكوموندور الفرنسي 1988، جائزة القدس في فلسطين 1997، وسام الثقافة الرفيعة - تونس. وفي عام 1997 حصلت "فيروز" على ميدالية الفنون للمرة الثانية من فرنسا، 1998 ميدالية الإسهام الاستثنائي من الدرجة الأولى، وكانت تلك آخر ميدالية يقدمها الملك "حسين" قبيل رحيله. مواقف غريب تعرضت فيروز لعدة مواقف غريبة وقاسية منها منع أغانيها من البث لمدة سبعة أشهر في لبنان؛ وذلك لرفضها الغناء للرئيس الجزائري "هواري بو مدين" الذي كان يزور لبنان. وفي الثمانينيات بدأت الحرب الأهلية اللبنانية، لكن السيدة "فيروز" قررت البقاء في بيروت - حتى بعد أن دمر أحد الصواريخ منزلها -وقد تعمدت "فيروز" ألا تغني في سنوات الحرب حتى لا يعد هذا انحيازا إلى أي حزب، وبعد أن انتهت الحرب، أقامت حفلة في ساحة الشهداء عام 1994 \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

اكـــــرام لوعديت على بيتنا

4\9\1938 برمل الاسكندريه كان ميلاد اكرام عبد الحميد امام والتى عملت فى بداية حياتها العمليه بالتدريس ولكن موهبتها الغنائيه جعلتها تترك تلك العمل وتسارع للوقوف امام لجنة الاختبار 1954 برئاسة حافظ عبد الوهاب رئيس الاذاعه الجديده والتى تنادى وتناشد اصحاب المواهب الفنيه بضرورة الالتحاق والوقوف خلف ميكرفون الاذاعه الحديثه وبالفعل صاحبت زميلتها فى التدريس (سميه) وتم الاختبار بعزف عود الموسيقار السكندرى على ابراهيم ونجحن فى الاختبار وقدمت المطربه اكرام اولى اعمالها الغنائيه 3 اغنيات الزمان جدد هوانا لكامل الاسناوى والحان سيد زكى وقلبك ابيض واكتر من الصبر والتى لاقت نجاحا وقبول من المستمعين من كلمات حمدى محمد مصطفى والحان محمد الحسينى وتتابعت اعمالها الغنائيه وشهرتها من خلال طلاوة صوتها وعام 1956 قدمت مجموعة اغنيات ومنهم ياللى سهرت الليل من نظم ابراهيم رجب والحان محمد عمر وابن عمى لمحمد مكيوى والدنيا حلوه وموسيقى محمد عفيفى وفكر الوجود من تاليف رشدى عبد الرحمن والحان محمد ابو سماره والتى انيعت لاول مره فى الاحد 27من مايو وبعد نلك وخلال عام 1957 قدمت اغنيات كثيره ومنهم اول حب لوديع ابراهيم والحان على سليمان وصدفه لمحمد ابراهيم الفلال والحان فهمى جلال وياللى حاربتم لمحمد الحسينى والحان محمد الحماقى وتوالت شهرتها واغنيات خجلانه لمحمد مكيوى والحان اسماعيل صديق وخلاص ما عدش يهمنى لعلى حسن حموده والحان منير المليجى ورفرف يا علمنا لمحمد زكى الملاح وموسيقى البارع شريف الابيض وشيل البت \لو عديت على بيتنا لكامل الاسناوى والحان منير المليجى\ما تقولشى تانى صغيره لعبد المنعم كاسب والحان جلال حرب وتعاونت مع الملحنين ابراهيم عثمان-فتحى جنيد-عبد الرووف عيسى-صبحى شفيق-فاروق عجرمه-ايلى اورفلى-فهمى جلال -كمال خليل -زاهر عبد الحميد-سعيد عيسى-احمد سالم-عبد الفتاح بدير-محسن حمدى-سيد شعبان وغيرهم-وعند ما تم اعتماد صوتها فى اذاعات القاهره وقدمت الحان كثيره لمحمد غنيم ومنير المليجى وشريف الابيض وجلال حرب وقدمت مجموعه من البرامج والصور الغنائيه ومنهم الاوبريت الغنائى سالمه وسلمان وغنت مع يوسف عوض \والصور الغنائيه عرايس الموج وغنت مع ماجده توفيق وثلاثى الاسكندريه\وجه بحرى \الحارس الله \الباب الجديد \ سلطان زمانه \الارض الطيبه والغناء مع حسن غزال وغيرهم وقامت شركات الاسطوانات بطبع صوتها على مجموعه كبيره من الاغنيات ومنهم اجمل فستان لمحمد على احمد وسلام يا جدع لبخيت بيومى والحان حلمى امين ومن البر ده لعصمت الحبروك وموسيقى سيد مكاوى كما قدمت وغنت فى مجموعه من المسلسلات لاذاعة الشرق الاوسط ومازالت تعطى للحياه الفنيه وتقطن فى منطقة رشدى اطال الله عمرها ومتعها بالصحه \سندباد الحكايات الفنيه وجيـه نـدى

سعاد احمد الفكاهيه وخفيفة الظل

هى المنولوجيست الاذاعيه وصاحبة الصوت المشابه لثريا حلمى وتشاء الاقدار ان يعملا فى مهنه واحده الا وهى تقديم فن المنولوج \وقد حاولت ان التقى بها فى مسكنها بشارع الترعه البولاقيه بالقاهره ولكن لم يسعدنى الحظ ان اقابلها او حتى اراها وقد علمت من جيرانها اقترانها باحد رجال الاعمال المشهورين وكانت سعاد احمد صاحبة شهره كبيره لما تقدمه من منولوجات هادفة وصادقه فى التعبير الاجتماعى ومن تلك الروائع صفر ياحكم وعلى قد قساوتك من كلمات عبد الفتاح ماضى\ السواقه فن من تاليف محمد مسعد\العروسه كلمات صلاح ابو سالم\النظافه من تاليف عبد الله احمد عبد الله\الله الغفار من نظم سيد هاشم محمود وهذه الاعمال من تلحين حلمى امين\وتغنت بالحان محمود الشريف المنولوجات ايه ح يفيدك من كلمات عبد المنعم خوجه\بنتى وابنى من كلمات محمد عبد العليم\يا جمال اسكندريه من نظم سعد الدين المصرى \يالا يا مصرى من كلمات سيد هاشم محمود\الولاد السمر دول كلمات عبد الشكور خطاب\كلام عجيب من نظم السعيد ابو الحسن جلال\كذا وكذا نظم عبد الفتاح مصطفى\وقدمت فى الحفلات والاذاعه منولوجات من الحان عزت الجاهلى ومنهم يحكى ان من كلمات عبد الفتاح ماضى\الله على مصر يا رجاله \فى الاتوبيس \والرزق والعمر واحوال الناس من كلمات مصطفى الطائر\وتغنت بانغام عبد المعطى حسن الوقت من دهب وخد بالك من التيار كلمات فؤاد السيد\وتغنت من الحان صلاح محمود انا كدابه فى احد الحفلات من كلمات رجب حسين\وتغنت من الحان كمال بشندى(الفنجان) \وبنتى حبيبتى من نظم صلاح فايز والحان حسن ابو زيد\يا سواق التاكسى من كلمات حسين طنطاوى والحان طه العجيل\فرملى حبه يا جاره من الحان احمد صبرا وكلمات صلاح ابو سالم \ومن الحان على اسماعيل (هاتى يا سدره) والعقل ياهوه لعلى التركى والدنيا نظامها كده لمصطفى الطائر\وغنت من الحان كمال الطويل \ايضا (الابتسام احسن) وقدمت منولوجات فتح ياسيدنا \كدة يا سيدى قوللى\كلمه ونص\تيجى ما تجيش ما يهمنيش\والتلغراف\الواد دة ماله ومالى \اخد بالك م الايام\يقطع فلان على علان\بسبس نو وجمال تحلو\غيرهم العشرات من الاعمال التى تركت اثر فى محبى فن المنولوج النقدى الهادف وغنت ايضا فى السينما وقدمت منولوج (اطلع يا بتاع الفريكيكو)لعبد العزيز سلام فى فيلم حب من نار 1958 وعاشت مشهوره ومعروفه لدى نجوم المنولوج منذ الخمسينات وحتى ابتعادها عن الاذاعه والحفلات \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

نجــاة صوت الحب

هى نجاة محمد حسنى امين البابا وميلادها القاهرة 11\8\1936والدها كان يحمل الجنسية الفلسطينية نسبا لوالدة وظلت حتى عام 1963 حتى حصلت على الجنسية المصرية وخالها الممثل السورى انور البابا الشهير (ام كامل) ولقبت بالصغيرة لوجود المطربة الكبيرة صاحبة الشهرة نجاة علىفىبطولة فيلم الكل يغنىوالتى شاركت فى احداثة الصغيرة نجاة حسنى ومعها المطربين غرام شيبا ومحمد سلمان واسماعيل يس وكان اول اخراج للمخرج عز الدين ذو الفقار والذى عرض فى نهاية عام 1947 ونعود الى بداية وجودها على الساحة الفنية \منذ الصغر وهى تمتلك صوتا هامساً له القدرة على لمس أوتار القلوب في عذوبة تمنحك فرصة التحليق في أجواء من النغم الأصيل الذي ميزها طيلة مشوارها، وموهبتهاولحظات البداية كانت من خلال والدها محمد حسني والذى يمتهن الكتابة والتخطيط أبهره صوتها عند الاستماع إليها منذ صغرها وهي تردد كلمات بعض من أغنيات سيدة الغناء العربي. فشجعها وأخذ يتردد بها على المسارح ومتعهدي الحفلات ليقف فخورا بصوت ابنته الملائكي. ثم قدمها للمرة الأولى في حفل وزارة المعارف عام 1942 ولم يكن عمرها تجاوز السنوات الست، ليستمع الجمهور إليها وينبهر بموهبتها، حيث كان يقوم بمصاحبتها لتقدم وصلات غنائية بمسرح بديعة مصابني قبل تجاوزها سن العاشرة.وكان لمشاركتها بالغناء في تلك السن الصغيرة دوره في لفت أنظار مخرجي السينما إليها، حيث شاركت بدور صغير في فيلم «هدية» عام 1947 مع محمود شكوكووعزيزة امير وزوجها الممثل والمخرج محمود ذو الفقاروللذان تبناها حتى وضعت اقدامها على الطريق الصحيح وفي تلك المرحلة ارتدت نجاة ثوب أم كلثوم، فكانت تردد أغنياتها طوال مرحلة الصبا، فلم تكن لها شخصية فنية واضحة المعالم. وهو ما تغير في منتصف الخمسينات حين بدأت تاريخها الحقيقي في عالم احتراف الغناء ولتخرج من عباءة أم كلثوم. ساعدها على ذلك شقيقها الملحن عز الدين حسنى فأحضرلها كبار المؤلفين والملحنين الذين قدموها بشكل جديد وقتها كانت تبلغ من العمر 16 عاماً فقط و قدمت مجموعة من الأغاني القصيرة التي حازت الاعجاب ومنها «أوصفولي الحب بيعمل ايه في القلب»من الحان محمود الشريف،و«أسهر وأنشغل أنا»تلحين كمال الطويل والرائعتين من كلمات الشاعر مأمون الشناوي. وأغنية «حقك عليا وسامح»من كلمات محمود البحطيطى ولحنها شقيقها عز الدين حسنى.وهي أغنيات نجحت في إعادة تقديم نجاة للجمهور ومنحها مكانة وسط نجوم الطرب في ذلك الوقت من أمثال ليلى مراد وصباح وفايزة احمد وسعاد مكاوى وشادية وسعاد محمد وشهر زاد

وغيرهن -إلا أنها كانت قد نجحت في لفت نظر موسيقار الأجيال إلى طبيعة صوتها وقدرته على أداء المقامات الصعبة فصرح لها ان تغنى لحن أغنية «كل ده كان ليه» التي كتب كلماتها مأمون الشناوي.وقد حققت بها نجاة نجاحاً كبيراً عند غنائها لها. وسط تلك الخطوات الفنية الناجحة، جاء لقاؤها بالشاعر كامل الشناوي بعد انفصالها عن زوجها كمال منسي 1959.وقد كن لها الشاعر كامل الشناوي مشاعر الحب والتقدير وآمن بموهبتها وبحاجتها إلى بعض الصقل لتلك الموهبة. وكان يقول عن صوتها «إنه كالضوء المسموع». ولهذا جمعت الاثنين جلسات عمل كثيرة ساعدها خلالها على النطق السليم لحروف اللغة العربية، كما جذبها إلى عالم الأدباء والشعراء الذي أفاد نجاة الصغيرة بشكل كبير في رحلتها الفنية وبخاصة عند غنائها للقصيدة. في ذلك الوقت كتبت الصحف عن وجود قصة حب تجمع بين نجاة وشاعر الأحاسيس وكتب لها قصيدة «لا تكذبي» التي غناها فيما بعد محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ.وأصرت على تقديمها بصوتها ولتحقق بها نجاحاً كبيراً فقدمت عدداً من الاغنيات التي صارت علامات في تاريخ الموسيقى المصرية ومنها «ساكن قصادي وبحبه» التي كتبها حسين السيد ولحنها لها محمد عبد الوهاب ومع مجيء الستينات بدأت نجاة مرحلة فنية أكثر نضجاً تميزت فيها بغناء القصائد الشعرية، وكانت البداية مع قصيدة «أيظن» للشاعر نزار قباني ،وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب.وتتوالى أعمال نزار ونجاة التي قدمت له فيما بعد عدداً من القصائد ومنها «ارجع إليّ»، و«ماذا أقول له» و«أسألك الرحيل». وعلى الرغم من نجاحها في دنيا القصيدة المغناة، إلا أن نجاة لم تحصر نفسها فيها، حيث تغنت بصوتها من كلمات العديد من الشعراء كما تعاونت مع عدد كبير من الملحنين الذين تركوا بصمة في مسيرتها الفنية. ومنهم الشاعر مرسي جميل عزيز الذي كتب لها عدداً من الأغنيات مثل أغنية «دوبنا يا حبايبنا»، و«عيون القلب» التي لحنها محمد الموجي. كما تعاونت مع الأخوين رحباني في أغنية «دوارين في الشوارع» كما غنت من الحان حسين جنيد-رووف ذهنى-عزت الجاهلى- سيد مكاوي، وحلمي بكر، وبليغ حمدي، وكمال الطويل ورياض السنباطى-احمد صدقى-عبد العظيم محمد- صلاح الشرنوبى صاحب اخر لحن (اطنن)غنتة نجاة عام2003 -محمد قاسم-\على اسماعيل-\فؤاد حلمى-\ محمد الموجى-\سامي الحفناوى-هانى شنودة \عبد العظيم محمد \عبد الحميد توفيق زكى -محمد فوزى-عبد العزيز محمود أما علاقة نجاة بالسينما فكانت عام 1947حينما ظهرت لاول مرة وفيلم (هدية) مع عزيزة امير وفردوس محمد ومحمود شكوكو واحمد علام وتمثيل واخراج ولاول مرة محمود ذو الفقار والفيلم الثانى هو (الكل يغنى) ومع هاجر حمدى وكاميليا وحسن فايق والمطربين نجاة على وغرام شيبا واسماعيل يس ومحمد سلمان واخراج عز الدين ذو الفقار

وعرض 15\12\1947.وكان الفيلم الثالث (محسوب العائلة) مع تحية كاريوكا ودولت ابيض ومحمود المليجى واسماعيل يس وسميحة توفيق ومن اخراج عبد الفتاح حسن وعرض 29\5\1950 والفيلم الرابع هو (بنت البلد) والبطولة امام اسماعيل يس وكيتى والسيد بدير ومحمد التابعى وعبد الغنى النجدى وغنت ع الحلوة والمرة و كدة برضة يا خاين ومن اخراج حسن الصيفى وعرض 15\11\1954 والفيلم الخامس (غريبة) والبطولة امام عماد حمدى واحمد رمزى وعقيلة راتب وغنت بان علية حبة\الليلة دى\غريبة منسية\فى عيد ميلادك\يا ملاك الحب\وكان فيلم (الشموع السوداء)رقم 6 فى حياة نجاة السينمائية والبطولة امام صالح سليم امينة رزق وفؤاد المهندس وملك الجمل وبدر نوفل ونوال ابو الفتوح وغنت قصيدة لا تكذبى \اية هو دة\ كل شئ راح وانقضى ومن اخراج عز الدين ذو الفقار وعرض 13\5\1962 واما العمل السينمائى السابع فهو (شاطئ المرح والبطولة امام حسن يوسف ويوسف فخر الدين وثلاثى اضواء المسرح وعلى كاسب وغنت من كلمات حسين السيد والحان محمد عبد الوهاب ع اليادى\اة لو تعرف\القريب منك بعيد والفيلم من اخراج حسام الدين مصطفى وعرض 17\4\1967والرائعة رقم 8 هو فيلم (7 ايام فى الجنة) والبطولة امام امين الهنيدى وحسن يوسف وعادل امام وتوفيق الدقن وعلى جوهر ورضوان حافظ وغنت دوارين\الانت\حالى فى الهوى\مرسال الهوى والفيلم اخراج فطين عبد الوهاب وعرض 7\4\1969 والفيلم رقم 9 هو (ابنتى العزيزة) والبطولة امام رشدى اباظة ماجدة صالح ابراهيم سعفان عمر خورشيد وغنت اما براوة واغنيات اخرى والفيلم اخراج حلمى رفلة وعرض 13\9\1971 وكانت البطولة الاخيرة وفيلم (جفت الدموع) مع محمود يس وشريفة ماهر ومحمود المليجى وغنت مجموعة اغنيات بينهم حمد اللة ع السلامة والفيلم من اخراج حلمى رفلة وعرض 30\6\1975 وكانت الفنانة نجاة مشاركة فى العمل السينمائى الغنائى وفيلم القاهرة فى الليل)ومع صباح وشادية ومها صبرى ومحمد قنديل وثلاثى اضواء المسرح وفايزة احمد وعبد الوهاب الدوكالى المطرب المغربى وهو اخراج محمد سالم وكان عام 1963 انتاج العرض ولنجاة ابن واحد هو وليد كمال من زوجها الأول و تزوجت من المخرج حسام الدين مصطفى بعد أن أخرج لها فيلم «شاطئ المرح» ولكن الزواج لم يستمر طويلاً،و أعلنت عن تفرغها لابنها وفنها وفى حياة نجاة الكثير من محطات التكريم حيث سبق ان تم تكريمها في تونس مرتين من الرئيس الحبيب بورقيبة ومن الرئيس زين العابدين بن علي. وفي الأردن أهداها الملك حسين عام 1985 وسام الاستقلال من الدرجة الأولىوحصلت على وسام من الرئيس المصري جمال عبد الناصر في الستينات. وقد فاجأت محبيها بإعلانها قرارالاعتزال رغبة منها في الحفاظ على تاريخها الفني \ سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

كوكا وافى فارسة المنولوج

هى هانم محمد ابراهيم وافى مواليد 1940 بحارة الشمرلى بمنطقة بحرى بالسياله تعلمت الغناء الخفيف وهى صغيره وكان والدها يعمل فى المجال الفنىعازفا على الة مع الفرق الغنائيه المسرحيه والتى كانت تجوب المحافظات ومنهم تياترو احمد المسيرى (سينما التتويج وفرق نجيب الريحانى وفوزى الجزايرلى وعلى الكسار وظهر والدها الفنان محمد وافى فى بعض مشاهد من افلام على الكسار ومنهم المعلم بحبح والساعه 7 وعملت بالقاء المنولوجات مع فرق حمامه العطار على مسرح سينما فؤاد (مسرح رمسيس) وكان المتعهد صديق احمد وكانوا اهل الفن من القاهره يعملون على خشبة تلك المسرح ومنهن بديعه صادق وثريا حلمى وعملت ايضا مع فرقة محمد عبد المطلب (فى المنشيه) وعندما افتتحت الاذاعه فى الاسكندريه عام 1954 كانت الفنانه كوكا وافىمن اوائل من غنوا امام ميكرفونها بعد اختبار من اللجنه وعندما غنت بالاذاعه ومعها نعيمه الصغير ورقيه توفيق ومحمد الصغير وعبد الرزاق ابراهيم وكانت الفرق الموسيقيه بقيادة عبد المنعم فرج وابراهيم عبد الله تعاون معها من المؤلفين ومنهم حسين السيد حسين ومحمد مكيوى وكامل الاسناوى ومحمد وحوح (زوج خالة الفنانه كوكا وافى) وقدمت اول اعمالها منولوج (شوروا عليه) من تاليف رشدى عبد الرحمن والحان خميس عبد الرازق وبعد ذلك قدمت للاذاعه منولوجات \ برجلاته وبالانسانيه \ وسلام مربع \ وهليت يا شهر الصوم \ ياعيد \ ولسه بدرى \ ح تعزل ليه \ وحب الناس \ ويا للى بتفكر فى بكره \ وزعلان من ايه\ لا يابا بلاش \ وقولوله \ ويا حلولى وتعاونت فى الغناء بالصوره الغنائيه رمضان فى الاسكندريه مع محمد الصغير واحمد الحبروت ويوسف عوض وكانت الصوره من تاليف احمد ملوخيه وغناء والحان محمد ابو سماره وغيرهم وعاش فن المنولوج فى الاسكندريه فى ازدهار ومع اصوات السيد نوفل واحمد فؤاد وبعدهم احمد الحبروت ومجدى مختار ووجيه ندى ووحيد منسى وفوزى شكوكو وابتعدت الفنانه كوكا وافىعن الساحه منذ 1985 عندما تغيرت الاذاعه فى التعامل مع التراث الغنائى بالتجاهل فى كل ما هو كان السبب فى ازدهارها والتعنت فى عدم اذاعة الاغنيات القديمه النادره وتزوجت فى حياتها 1970 من عازف الايقاع السمره حميدو وانجبت ابنه واحده رباب والتى ما زالت حافظه تراث وكنز لا يعوض اطال الله عمرهما\ سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

عصمت عبد العليم طار فى الهوا شاشى

هى مواليد 15\2\1923 وعصمت محمد ابراهيم الجندى مواليد المنصورة من مطربات الأربعينات والخمسينات ومن الكثيرات اللائي لم يشتهرن كثيرا بسبب وجود العديد من النجمات البارزات،وتميزت دون غيرها من ابناء جيلها فى الغناء العاطفى وايضا الشعبى حيث غنت بالاذاعة المصرية لكبار اهل الموسيقى احمد صدقى (صعب فى اولة)من كلمات صلاح فايز\رياض السنباطى وغنت من اشهر ما ادتة من خلال الحفلات (الدنيا فى ايدى) وغنت من الحان \محمد القصبجى\حسين جنيد\عبد الفتاح بديروغنت من الحانة (يا رب تم فرحتى) من كلمات موسى محفوظ\فؤاد حلمى\احمد صبرة\سيد مكاوى\احمد عبيد\على فراج\عبد العظيم عبد الحق\فريد الاطرش\احمد شريف \محمود الشريف والتى غنت من الحانة الكثير ومن اشهرهم (طالعين على سوقنا) من نظم عبد الفتاح مصطفى\\وقدم لها الملحن يوسف شوقى لحن (البلبل والزهرة)وغنتة مع عبد الحليم حافظ \وغيرهم وعصمت عبد العليم اشهر واغزر المطربات اللاتى ادين مجموعة كبيرة من الصور والبرامج والاوبريتات الاذاعية الكثيره ومنهم اوبريت الليلة الكبيرة والبرنامج الغنائيه ومنهم -الطير الحائر- واوبريت الثورة وغنت مع محمد قنديل والبرنامج الغنائى ام شناف- والصوره الغنائيه الشاعر والوردة- جزيرة السبع بنات\حلم شعب-رحلة شباب-ست الدار-والصوره الغنائيه شارع الغورية-ومجموعة المطربين محمد رشدى ومصطفى فتحى ومحمد العزبى وابراهيم حموده واجفان الامير والمطربه فجر وفاطمه على - فرح شرقاوى- قصة الغار-ليالى الاندلس-لولى الندى-والبرنامج الغنائي من مصر للاسكندريه واشتركت بالغناء فى الافلام الغنائية ومنهم فيلم اخر كدبة مع فريد الاطرش عام 1950 حيث ادت فى اوبريت بساط الريح الدور اللبنانى ومن اخراج احمد بدرخان \وفيلم امير الانتقام من اخراج هنرى بركات1950 وفيلم ليلة غرام وغنت بالصوت فقط لحن الفيوم كلمات احمد منصور والحان كارم محمود من اخراج احمد بدرخان1951 وفيلم عائشة وغنت صوت وصوره مع فاتن حمامه ومحمد قنديل فى اسكتش العنب 1953 وفيلم قلوب الناس وغنت اعلمك ضرب النبله وفيلم وتار بايت وفيلم مملكة النساء وكان اخر اعمالها السينمائية الغنائية فيلم سيد درويش حيث غنت بالصوت فقط 1966 وظلت المطربة من نجوم الغناء الاصيل وكانت زوجة لعازف الكمان كمال الشوريخ بفرقة ام كلثوم وحتى وفاتها فى 19\1\1993 والى ان نلتقى مع احد نجوم الغناء\سندباد الحكايات الفنيه

وجيــة نــدى

برلنتى حسن مطربة الافلام

مطربة مصرية. كانت مطربة هاوية وليست محترفة، ولها عشرات التسجيلات بالإذاعة واشتركت بالغناء في بعض الأفلام السينمائية بالصوت فقط الاعدد بسيط جدا والتى ظهرت بهم صوت وصورة ومن تلك الافلام انا بنت ناس \اعترافات زوجه\اسرار الناس\حب حتى العباده\قلوب الناس \نساء بلا رجال\انا بنت ناس \امنت بالله\غضب الوالدين\كاس العذاب\اعترافات زوجه وهي من المطربات اللاتي كان الموسيقار محمد القصبجي يرتاح لأدائهن، وقد رعاها وأنار لها الطريق وزودها ببعض الألحان، منها طقطوقة "يا شاغل بالي عقبالك"، كلمات الشاعر السفير أحمد عبد المجيد، مقام كرد وتألقت برلنتي في الألحان الوصفية، مثل: "يا طيور" تلحين عبد الحميد توفيق زكي، "ودّعت نور الأصيل" كلمات سالم حقي وتلحين أحمد صدقي، "شمّوا النسيم" كلمات علي محمد زهران، "الورد فتح" كلمات مختار أبو النور، "أنا عَندي الورد بستان" والأغنيات الثلاث الأخيرة من تلحين عبد الحليم نويرة .ومن ألحان شيخ الملحنين زكريا أحمد،وكلمات بديع خيرى غنت برلنتي طقطوقة "عذابي في هواكْ أرضاه". ومن ألحان الفنان اللبناني فريد غصن، غنت "علشان انتَ مهنيني" وتلحين الفنان السكندري حسين جنيد، غنت برلنتي أغنية بعنوان "غنّي واسعدني"، مقام نهاوند. ومن كلمات الشاعر المبدع عبد الفتاح مصطفى غنت برلنتي "السر فيك يا ليل"، مقام راست. ومن كلمات الشاعر الغنائي محمد الفيومي وتلحين الفنان الكبير عزت الجاهلي، غنت برلنتي طقطوقة "يا لايم ده الهوى قاسي ومن كلمات الشاعر الغنائي علي سليمان وتلحين الفنان الأصيل محمد صادق، غنت برلنتي طقطوقة من مقام الحجاز بعنوان "إن مريت عَ الدار"، و غنت برلنتي طقطوقة من مقام النهاوند بعنوان "حلم"، مطلعه أنا شفتك في حلم بديع صحيت منه على الأشواق وقد تعاون معها عدد كبير من الملحنين ومن بينهم محمد قاسم ورضا حمدى ومحمود الشريف وعزت الجاهلى وكامل احمد على واحمد صبرا وسيد مكاوى والموسيقار احمد صدقى كما غنت برلنتي عدداً من القصائد الفخمة، من أهمها قصيدة "الصوت الخالد"، تلحين الفنان فؤاد حلمي، مقام راست،وهو اول لحن لفؤاد حلمى بالاذاعة وشاركت برلنتي حسن بالغناء في بعض البرامج والصور الغنائية التي أنتجتها الإذاعة المصرية، من بينها المسحراتي" صورة غنائية من تأليف عبد العزيز سلام؛ \الورد والتمر حنة" صورة غنائية من تأليف إبراهيم نجا وتلحين عطية شرارة؛ \دولة الحظ" أوبريت غنائية ولغة الزهور" صورة غنائية من تأليف عبد العزيز سلام وتلحين فؤاد حلمي؛ \مدينة الملاهي" برنامج غنائي وغير ذلك من الاعمال الفنية والى ان غادرت عالمنا فى عمر الزهور 22\4\ 1957 \ سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

حوريه حسن نادره شمعتين

من مواليد عام 1932/8/9 بطنطا كانت في طفولتها معروفة ومشهورة في طنطا كلها و لكن طموحها دفعها للمجيء إلي القاهرة عام 1948و كان عمرها وقتئذ لم يتجاوز السادسة عشرة ، و كانت أمنيتها الوحيدة أن تغني في الإذاعة وبالفعل عملت فى الاذاعة بعد اختبار قاسى من قبل محمد حسن الشجاعى رئيس لجنة الاستماع وكانت تغنى على مسرح الفنانة زينب عبدة (البسفور) وكان يغنى معها مطرب محمد الموجى قبل احترافة التلحين ومعها من المطربين ايضا عباس البليدى وعادل مامون وغيرهم و اشتهرت بغناء الأوبريتات والذى كان يؤدية قلة من مطربى الاذاعة حتى وصفت بـ "مطربة الأوبريتات والصور الغنائية و من أهم واشهر تلك الاعمال التي غنتها وكان اول اعمالها الغنائية البرنامج الغنائي معروف الإسكافي"والذى شاركها الغناء معها \عبد الحليم حافظ\حافصة حلمى\حسن ابو زيد\شفيق جلال ومن الحان عبد الحليم على و،من كلمات ابراهيم رجب واخراج عثمان اباظةواشتركت في اكثر من عمل اذاعى منهم البرنامج الغنائية\مناسك الحج\مدينة الملاهي\خوفو\افراح سعيدةالراعى الاسمر ووالبر الحر ابتهاجا لثورة يوليو والقسمة كدة و والغناء مع المطرب عباس البليدى ومن تاليف زين العابدين عبد اللة والحان الموسيقار السكندرى عبد الرووف عيسى وقدمت على المسرح الغنائى اكثر من عمل فنى يحسب لها ومن بينهم البيرق النبوى \يوم القيامة \ "شهرزاد و"البروكة" من الحان خالد الذكر سيد درويش و كان آخر أوبريت شاركت فيه بالغناء هو "حمدان و بهانه" عام 1964 و قدمت للسينما عدد من الافلام بين البطولة والتى كانت تعد على اصابع اليد الواحدة والمشاركة والتى كانت لعدد كبير من الافلام ومنهم ليلة الدخلة\بابا عريس\ابن النيل\الصبر جميل\شمشون ولبلب\فى صحتك\ثورة المدينة\احلام الربيع\احبك يا حسن\الحليلة والخليلة\حياة امراة ومن أنجح أغانيها التى غنتها واشتهرت بها "يابو الطاقية الشبيكة" ورصة القلل \ولثورة يوليو (طينك على راسك يا ولد عمى) وشاركها الغناء المطرب صلاح عبد الحميد من كلمات ابو السعود الابيارى والحان الموسيقار احمد صدقى و اغنيات بلدى الغالية واغانى الحفلات العامة نادرة شمعتين\نسيتى ايامى\كل يوم اكتب كلام\شبكونا برمش عنيهم\الحب لة اسرار\روحوا اسالوة\ورد الجناين\يا واد يا زينهم\يا حلاوة الدنيا وكانت مشهورة بلقب"المطربة الطائرة" لأنها كانت دائمة السفر إلي الدول العربية الشقيقة لإحياء الحفلات وقدمت فى حياتها الفنية أكثر من 400 لحن واقترنت فى حياتها بالممثل زين العشماوى و توفيت في6\8\1994 رحم اللة المطربة حورية حسن ومع علم اخر من اعلام الغناء ومع تحياتى القلبية سندباد الحكايات الفنيه وجيـة نـدى

بصدق وحرارة وحيوية وسخونة يتواصل الحوار مع مطربة الخمسينيات الشهيرة شهر زاد تحدثت عن بدايتها الفنية وفضل سيد درويش وزكي طليمات عليها, وأهم المحطات الفنية في مشوارها وصداقاتها لسيدة الغناء العربي أم كلثوم, تتحدث بدموع فيها كبرياء وغضب مملوء بالقوة ومعاناة لا تخلو من الأمل والثقة, إن الكلمات الآتية مونولوج داخلي طويل تفرغ فيه مطربتنا الكبيرة شحنات الحزن, ومشاعر الضيق, تتساءل - لماذا تتجاهلني وسائل الإعلام المختلفة وأنا مطربة قدمت الكثير لبلدي, لقد تعبت وكافحت وحرام أن تكون هذه المكافأة التي أنالها, وتصرخ قائلة أين أعمالي وأغنياتي؟! لماذا لا يعرضها التليفزيون وتذيعها الإذاعة حتي يعرف الجيل الجديد من نجوم الأغنية الشبابية من هي شهر زاد؟ وقد أطلق عليها لقب مطربة الثورة ولهذا اللقب قصة كتبها الرئيس محمد أنور السادات في كتابه صفحات مجهولة وكان ذلك قبيل الثورة مباشرة, حين بدأ الضباط الأحرار مقاومة القصر ورجاله, ودعيت للغناء في سلاح المشاة وقالوا لها أن الحفلة ستذاع علي الهواء في الإذاعة وكان معي نجما ساعة لقلبك - فيما بعد - الفار وسلطان, وفور انتهائهما من إلقاء المنولوجات وصعودها إلي المسرح فوجئت بمن يصعد ويسحب ميكرفون الإذاعة من أمامها , فغادرت المسرح غاضبة وجاء إلي حجرتها محمد نجيب وقال لها: يا ابنتي لست أنت المقصودة وفيما بعد ستفهمين ويكفيك شرفا أنك ستغنين أمام آلاف الضباط هنا فقط صعدت إلي المسرح واستقبلني الضباط بعاصفة من التصفيق, وفيما بعد كتب أنور السادات القصة في كتابه وقال: إن حيدر باشا هو الذي أصدر الأمر بعدم إذاعة الحفل في الإذاعة ولم تفطن شهر زاد إلي أن هناك حركة في الجيش ضد القصر وأن هذا الإجراء مقصود به مسائل سياسية, وكان لابد من مصارحة شهرزاد بكل شيء وعندما علمت بالحقيقـــة لـــم تخـــف وأخـــذت الأمـــر مأخـــذا جديـــدا وقـــررت أن تغنـــي حتـــي الصباح,وبالإضافة إلي هذا الحفل كانت المطربة الوحيدة التي تغني للجنود والضباط في أماكن وجودهم من دون أن يعلم أحد عن هذه الحفلات, وأيضا كانت أول من غني لانتصاراتنا في عام1973, أغنية سمينا وعدينا ورغم هذا لم يتذكر أحد من المسئولين عن حفلات أكتوبر التي تقام كل عام كل هذه الجهود, قدمت وغنت حوالي200 أغنية ولكن تظل لأغنية عسل وسكر معزة خاصة لأن لها قصة طريفة معها, ففي بداية الستينيات كانت تربطها هي وزوجها العازف محمود

رمزي,عازف التشيلو الشهير في فرقة أم كلثوم علاقة صداقة بالشاعر الكبير مرسي جميل عزيز, وفي أحد الأيام طلبت منه أن يكتب لها أغنية فقال لها بتواضع شديد: يا ستي أنت بتتعاوني مع شعراء عظام مثل أحمد رامي, مأمون الشناوي, حسين السيد وعبدالوهاب محمد, هاروح أنا فين بين هؤلاء فأصرت علي أن يكتب لي أغنية, وبعد أيام من هذا الحديث وجدته يعرض عليها أغنية من تلحين بليغ حمدي تحمل اسم عسل وسكر فرفضت غنائها لعدم اقتناعي بها ولقصر مدتها الزمنية -7 دقائق - حيث تعودت علي غناء الأغاني الطويلة, وبعد إلحاح من زوجي ومن بليغ حمدي ومرسي جميل عزيز ومحمد حسن الشجاعي رئيس الإذاعة سجلت الأغنية لكنها رفضت غنائها في أي مناسبة او حفل أو حتي الاستماع إليها عندما تذاع في الإذاعة , وفي إ حدي الحفلات علي مسرح قصر النيل كان مقررا ان تغني3 أغنيات وفوجئت بالمسئولين عن الحفل يطلبون منها أن تضيف أغنية رابعة نظرا لتأخر الزميلة التي ستغني بعدها, فقالت لأعضاء الفرقة الموسيقية إيه رأيكم تيجوا نغني عسل وسكر ونجرب كده إما ضربنا الجمهور أو صفق لنا, فوافقوها علي رأيها وحتي تطيل مدة الأغنية أضافت إليها بعض الليالي والمواويل وفوجئت بتصفيق شديد واستحسان كبير لدرجة أن الجمهور كان يستعيد كل كوبليه وبعد هذا الحفل أصبحت عسل وسكر مرتبطة باسمها وتطلب منها في كل الحفلات قدمت شهر زاد للمكتبة الغنائية حوالي300 أغنية تعاونت فيها مع أشهر الشعراء منهم: عبد الفتاح مصطفي - مأمون الشناوي - حسين السيد - أحمد رامي - عبد الوهاب محمد - مرسي جميل عزيزواسماعيل الحبروك وعبد المنعم كاسب وعبد السلام بدر ومحمود العتريس ومحمد على احمد وامام الصفطاوى وعلى الفقى وسيد عبد الباسط رضوان وومحمد حامد على وعليه قنديل وكمال منصور وحيرم الغمراوى وغيرهم ومن الملحنيين محمد عبد الوهاب وكمال الطويل وفريد الاطرش ومحمود الشريف ومحمد فوزي وبليغ حمدي وسيد مكاوى احمد صدقى عبد المنعم البارودى وعطيه شراره و رووف ذهنى وجلال حرب وفؤاد حلمى ومحمود كامل ومحمد الموجى وحسين جنيد ومحمد فوزى وغيرهم ومن أشهر أغانيها. أول ماجيت في الميعاد - ياناسيني - حكاية المنديل - في ضي القمر - كدابين - ليه أفكر فيه وينساني - مش بايدي - اديني من وقتك ساعة.في ضل الورد - في القلب هنا وافكر فيه وينساني وكتير بازعل منك ومسيك بالخير والحليوه الاسمراني .- في قلبي حكاية - بعدين حقولك.اديني ميعاد - خلي بالك مني.ثلاث وصفات.الحب الغالي, وقدمت للسينما وشاركت بالغناء في افلام مصنع الزوجات 1941 وابن البلد عام 1942 \وادى النجوم 1943 حبابه 1944 وامير الانتقام 1950 وفيلم زينب 1952 وكان اخر مره لظهورها والغناء بالسينما الغنائيه فيلم مسمار جحا ومن اخراج ابراهيم عمارة والى حكاية فنية \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

نجوم فى سماء السينما الغنائية

1932نادرة امين واول عمل غنائى وفيلم انشودة الفؤاد\تيليوكيارينى
1933محمد عبد الوهاب والفيلم الغنائى الوردة البيضاء\محمد كريم
1935منيرة المهدية واول ظهور وفيلم الغندورةاخراج ماريو فولبى
نجاة على واول افلامها الناطقه دموع الحب مع محمد عبد الوهاب
1936ام كلثوم واول افلامها الغنائيه فى السينما وداد\فريتز كرامب
حامد مرسى نجم غنائى وفيلم اليد السوداء مع عقيله راتب\ابتكان
عبدة السروجى يغنى لاول مره واحداث فيلم وداد على بلد المحبوب
عبد الغنى السيد وراء الستار واول اعمالة السينمائيه \كمال سليم
رجاء عبدة فى اول ظهورلها سينمائيا وبطولة فيلم وراء الستار
1937بهيجة حافظ تغنى فى فيلم ليلى بنت الصحراء\ماريو فولبى
ابراهيم حمودة والشهره الفنيه والسينمائيه و ليلى بنت الصحراء
احمد عبد القادر وفيلم ليلى بنت الصحراء واول ظهورله سينمائيا
محمد الكحلاوى يشترك ويغنى الحانه وفيلم تيتا وونج\امينه
1938ليلىمراد وبطوله سينمائيه و فيلم يحيا الحب\محمد كريم
1939ملك محمد وبطولة اول افلامها العودة الى الريف\ كامل مرسى
1940بديعة صادق والغناء فى السينما وفيلم يوم سعيد\محمد كريم
وفيلم سى عمرو اجلال زكى المطربه على الساحه\نيازى
1941اسمهان وفيلم انتصار الشباب ومن اخراج احمد بدرخان
شهر زاد المطربه وفيلم مصنع الزوجات اخراج نيازى مصطفى
ثريا حلمى واغانى خفيفة فى فيلم مصنع الزوجات\نيازى مصطفى
فريد الاطرش بطولة انتصار الشباب مع اسمهان\احمد بدرخان
1942محمد عبد المطلب وبطولة فيلم على بابا والاربعين حرامى
حسن مختار صقر الفنان يغنى و فيلم حب بطولة حسيبة رشدى
1950هدى سلطان لاول مره فيلم ست الحسن\نيازى مصطفى
عصمت عبد العليم والغناء فى فيلم اخر كدبة\احمد بدرخان
فايدة كامل تشترك بالغناء فى الفيلم النادر انا وانت\احمد بدرخان
درية جلال تغنى وتشارك فى فيلم كلام الناس\اخراج حسن حلمى
احمد قدرى المطرب السكندرى وفيلم ليلة الدخلة\مصطفى حسن
1951سميحة مراد واول واخر افلامها طيش الشباب\احمد كامل

حورية حسن وفيلم بابا عريس فى السينما المصريه\حسين فوزى
شريفة ماهر المطربه تشدو فى فيلم بلد المحبوب\اخراج حلمى رفله
فاطمة على تطرب المشاهدين وفيلم فرجت\من اخراج حسين فوزى
رياض السنباطى والبطولة الوحيده وفيلم حبيب قلبى\حلمى رفله
نجاح سلام واول ظهور وبطولة فيلم على كيفك\من اخراج حلمى رفله
عمر الجيزاوى ضحكاتة وفيلم حضرة المحترم\من اخراج عباس كامل
درية احمد وفيلم الدم يحن واول عمل سينمائى\اخراج السيد زياده
برلنتى حسن المطربه تغنى وفيلم انا بنت مين\اخراج حسن الامام
كوكب صادق تغنى بالسينما وفيلم الدم يحن\اخراج السيد زياده
1953منير مراد واول بطولة وفيلم انا وحبيبى\كامل التلمسانى
سيد اسماعيل المطرب فى فيلم الدنيا لما تضحك\محمد عبد الجواد
عائشة حسن تغنى واحداث فيلم الحب المكروة\عبد الله بركات
محمد صلاح المطرب يغنى فى فيلم السر فى بير\ محمد رحمى
ماجدة امير المطربه والسر فى بير \من اخراج محمد رحمى
1954فايد محمد فايد يغنى و فيلم اللقاء الاخير\السيد زياده
اسماعيل شبانة يشدو و فيلم الارض الطيبة\محمود نو الفقار
جلال صادق يشترك بالغناء وفيلم اللقاء الاخير\السيد زياده
نادية فهمى و بحلاوة صوتها وفيلم قلوب الناس\حسن الامام
علية فوزى تبدع وتغنى وفيلم تحيا الرجالة \اخراج كامل حفناوى
سلطانة المطربة اللبنانية تغنى وفيلم حلاق بغداد\حسين فوزى
1955عبد الحليم حافظ واول افلامة لحن الوفاء\ابراهيم عماره
عبد الشافى محمد والبطوله الوحيده وضحكات القدر\الهامى حسن
هند علام تغنى فى فيلم ليالى الحب لاول مرة فى السينما\ح رفله
فيفى ماهرتغنى وواحداث فيلم رنة الخلخال\ محمود ذو الفقار
نزهة يونس اللبنانية وفيلم من رضى بقليلة\بهاء الدين شرف
كريمان المطربة قليلة الظهور\ عرائس فى المولد\حسن الصيفى
1956كمال حسنى \ربيع الحب الاول والاخير له\ابراهيم عماره
محمد مرعى \ قدم اول واخر افلامةاول غرام\نيازى مصطفى
محمد رشدى يغنى فى السينما وفيلم شباب امراة\صلاح ابو سيف
مديحة عبد العليم و احداث فيلم دعوة المظلوم\كامل حفناوى
مواهب مطربة غنت خلال فيلم المفتش العام\اخراج حلمى رفله
مها غنت خلال احداث فيلم وهبتك حياتى\اخراج زهير بكير

نجوم فى سماء السينما الغنائية

1957فايزة احمد اول ظهور و فيلم تمر حنة\حسين فوزى
محمد الموجى يغنى وفيلم رحلة غرامية\محمود ذو الفقار
1958سعاد احمد خفيفة الدم وفيلم حب من نار\حسن الامام
فايزة ابراهيم المطربه وفيلم الست نواعم\اخراج يوسف معلوف
1959محرم فؤاد واول افلامة حسن ونعيمة\هنرى بركات
ماهر العطار والبطولة احترسى من الحب\حسن الصيفى
نازك المطربة السورية فيلم كل دقة فى قلبى\احمد ضياء الدين
نادية نوروفيلم لن اعود وايضا المطربه راوية وفيلم بياعة الورد
محمد المدنى غنى صوت وصوره وفيلم عش الغرام امام شاديه
عثمان المنياوى المطرب وفيلم عودة الحياه \اخراج زهير بكير
احمد فؤاد المطرب وفيلم كل دقة فى قلبى\احمد ضياء الدين
1960وظهرت اصوات كثيرة فى الساحة الغنائيةو شاشة السينما
الهام\بديع\\عفاف\بدر\\\احمد سامي\\\عبداللطيف التلباني \اسامة روؤف
الشيخ امين\ تغريد البشبيشي -\- دنيا ذاد \سهير حشمت عزيزة عمر --
عبد الرحمن المصرى \بدرية السيد \عمر فتحي\اماني جادو احمد السنباطي-
\حسني شريف احمد حمدى\ -احمد عدوية \- عفاف راضى \عماد عبد الحليم -
\-فاتن فريد -\-ليلى جمال \-ومحمد العزبي \ وكتكوت الامير ومرضى محمد
\امين عبد القادر\وسماح\وردة الجزائرية\- محمد طة -\ طاهر شمس الدين
\احمد حمدى وايمان البحر درويش
وهناك العديد من الاصوات والتى تغنت فى السينما بالصوت فقط دون ان نراها
ومنهن شافيه احمد وذلك لفقد بصرها والبعض الاخر بالصوت فقط
مثل المطربه برلنتى حسن وتيتا صالح ودريه جلال وكوكا وكاميليا
وحياة محمد وليلى الدماطى والتى غنت فى فيلم ذو الوجهين مع
المطربه سعاد الرشيدى وعرض فى 28\2\1949 وايضا غنت ليلى
جمال والمطربه السكندريه مفيدة احمد تغنت صوت وصوره ولم
تشتهر فى فيلم بنات الريف 1946 وايضا ظهرت فى فيلم عايده لام
كلثوم بدور ابنة الملك المصرى ارجو ان اكون وافيت تلك الحصر
حقه وعدم نسيان
اى نجم او نجمه \سندباد الحكايات الفنيه وجيـــه ندى

كامل الشناوى الشاعر الذى عشق العذاب فى الحب

شاعر مصري عام 1910. ولد في " نوسا البحر بالمنصوره بمحافظة الدقهليه "وبعد ذلك اقيم فى منزل زويه فى احد منعطفات شارع السد بحى السيده زينب والتحق بالازهر ولم يستمر فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة عام 1935 بجريدة كوكب الشرق وظل يعمل بها حتى اختاره الدكتور طه حسين ليعمل فى جريدة الوادى ونشر على صفحاتها كثيراً من الشعر . له " إعترافات أبي نواس " و " ساعات " و " شعر كامل الشناوي " و ديوان لا تكذبي وهو اخر دواوينه وحينما تحاول القراءه فى محتويات تلك الكنز لا تشعر بانك قارئ ديوان شعر -قدر احساسك بانك تستمع الى مجموعه من الاغنيات الحلوه حروف المطبعه تكاد تذوب امام عينيك لترتسم مكانها علامات موسيقيه وعناوين القصائد تكاد تثقب الورق لتطل من هذه الثقوب اعناق ام كلثوم وهى تدق على باب مصر ومحمد عبد الوهاب وهو يترنم بالخطايا وفريد الاطرش وهو ينشج بانشودة عدت يا يوم مولدى ونجاة الصغيره وهى تهمس لنفسها - لاتكذبى والاغرب من ذلك ان تلك الديوان يحتوى على 28 قصيده فقط وكامل الشناوى شاعر مقل ينظم الشعر منذ عهد ابوللو اى منذعام 1932 ومع هذا فان ديوانه هذا لا ينتظم اكثر من ثلثمائه وعشرين بيتا وهى كل ما نظمه فى اثنتين وثلاثين سنه اى بمعدل عشرة ابيات كل سنه ومن اعماله الشعريه الخالده والتى تغنى بها عبد الحليم حافظ قصائد حبيبها والتى لحنها محمد الموجى \ وقصيدة انت قلبى وغنى من اشعاره محمد عبد الوهاب ايضا ونشيد الحريه \وقصيدة الخطايا والتى غناها فى فيلم لست ملاكا وكان من تلاميذه صلاح عبد الصبور وعباس الاسوانى ومن هنا يمكن القول ان كامل الشناوى كان مبدع وعملاق مقارب الحجم ووزن امير الشعراء احمد شوقى وشهرة يوسف وهبى فى المسرح ومحمد التابعى فى الصحافه وكان تفكيره عام 1946 فى الزواج حيث فكر فى الاقتران بحفيدة شقيقة محمد التابعى رئيس تحرير مجلة اخر ساعه وعندما علم الاخير بهذا الاقتران لم يوافق لان كامل الشناوى كان كثير السهر ليلا وبالتالى تم رفض تلك الاقتران وكان ذوقه فى الحب غريبا -كان دميما ولا يختار الا ملكات الجمال وكان ضخم الجثه ويصر ان تكون معبودته دقيقه صغيره قصيره و تكون معه رقم 50 فيكون هو الخمسه المستديره وتكون هى الصفر الذى على اليمين وعاش فى الحب مع سلوى حجازى مع المطربات وكانت فايزه احمد وبعد ذلك حبه القوى ومن جانب واحد مع نجاة الصغيره وعاش محبا فى الوسط الصحافى والفنى وتوفى فى 30\11\1965\سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

احمد شفيق كامل دبلوماسى الاغنيه

قلنا حانبنى وادى احنا بنينا السد العالى.. يا استعمار بنيناه بايدينا السد العالى. ووطنى حبيبى الوطن الأكبر يوم ورا يوم أحلامه بتكبر..و قولوا لمصر تغنى معايا و على فين وخدانى عنيك و رجعونى عنيك لأيامى اللى راحوا علمونى اندم على الماضى وجراحه و أمل حياتى ياحب غالى ماينتهيش و مطالب شعب و ليلة حب وغير ذلك من تراث غنائى حافل يقترب من المائة أغنية كتبها أحمد شفيق كامل وتغنى بها أشهر مطربى مصر بدءا من أم كلثوم وعبدالوهاب ووصولاً لعبدالحليم ووردة وشادية وفايدة كامل وصباح وغيرهم. وأحمد شفيق كامل شاهد على فترة المد المعرفى والثقافى والفنى الذهبية حينما كان هناك مشروع قومى وتحررى
هو احمد شفيق كامل مواليد القاهره فى 4\11\1923 وتخرج من كليه التجاره بجامعة القاهره وعمل فى بداية حياته الوظيفيه مامورا للضرائب لمدة حوالى 8 سنوات ثم بعد ذلك بمكتب الدكتور عبد المنعم القيسونى فى ايام الوحده مع سوريا حتى عام 1966 ثم بعد ذلك التحق بعد ذلك بالتمثيل التجارى لسفارتنا فى السعوديه من عام 1968 حتى عام 1972 ثم انتقل بعد ذلك الى انقره واسطنبول رئيسا للمكاتب التجاريه والى ان عاد عام 1984 واحيل الى المعاش بدأ الشعر معه منذ مرحلة مبكرة من حياته، وهو الشاعر الناصرى ولم يكتب الاغنيات الوطنيه الا فى عصر عبد الناصر وكذلك الحب للموسيقار محمد عبدالوهاب، فهووهابى وهذا واضح عندما تغنى محمد عبد الوهاب ومجموعة المطربين عبد العزيز محمود زهدى سلطان وسعد عبد الوهاب وشاديه ومحمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد وفايده كامل لحن انشودة قولوا لمصر تغنى معانا) وذلك فى حفل القوات المسلحه احتفالا بعيد الجلاء فى 18\6\1956 وتابع احمد شفيق كامل كتاباته الوطنيه (انشودة حكاية شعب) والتى غناها عبد الحليم حافظ من الحان كمال الطويل وكتب ايضا لعبد الحليم حافظ انشودة (ذكريات) ولحنها محمد عبد الوهاب و(خللى السلاح صاحى) من الحان كمال الطويل وغنى المطرب سعد عبد الوهاب مجموعه من ذهبيات احمد شفيق كامل ومن الحان محمد عبد الوهاب ايضا ومنهم شبابك انت وعلى فين واخدانى عنيك وغنت صباح و فيلم اغراء من

ابداع موسيقار الاجيال (الوداع) لاحمد شفيق كامل وغنى الموسيقار فريد الاطرش وايضا المطربه ورده لحن (كلمة عتاب) وقدمت المطربه فايزه احمد اكثر من عمل من نظم احمد شفيق كامل ومنهم (امرك يا مالكنى)منالحان زكريا احمد و(انا اللى تنساتى انا)من الحان كمال الطويل وغنى الموسيقار فريد الاطرش وايضا المطربه ورده لحن (كلمة عتاب) وقدمت المطربه فايزه احمد اكثر من عمل من نظم احمد شفيق كامل ومنهم (امرك يا مالكنى)منالحان زكريا احمد و(انا اللى تنساتى انا)من الحان كمال الطويل وغنى محمد قنديل (يااهل الحى دلونى)من الحان سعد عبد الوهاب و ايضا صاغ (انت عمرى) عام 1964 وهو لقاء السحاب بين ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب و (ليلة حب) و(الحب كله) ايضا غنى موسيقار الاجيال(يانسمة الحريه) و انشودة (تحت القنابل)ودعاء(لبيك الله)، والشاعر احمد شفيق كامل كان له الفضل الكبير للساده مستمعى التسجيلات القديمه حيث انه السبب الوحيد فى ظهور تسجيل نادر لحفل القوات المسلحه بسلاح الفرسان حيث قام بتسجيل عملين هما تسلم يا غالى وكل ده كان ليه على جهاز الريكوردر الخاص بالموسيقار محمد عبد الوهاب وكانت لام كلثوم رؤيا خاصه لبعض كلمات (انت عمرى) حيث غيرت وبدلت كلمة شوقونى عنيك لأيامى اللى راحوا إلى رجعونى عنيك لأيامى اللى راحوا رغم أن عبدالوهاب لم يكن له اعتراض على كلمة شوقونى ورأت أم كلثوم أنه من العيب أن تقول سيدة شوقونىلأن أم كلثوم رأت فى هذه الكلمة تناقضاً بين معنيين بين شوقونى عينيك لأيامى اللى راحو وبين علمونى اندم على الماضى وجراحه فكيف نشتاق لشيء نندم عليه فشرح لها احمد شفيق كامل أن الندم على العمر الذى راح هدراً على الحبيبة دون أن يكون حبيبها فيها فقالت لكن الناس لن تفهم هذا بسهولة واستأذنته فى تغيير شوقونى إلى رجعونى فلم يمانع وكان يستجيب لرغبتها فى التغيير ولكن بعد مناقشه ومداولات، وكان احمد شفيق كامل يكتب الشعر بالفصحى وكان للأستاذ أحمد رامى دور فى تحوله من الكتابة بالفصحى إلى العامية وكان أستاذه احمد رامى يقرأ محاولاته الشعرية التى كان يكتبها بالفصحى كان هذا أثناء دراسته الثانوية وحدث أن كتب قصيدة فى بنت الجيران وألقاها على الأستاذ رامى فاعترض وقال لا داعى للتعجل، وبنت الجيران لن تفهم الفصحى، والشاعر الجيد يكتب أغنية جيدة خاصة إذا كانت العامية أقرب للفصحى،

والقصيدتان إذا كتبتا في نفس العرض فإنهما ستنطويان على نفس الصور والخيال، وطالبه بعدم التعجل في كتابة التجربة وان يصبر عليها، وقال له خذ وقتك في استيعاب التجربة، واكتبها فصحى إن اردت في البداية، ثم أعد كتابتها بعد نضج ووضوح الرؤية في لغة عامية وستكون الأغنية أفضل بكثير ممن يكتبها بالعامية مباشرة وكأنما يقصد أن الأغنية التي يكتبها شاعر فصحى أقوى من التي يكتبها شاعر العامية مباشرة وقال له تأمل مثلا لأغاني العامية التي كتبها أمير الشعراء أحمد شوقي لعبدالوهاب مثل بلبل حيران و النيل نجاشي. وكأنما هي أقرب إلى شكل السيناريو الغنائي يبدو هذا من خلال بنائها وانها تتضمن العناصر الفنية لكتابة السيناريو حيث وصف المشهد والتوقيت ووصف الشخصيات والحدث. وكان مقررا أن يتعاون في عمل فني مع فريد الأطرش وام كلثوم ولكن هذا التعاون لم يتم ويقول الشاعر احمد شفيق كامل هذه الأغنية موجودة في الديوان الذى صدر عن هيئة الكتاب في مكتبة الأسرة واسمها كلمة عتاب و مطلعها كلمة عتاب بتدور عليك كلمة من قلبي ياريت توصل إليك وهي لها قصة بدات بعدما غنت له أم كلثوم أغنية أنت عمري ومن بعدها غنت له أمل حياتي و الأغنيتان كما نعلم كانتا من الحان محمدعبدالوهاب، وكان الموسيقار لبناني المصيف، وقد زاملته ام كلثوم في إحدى هذه الرحلات وكانت الأسر اللبنانية الكبيرة تتسابق في استضافتهما ويسالونها إذا ما كانت ستغنى أغنية من كلمات الأخطل الصغير (بشاره الخوري)أم لا.. و قابلها فريد الأطرش هناك وقال لها انتي غنيتي اغنيتين من الحان محمد عبدالوهاب فيه مانع ان تغني عملاً من الحاني؟ فقالت: ابدا، فلما عادت من بيروت سألت احمد شفيق كامل إذا ما كان لديه استعداد لكتابة أغنية يلحنها فريد الأطرش فرحب بالفكرة، وكتب الأغنية واسمعها لام كلثوم ، وكان وقتها يعمل في جدة كوزير مفوض، وفوجئ بأن مدير مكتب جمعية المؤلفين، ، فوجئ به يرسل لاحمد شفيق كامل خطابا يشكو فيه نقلا عن فريد الأطرش إذ طلبت منه ام كلثوم جزءا من لحن الأغنية فلم يستجب لرغبتها فريد وأصر على ان يقدم لحنه كما هو، واعتبر الأمر إهانة له، وظن أنها افتعلت الأزمة انتقاما من أسمهان في شخصه، ومنذ فتره طويله ابتعد احمد شفيق كامل عن الساحه الا من احاديث قليله جدا و غادر عالمنا فىيوم الاثنين 8\9\2008 عوضنا الله خيرا \وسندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

فتحى شريف الشاعر العفيف

هو فتحى احمد على شريف مواليد الاسكندريه فى 28\9\1938 عمل منذ انتهائه من دراسته الجامعيه بالبنك الاهلى المصرى قدم العشرات من الاعمال الغنائيه وشارك فى العديد من البرامج بالاذاعات والقنوات التليفزيونيه القاهريه والسكندريه ومنهم برامج سهرة الاربعاء ونجوم واغانى وحلقات برامج حالو يا حالو وبرنامج نجم اليوم وصوت وصوره وغيرهم من البرامج الجماهيريه وقدم لاذاعات القاهره العديد من الاعمال الغنائيه ومنهم اغنيات غاوى والتى شدا بها المطرب محمد العزبى من الحان شوقى اسماعيل وغنى المطرب احمد سامى خليك معايا من الحان عبد المنعم الحريرى \ابتسمى من الحان على عبد الودود وقدم لاصوات الاسكندريه اعمال كثيره وغنى المطرب اسامه رووف احلف بعيونها الحان عادل الشربينى\الاعنيها الحان سعيد عيسى\دوامه لمحمد شعراوى\غنوة سلام لسيد زكى وغنى الفنان الشامل ابراهيم عبد الشفيع ومن الحانه غنوة (حكاية بحار) وغنت المطربه امانى كمال الحب اللى انا عايزاه \وغنت كروانة الاذاعات اكرام قوللى كمان لكمال خليل \يا قمر فى العلالى لايلى اورفلى=وشدت المطربه الشهيره بدريه السيد نسيم الحريه وغنى كلماته المطربات اسرار الجمال ورسميه ابراهيم غنت احلامنا الحلوه من الحان البارع شريف الابيض =وابراهيم الملاح غنى لا سمرا ولا شقرا =وزينب عوض الله وهدى كمال ابتسم ويا الربيع \وغنت المطربه ابتسام ابراهيم هو الجميل فى علاه والمطرب حمدى سلام شدا بكلمات المؤلف العفيف فتحى شريف انتى اللى فيهم يا اسكندريه =وغنى الثلاثى الاسمر افتح قلبك من موسيقى محمد ابو سماره =سعيد طلبه غنى الضحكه سكر لفتحى خالد \سمير سلام غنى ياوابور الساعه 12 من الحان عادل الشربينى \وغنى طلعت مصطفى يا بخت الحب\وعبد الوهاب سيف اهات الشوق \ومن الحان الكبير والفاضل عبد الحميد الصياد غنى علاء عمر زى موج البحر وهوى البحيره لفاروق العطار \ وتغنى بكلماته فايد محمد فايد ومن الحان على ابراهيم يا ليله بيضه\فريال عبد الحى تلك الرائعه غنت العمر ساعات \فتحى جمال الدين تغنى بكلماته من كل قلبى دعيت \وتغنى الشامل مصطفى فتحى لاياقلبى \وغنت منى احمد الشوك والحرير النادر تغنى بصوته العذب والنادر بحر الهوى \ناجى \هدى كمال\وحيد يسرى \وتغنت بكلماته وحيده حلمى لف الموانى وغيرهم من الاصوات رددوا اشعار الشاعر العفيف فتحى شريف وكرمته الاذاعه السكندريه والاسكندريه بمناسبه عيدها القومى فى حفل بهيج ولكن بعد وفاته وكانت وظيفته فى البنك الاهلى المصرى خير عون اسرى له فى حياته وقد تزوج وانجب بنتان هما ابتهال واسراء وعاش بين احفاده فى حى سيدى جابر الشيخ بالاسكندريه وحتى وافته المنيه فى 23\7\2008 رحمه الله \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

صلاح فايز المؤلف الواقعى

هو صلاح الدين فايز فؤاد ومن مواليد القاهره فى 13\11\1943 حاصل على بكالوريوس علوم عسكريه وقد اجازته لجنة النصوص والغناء برئاسة الموسيقار محمد حسن الشجاعى والتحق بمعهد الفنون المسرحيه وقام بدراسه كتابة السيناريو وكانت اولى اعماله الغنائيه عام 1960 بعد بيتنا ببيت كمان لمحمد فوزى وكانت بوابة السعد لمؤلفنا حيث كانت اول اغنيه تصور فى التليفزيون المصرى وغنى ايضا محمد فوزى من كلمات مؤلفنا البارع يا ولاد بلدنا يوم الخميس وقد القول \واسماعيل شبانه غنى 4 بنات لعبد المنعم الحريرى واكتر 3 باحبهم من الحان منير مراد وظلت تلك الاغنيه سنوات تذاع فى برامج الاسره فى الاذاعه لسنوات طويله \وتعاون مع الملحن خالد الامير والذى تربطه به الحياه العسكريه حيث تغنى من تاليف شاعرنا والحانه كلا من شاديه الحب الحقيقى وسعاد محمد وحشتنى وهانى شاكر كده برضه يا قمر وعمر فتحى ابسط يا عم \محرم فؤاد غنى من ابتكاره وكلمات الشاعر البارع صلاح فايز غدارين خد النهار وبحبك يا شبرا وابدا والله ومن الحان خالد الامير الله ع المصطفى وتعالى قابلنى -سكة الانتصارلمحمد الموجى-وسالت ابنى وارزقنى يا ربى و9 ادعيه رمضانيه لعبد الحميد عبد الغفار-\هدى سلطان غنت على باب شقتنا لعبد المنعم الحريرى وقول يا حبيبى لعبد العظيم محمد \غاده رجب غنت دولاب الذكريات لفاروق الشرنوبى \شريفه فاضل غنت ياواد انت وسنيه من الحان محمد ضياء الدين \محمد قنديل غنى العقل زينه ومافيش حلاوة من غير نار لعبد العظيم محمد ويا مبارك شعبنا حبك\عصمت عبد العليم غنت من الحان احمد صدقى صعب فى اوله \عادل مامون غنى من الحان محمد الموجى باحبك حب \كارم محمود انشد ساعات الصفر لرياض السنباطى \محمد العزبى غنى مصر الفرحه لحن حلمى بكر واللى قراوالى الكف قالولى لابراهيم رافت \ياسمين الخيام غنت هل عليه من الحان فؤاد حلمى عائشه حسن باللى الزمان غيرك لجلال حرب \كمال حسنى غنى وانشد ع المصنع الحان سعيد عزت و10ادعيه دينيه من الحان عبد العظيم محمد \محمد عبد المطلب غنى المرتاحين فى الحب لمحمود الشريف \محمد رشدى انت اللى فيهم يا قمر الحان خالد الاميرصباح تغنت بكلمات المؤلف البارع اعلنت عليك الحب لجمال سلامه وبينى وبينك تار لمحمد فوزى \ احمد ابراهيم واشهر ماغنى لحن ما تبسيش فى الساعه يا روحى من الحان مختار السيد \ايمان الطوخى الليله ليلتنا لحن حلمى بكر \امانى جادو غنت من كلمات الشاعر البارع صلاح فايز صباح الحب لحن محمد سلطان \الثلاثى المرح غنوا راح اغير تليفونى لرووف ذهنى وخلاص كبرنا ع الشيكولاته لحن حلمى بكر انغام غنت من الحان والدها محمد على سليمان مجموعة نصوص منهم هوى المصايف وببساطه كده وبكل وضوح باحب بلدى وبارسم لك صور والطيبات للطيبين وبكره بعيد واحشنى يا والدى \وكتب شاعرنا كلمات رياضيه فى مناسبات عديده تنم عنى انه اهلاوى اطال الله عمره \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

عبد المنعم كاسب المؤلف المبهج

هوعبد المنعم عبد الرزاق كاسب خليفه كاسب مواليد 20\5\1938 رمل الاسكندريه يعتبر اغزر المؤلفين السكندريين الذين تغنوا باعمالهم مطربى زمن الفن الاصيل حيث بلغ مجموعة ما ابدع من نصوص غنائيه الى اكثر من الف عمل فنى فى اذاعات القاهره والاسكندريه ومن اجمل ما كتب وغنت المطربه حوريه حسن واغنية غنوة شوق وعانشه حسن واغنية ابنى الغالى \ وتغنى المطرب وانشد ب 3 ادعيه دينيه من الحان عبد العظيم محمد وغنى من كلمات الشاعر عبد المنعم كاسب نجوم الطرب فى الخمسينات ومنهم اسماعيل شبانه \سيد اسماعيل \ وكان موعد حظ اعتماد صوت عمرودياب مع كلمات عبد المنعم كاسب ونص اغنية دندن ياعود\ حماده سلطان و نظم عبد المنعم كاسب (بص بعينك)\ \نادية نور غنت (دلونى ع البستان) من الحان محمود الشريف \ياسمين الخيام غنت ورده \زينب يونس \ و(انا والليل) من الحان محمد قابيل \\ثلاثى الزهور \فايزه ابراهيم غنت رحلة النسيان لعبد العظيم محمد \وقدم المطرب والملحن احمد السنباطى مجموعه من الاغنيات منهم (فى عز الحب) و(رايحين للحب) وعاد الشوق من الحان والده رياض السنباطى \ طروب \ندى \محمد ثروت انشد الفين صلاه وسلام لعبد المنعم البارودى \كارم محمود غنى من الحانه (هيلا هيلا) شفيق جلال انشد (فى رياض الصالحين و (قلبى سجد) وغنى اتفضل مرحبتين من الحان محمد حموده\شهر زاد غنت بمناسبة عودة سينا شط النخيل \البلبه غنت (مابلاش من الحب) من الحان فتحى حجازى\جلال فكرى غنى (جيران القمر)من الحان طه العجيل\والمطرب السكندرى الاصل جابر الصغير كان اعتمادة فى القاهره فى اوائل الستينات مع كلمات الشاعر عبد المنعم كاسب حيث غنى امام اللجنه ومن الحان منير المليجى (نعمين يا قمر)وكان الثالوث

سكندرى المطرب والمؤلف والملحن وغنى من كلماته المطربات تغريد البشبيشى وسمرا كما نظم الاغنيه قدم ايضا لاذاعة القاهره اكثر من اوبريت ومنهم اوبريت حج مبرور من غناء سوزان عطيه واحمد ابراهيم \الصوره الغنائيه (يوم الفرح) غناء محمد ثروت وعفاف راضى ومن الحان عبد العظيم محمد وكان الشاعر عبد المنعم كاسب احد الفنانيين المشاهير فى الساحه ولحصوله على المركز الاول بين مؤلفى الاغانى فى الدوره السابقه لانتخابات جمعية المؤلفين والملحنيين عام 1992 والتى فاز بها فى منصب الرئيس للجمعيه محمد الموجى وحصل شاعرنا على اعلى الاصوات مع 4 من المؤلفين عليه الجعار ومحمود عبد الحليم وكمال بدر وشوقى صقر ونجح من الملحنيين فى تلك الدوره ابراهيم عبد الشفيع وحسن نشات ومنير الوسيمى واحمد شفيق ابو عوف وكما غنى اهل الطرب فى القاهرة باعماله غنى ايضا اهل اسكندريه بابداعاته ومنهم عزت عوض الله والشباب السمر من الحان عبد الفتاح بدير والباب مفتوح \جابر الصغير \ثريا علام \ساميه عبد المعطى \امل شريف(والدة المطربه انغام) غنت اشهر اغانيها ع الساحه (ع الكورنيش) من الحان محمد على سليمان \ابراهيم عبد الشفيع غنى ومن الحانه اختم بالعشره وصورنى \احمد جمال ممنوع الاحزان من الحان سعيد بدوى\اكرام تلك المطربه المحبوبه لدى الجميع غنت مجموعه من الاعمال ومنهم اتحداك لجلال حرب وابطال السباحه لفتحى جنيد كل يوم الساعه5 لزاهر عبد الحميد \ايمان المصرى غنت على طول الخط معاك لعادل الشربينى\احمد فؤاد المطرب وغنى نور الحياه الحان سعيد بدوى \الشيخ حمزه الحلوانى \الثلاثى الاسمر\ثلاثى الاسكندريه\ثنائى اولاد منصور\ماجده توفيق عمرو الشربينى\فريال عبد الحى\عصام ابراهيم\عزيزه فهمى\مصطفى فتحى\ناديه عمير\مشيره فتحى\سلوى شاكر\جلال حرب\فجر\حسن عبد العزيز\ايهاب عز الدين\نجلاء فتحى\ابراهيم

الملاح\انتصار مجدى تلك المطربه ابنة طنطا والتى غنت فى اذاعات القاهرة والتى غنت من كلمات الشاعر عبد المنعم كاسب ماتزعلوناش ومن الحان خميس عبد الرازق\بدريه السيد غنت ضحك القمر ومن الحان سيد شعبان ومصر قالت لصبحى شفيق \زينب عوض الله غنت حكاية الصياد والله يزيد عمرك لشريف الابيض وساعات حلوه ومن ربع ساعه بس لصبحى شفيق ويا باشمهندس لفتحى جنيد واحنا فى نص الطريق لعبد الفتاح بدير \سعاد منصور ابو احمدات لصبحى شفيق \سماح قابلنى من يومين لمحمد غنيم\سهير خليل اهلا بك ياحب لمحسن حمدى \سلوى فهمى ياما نصحتك لمحمد شعراوى\عبد الوهاب سيف غنى هوه ولا البوسطجيه لمحمد غنيم والرملاويه لاحمد سالم \عبد الرزاق ابراهيم غنى امرك عجيب يا زمن وعلشان تعيش الضحكه لمحمد ابو سماره وخدنى للدنيا الجديده لعبد الفتاح بدير \فايزه ابراهيم غنت مايهمناش من الحان الموسيقار على ابراهيم ورحلة النسيان لعبد العظيم محمد\محمد الصغير غنى يا سكندريه فى يوم العيد من الحان محمد ابو سماره\المطرب الرائع نادر زغلول غنى ايضا للشاعر عبد المنعم كاسب لحظة حب لمحمد غنيم وباكتب لك واعترف لعادل الشربينى \يوسف عوض المطرب القديم غنى انا فى دوامه لعبد الفتاح بدير وقدم الفنان الشاعر عبد المنعم كاسب الكثير من البرامج والصور الغنائيه ومنهم البرنامج الغنائى (سهره اسكندرانيه)واشترك بالغناء اسامه روؤف وعبد الوهاب سيف واكرام وكانت الالحان لشريف الابيض \والصوره الغنائيه كلام ونغم واشترك فيها بالغناءعماد عبد الحليم ورافت الشيخ وامل شريف ومن الحان محمد على سليمان ومازال الفنان الشاعر مستمر فى العطاء لكل المهتمين بالثقافه الشعريه اطال الله عمره \ سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

صالح جودت شاعر السياسه

ولد صالح كمال الدين محمد جودت في 12\12\ 1912 بمدينـه الزقـازيق حيث كـان يعمل والده المهندس ، وتلقى دراسته الابتدائية بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية بالقاهرة، ودراسته الثانوية بالمدرسة الثانوية بالمنصورة. وحصل على البكالوريوس ثم الماجستير في العلوم السياسية. وظهرت عليه علامات النبوغ وبوادر موهبته الشعرية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية. وتعرف في المنصورة على الشعراء علي محمود طـه وإبراهيم نـاجي والهمشري حيث تصادف إقامتهم فيها إما للعمل أو للدراسة في الفترة من سنة 1927 إلى سنة 1931. وعاصـر صـالح ثـورة 1919، وانفعـل بهـا فصـقلت وجدانـه وألهبت روحـه، فأحب مصر من كل قلبه. وقرأ لكبار الكتاب: المنفلوطي والعقاد والمازني وسلامه موسى، كما قرأ لكبار الشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم ، ولم يتأثر بشاعر مثلما تأثر بأمير الشعراء. وبدأ صالح يقرض الشعر منذ سنة 1932 وهو طالب بكلية التجارة لما يبلغ العشرين، وصدر أول ديوان لـه سنة 1934 وعمره إحدى وعشرون سنة، وتجلى في شعره الاتجاه الرومانسي. وعقب تخرجه في كلية التجارة اشتغل في بنك مصر ، ثم عمل محرراً في جريدة الأهرام،وعمل ايضا فى مجلة الاذاعه وكان لـه باب تحت مسمى (فى حقيبة الرسائل) والباب مزيل بتوقيعه (ص . ج) وتصور البعض انه توقيع صلاح جاهين ثم انتقل إلى دار الهلال وظل فيها سنين طويلة حتى عُيّن سنة 1971 رئيساً لتحرير مجلة الهلال، حيث أصدر مجلة الزهور ليكتب فيها الأدباء الشبان. وكان صالح من جماعة أبوللو، وكان لـه رأي في الشعر الجديد قال عنه إنه ليس شعراً وليس جديداً، مما أغضب عليه أنصار هذا النوع ممن يطلقون على أنفسهم الشعراء المجددين. وفي خلال السنوات الثلاث الأخيرة من عمره انهالت عليه الخصومات من كل حدب وصوب بسبب كتاباته السياسية، ولكنه كان صادقاً مع نفسه في كل ما يكتب. وكانت لـه مقولـه مشهورة "إني أتكسب من الصحافة لأنفق على الشعر " ومن دواوينـه: ليالي الهرم - أغنيات على النيل . ومن قصصه: عودي إلى البيت - وداعاً أيها الليل . ومن أقاصيصه: كلنا خطايا - في فندق الله - خائفة من الله - كلام الناس - وترجم رواية همنجواي العجوز والبحر. ومن كتبه في الأدب والنقد: نـاجي حياته وشعره - الهمشري حياته وشعره - ملوك وصعاليك - قلم طائر - بلابل من الشرق. وقد أصدر عنه الأديب محمد رضوان دراسة سنة 1977 "شاعر النيل والنخيل" قدم لها الشاعر أحمد عبد المجيد الذي قال عن صالح جودت:" إن صالح جودت قد أضاف إلى قيثارة الشعر أوتاراً حديثه، عزف عليها فأجاد وأطرب، واستساغها سامعوه وأيدوه واستزادوه"ومن اشهر ماتغنى باشعاره

موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب قصيدة يا رفيع التاج1943 و(قصيدة الفن)احتفاء بالملك فاروق1944 وتغنت بها ايضا ليلى مراد وغنى محمد عبد الوهاب قصيدة الشباب ونظم العديد من الاعمال ومنهم ثلاثة قصائد تغنت بهم ام كلثوم وهم ياشباب الثوره البيضاء\الثلاثيه المقدسه\حبيب الشعب وتغنى المطرب اسماعيل شبانه من اشعاره العيون الخضر\دارى العيون دارى\اشدوا القلوع وجميعهم من الحان زكريا احمد وتغنت احلام (سهرت ايام وليالى وعلى اسيوط وفرحانه بحبى ومين هو \وتغنى الفنان جلال حرب من نظم صالح جودت انشودة القاهره وياقريبه منى\وغنت رجاء عبده يا هناوة حبى\سعاد محمد غنت من نظم الشاعر صالح جودت اعلى يا مصرو انا وحدى وقصيدة انغام الماضى\المطربه شاديه كان لها النصيب الاكبر من اعماله ومنهم انا بنت حلوه واحبك واغانى فيلم سماعة التليفون 1951 \وتغنى عبد الحليم حافظ بكلماته ومن تلك الاعمال الويل الوى ونشيد مصطفى كامل\فريد الاطرش تغنى باشعاره ومن تلك القصائد اسئل الفجر والغروب\روحى وروحك\يا شمس قلبى وظله\يا زهره فى خيالى\يا اغلى من امانينا\وغنت فايزه احمد انشودة قاهرتى \وغنت لور دكاش (اه يا قادر)\واشهر ماغنت ليلى مراد من كلماته (ياحب اتنين سوا الميه والهوى) و(رايداك والنبى رايداك) ونعيما يا حبيبى وفيلم شاطئ الغرام وطمنى انا مش عارفاك وفيلم من القلب للقلب\ وتغنى عادل مامون اشهر اغانيه باللى سامعنى ومن الحان كمال الطويل وضمن احداث فيلم المظ وعبده الحامولى وتغنى محمد عبد المطلب فى فيلم كازينو اللطافه ومن كلمات صالح جودت سهرت بين الخمايل\وغنى محمد فوزى يا جارحه القلب وروحى وروحك\وغنت المطربه نور الهدى فى فيلم نرجس 1947 يا ميت صباح الفل وقيدوا الشموع فى فيلم مجد ودموع \وتغنت المطربه نجاة الصغيره باشعاره قصيدة قصة الظلم لثورة يوليو من الحان عبد العظيم محمد وهلا هلا من الحان محمد فوزى\وتغنت هدى سلطان ان كان هوايا من الحان حسين جنيد وفيلم غلطة العمر\ وتغنت المطربه ورده مع المطرب عادل مامون دويتو غنى يامصر خلال احداث فيلم المظ وعبده الحامولى وغنت يا حبيب الامه العربيه ويانخلتين فى العلالى وروحى وروحك وفيلم المظ وعبده الحامولى وهكذا اثرى الساحه الفنيه باشعاره وكلماته الهادفه الشاعره وقدم لاجيال قادمه اجمل الجمل الشعريه والتى اثرت القصائد والاغنيات الكثيره وبعد ذلك داهمه المرض وظل يصارعه لمدة عامين وبعد تلك المعاناه اسلم الروح فى 23\6\1976 رحمه الله واسكنه فسيح جناته \سندباد الحكايات الفنيه وجيه نـــدى

محمد حلاوه المؤلف الحلو

هو محمد حسن علي حسن حلاوه مواليد حي كوم الدكه بالاسكندريه في 1927\12\27 حفظ القران في احد كتاتيب الحي وبعد ذلك انتقل الى القاهره لاكمال تعليمه في الجامعه المصريه وبعد حصوله على الشهاده الجامعيه اتجه الى كتابة الاغنيه وكان اول عمل له في الاذاعه المصريه اغنية انا بنت الريف المصريه من اداء المطربه فاطمه علي وموسيقى احمد صدقي وبعد ذلك ذاع صيته وغنى له عبد الحليم حافظ كلمات اغنية لو كنت يوم على قلبي تهون من الحان محمد الموجي وغناه عبد الحليم في السينما بالصوت فقط وقبل ان يشتهر من خلال احداث فيلم فجر في 1955\1\17 ومن اخراج عاطف سالم (والطريف ان الكتالوج الاعلامي للفيلم يذكر ان المؤلف اسمه محمد الحلواني) وبعد ذلك قدم 6 اعمال غنائيه تغنى بهم عبد الحليم حافظ وجميعهم الحان محمد الموجي وهم مغرور\تحت راية بور سعيد\ريح قلبك\ يا واحشني بعدك حيرني\الليل انوار وسهر\وتغنت بكلماته المطربه احلام ولحن طول عمري لمحمد الموجي وفي عينيه كلام لعلي فراج \محمد قنديل ولحن سماح لاحمد صدقي و ابو سمره السكره لاحمد عبد القادر وقولوا لعزالي لمحمد الموجي الحلو نور العين لحسين جنيد \صباح تغنت بكلمات الشاعرمحمد حلاوه ولحن اه يا معلم لفاروق سلامه وايه ده كله الحلو ليه تقلان قوي والحليوه فين وال ايه بيحب وايه دا كله وحاللو يا حللو وجميعهم لمحمد الموجي \حوريه حسن غنت روحواسالوه لسيد اسماعيل \سعاد مكاوي لما رمتنا العين لمحمود الشريف \شاديه احنا وياك يا ريس لمحمد الموجي\ عصمت عبد العليم مين حيرك مين لعبد العظيم محمد وخفه وحبوب لبليغ حمدي واسالوه لعزت الجاهلي \عادل مامون تغنى بكلماته ومنهم ايه حكايتك ايه ومش قادر انسى ووريح دمعك وكلهم من الحان محمد الموجي \فايده كامل عيونك حلوين والشوق غلبني وخد مني قلبي لمحمد الموجي ومحبوبي لمحمد قاسم \ كارم محمود غنى من الحان محمد الموجي صوت الملائكه \محمد عبد المطلب عام 1955 تغنى بكلمات محمد حلاوه ولحن محمد الموجي خصام الاحبه\محمد فوزي غنى يا حبيبي خد عينيه وقلبي اللي انت نا سيه \ماهر العطار تغنى وايضا من الحان محمد الموجي داب قلبي ومره الحب عدا وعند قلبي هدى\مياده الحناوي اسمع عتابي لمحمد الموجي ويتلاحظ عزيزي المتابع ان الفنان الموسيقار محمد الموجي تنغم بكلمات محمد حلاوه اكثر من 90% مما كتبه المؤلف والشاعر محمد حلاوه وقد عمل الاستاذ محمد حلاوه مشرف على متحف الموسيقى العربيه لفتره ولكنه ولحبه للكتابه والنصوص الغنائيه كان اكثر اهتماما وظل على هذا الحال متربع على عرش الكتابه الغنائيه مع اقرانه من الشعراء والمؤلفين وناظمي الكلمه وحتى توفاه الله في 1984\6\25 والى علم اخر \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

الشاعر المظلوم عبد الرحيم منصور

مواليد الصعيد 1941عاش مظلوم اعلاميا نتيجة افساد المشاعر والعواطف والمعانى ولم يكتب عنه فى حياته ناقد او صحفى ولو حتى دراسه واحده طيلة حياته الشعريه وحتى وفاته لم تعلن عنها اى جهه اعلاميه توفى فقيرا غريبا منسيا وحتى الفيلم الوحيد الذى كتبه ووضع حواره فيلم (الزمار)للاسف الشديد لم يعرض فى مصر وكان من اخراج عاطف الطيب وكأن عبد الرحيم منصور تنبأ بمصيره ومصير صلاح جاهين وبليغ حمدى وصلاح عبد الصبور وامل دنقل وغيرهم لقد صدق الشاعر عندما غنى كلماته المطرب محمد منير وانشد فين الحقيقه يا خال\تعبت علشانها القلوب\فى كل لحظه بحال\زى الشروق والغروب\طب نعمل ايه امال ؟\الشاعرعبد الرحيم منصورالذى جند نفسه ومعه بليغ حمدى ابان حرب اكتوبر وجلسا على ارض الاستوديوهات لعمل ابداعات حماسيه مازالت عايشه بيننا حتى اليوم من منا ينسى انشودة (وانا على الربابه باغنى) والتى تغنت بكلماتها المطربه ورده الجزائريه حبا فى مصروغنت ايضا ليكى يا مصر وناوى على البعاد ولو سألوك وغنى المطرب محمد ثروت اهلا بقمرنا لبليغ حمدى والتى سبق ان غناها المطرب السكندرى اسامه رؤوف وغنى كلماته ماهر العطار يا طير اخضر لبليغ حمدى وغنت نجاة الصغيره ومن الحان هانى شنودة انا اعشق البحر وبحلم بيوم بليغ حمدى وفى حضنك يا مصر وغنت من الحان صديقه الوفى سكة العاشقين وسنه حلوه فى غيابكم دوبت وموكب حب وغنوة حب عربيه وغنى من كلماته والحان بليغ حمدى المطرب توفيق فريد(مصر النهارده)\سميره سعيد (اسمر ملك عمرى) ويا ليلة الانس وصعيدى ولا بحيرى \شاديه غنت مصر يا عشقنا\عفاف راضى كله فى الموانى ويمكن على باله حبيبى وعشاق الليل \على الحجار على قد ماحبينا ومن عشمهم فايزه احمد ومن الحان محمد سلطان طلع القمر ع الناس وفين حبيبى ويا طير الشوق ومن الحان بليغ حمدى حبيبى يا متغرب \محمد رشدى وبياع القناديل والحاج وتغريبه ولو عديت ويا بحراويه ومن الحان عبد العزيز سرور خليك يا ليل ستار وحرمت الغربه تانى \ساميه يونس غنت من اشعار عبد الرحيم منصور اه يا لمونى \وتدور الرحايه لتطحن عبد الرحيم منصور وتطحن معها كل الذين اسندوا ظهورهم الى مصر ويروى وجعهم قائلا نص الكلام ده بتاعى\والنص مش ليا\انا جبته بدراعى \المغربيه عيون والمشربيه مغرب\فى قلبى وزنه كلام\ ورحل بما فيه من متاعب وهموم 28\7\1984 والى لقاء اخر ومع علم من اعلام الشعر والكلمه \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

احمد فتحى ---شاعر الكرنك

هو احمد فتحى ابراهيم سليمان مواليد الاسكندريه فى 2\8\1913 وكان والده شيخا للمعهد الدينى بالاسكندريه فى ذلك الوقت لذلك قضى احمد فتحى دراسته الابتدائيه وايضا الثانويه بالاسكندريه وانتقل مع الاسره الى كفر الحمام بمحافظة الشرقيه وقد انتقل احمد فتحى من كتابة الشعر الى الاخراج المسرحى وسافر الى الاقصر وترك الاقصر عام 1941 الى الفيوم حيث عمل مدرسا فى مدرسة الفيوم الصناعيه وبعد ذلك عمل مذيعا ومترجما للاخبار بالاذاعه البريطانيه بلندن الى جانب قيامه ببعض الادوار فى عدد من التمثيليات فى مطلع الخمسينات وكان احد مؤسسى جماعة ابوللو ومدرسة احمد شوقى ومحمود سامى البارودى باضوائها وضوضائها ومهرجاناتها التى كان يغذيها عشرون شاعرا فى طليعتهم امير الشعراء فسببت انتقال احمد فتحى الى الاقصر حيث استوحى الماسويه الفنيه فقال اجود ما غنا محمد عبد الوهاب وهى قصيدة الكرنك والتى لحنها الموسيقار من مقام الكرد وتغنى بهاعام 1941 وتقول كلماتها حلم لاح لعين الساهر\وتهادى فى خيال عابر\وتهادى فى خيال عابر\وهفا ملء سكون الخاطر \يصل الماضى بحلم الحاضر \طاف بالدنيا شعاع من خيالى \حائر يسال عن سر الليالى\ياله من سرها الباقى ويالى\لوعة الشادى ووهم الشاعر\ وفى ذات العام كانت المطربه اسمهان تشدو من خلال احداث فيلم انتصار الشباب بقصيدة (حديث عينين) ايضا عام 1947 تغنت المطربه فتحيه احمد بقصيدتين الاولى (ظنون) من الحان رياض السنباطى من مقام الهزام والثانيه (ماكانش يخطر على بالى) من موسيقى رياض القصبجى وغنت المطربه اللبنانيه لور دكاش لحن الذكريات (اغار من ذكرى هواكى) من مقام الكرد واشهر اعماله لام كلثوم قصيدة (قصة الامس) انا لن اعود اليك والتى قراتها بطريق الصدفه فى احد الجرائد واعجبت بكلمات \استرحمت\دقات قلبى\الملاله\خان حبى\للتصافى وبين هذا الصدى الغنائى على ايدى ملوك الطرب وقصيدة قصة الامس والتى لحنها الموسيقار رياض السنباطى من مقام النهاوند تغنت بها كوكب الشرق فى حفلها الخميس6\2\1958 وللشاعر احمد فتحى ديوان واحد هو (قال الشاعر)رحم الله احمد فتحى الذى ضاع بين الصوت والصدى وزحام القاهره وهدوء الاقصر وودع الحياه وهو فى غيبوبة ثماله وحيدا فى غرفته بالفندق ودون ان ينال اى نصيب من الدنيا ويقول فى اشعارة \ماذا افدت باشعارى وروعتها – سوى علالة تخليد لآثارى – وما الخلود بماثور لعاريه – غير الخسيسين من ترب واحجار - وغادر عالمنا فى 4\7\1960 رحمه الله \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

كمال منصور   المؤلف الرومانسى

هو مصطفى كمال منصور مواليد محافظة الشرقيه فى 12\2\1922 وتخرج فى كلية الاداب وكان من دفعته الصحفى الكبير انيس منصور بقسم اللغه العربيه وحصل على دراسات تمهيديه للماجستير وعمل بعد ذلك فى وزارة التلربيه والتعليم وبصحف اخبار اليوم ومن اغنياته غنت احلام خللى الستاره ويابيت ابويا والمطربه شاديه غنت من نظمه اغنيات ماما يا حلوه من الحان منير مراد \حكايتى كانت وياك حكايهلمحمود الشريف\عبد العزيز محمود غنى يا مقسمين النصيب\عاءشه حسن غنت من نظمه زغروطه(وطنيه)لعبد المنعم الحريرى\وغنى العندليب عبد الحليم حافظ من كلماته نشيد ارض الجزائر من الحان بليغ حمدى وامل لعبد الحليم على \سيد مكاوى ردد كلماته فى اغنيات بستان مصر\ايها المبعوث فينا رحمه\اسماء الله الحسنى\وغنى المطرب سيد اسماعيل قصيدة سبحانك ربى لعبد الرووف عيسى \سعاد مكاوى المطربه غنت من نظم الشاعر كمال منصور عمرى ماسال عنك وياهل الهوى دلونى لفؤاد حلمى \اسماعيل شبانه غنى من كلماته فرحان والنبى لعبد الرووف عيسى ويا وابور البحر لبد العظيم محمد \فايده كامل غنت اهلا بالعيد(ثورة يوليو)الحان عزت الجاهلى\فايزه احمد غنت زرعت الورد(لثورة يوليو)لحن عبد العظيم محمد\كارم محمود كعبه محنى من الحان احمد صدقى\محمد عبد المطلب غنى نهاية حب لمحمود كامل\فاطمه على على رنة الخلخال لمحمد عمر\نازك غنت توته توته(لثورة يوليو)من الحان محمد محسن وكتبوا كتابك لاحمد صدقى\هدى سلطان ام العروسه لمحمود كامل\وفاء الخولى غنت ابو كلمه حلوه لسيد مكاوى وكتب الشاعر الكبير برامج وصور غنائيه من بينهم الاوبريت الغنائى موكب الربيع 1955 وغنى مجموعه من اهل الطرب مديحه عبد الحليم وسوسن فؤاد وعبد الحليم حافظ وكان الاوبريت من الحان عبد الحليم على والشاعر الكبير كمال منصور كتب الاغنيه الوصفيه والدينيه والعاطفيه وكذا النشيد والانشوده واحد المبشرين بثورة يوليو خلال كتاباته الغنائيه وشاعرنا كمال منصور كرمته دولة قطر عن النشيد الوطنى القطرى والذى نظمه وارسل له الملك السعودى الراحل خالد بن عبد العزيز خطاب شكر \ايضا حصل على وسام الاستحقاق من الرئيس الجزائرى الاسبق احمد بن بيللا عندما كتب اغنية (قضبان حديد) والتى غناها عبد الحليم حافظ وعن عمر يناهز ال 67 عاما رحل عن دنيانا فى 18\10\1989 رحمه الله \سندباد الحكايات الفنيه وجيــــه نـــدى

محمد زكى الملاح حلوين من يومنا والله

بدات شهرتة فى القاهرة قبل الاسكندرية وكان ميلادة عام 1937بمدينة سوهاج حيث كان يعمل والدة ضابطا بمباحث السكة الحديد وانتقلت الاسرة الى الاسكندرية حيث اصل الاسرة الوالد والوالدةمن حى كرموز وواصل تعليمة ودراستة حتى عمل ضابطا بالقوات البحرية كتب الاغنية لاذاعات القاهرة حيث غنت لة المطربة شافية احمد ومن الحان عبد العظيم محمد غنت سعاد محمد وحورية حسن غنت من الحان عزت الجاهلى وسعاد مكاوى غنت املالى الدنيا غنا وتغريد البشبيشى وايهاب توفيق تغنوا بكلمات الشاعر الفنان محمد زكى الملاح وتغنت المطربة مديحة عبد الحليم (يا حبيبى الجواب سرقوة) ومن الحان محمد الموجى كم غنى المطرب كمال حسنى (عيون الجميلة خدونى) الحان عز الدين حسنى ايضا غنت نازك كل يوم توعدنا لية \ الحان رووف ذهنى وغنت شادية احلى اغانيها اصالحك باية من الحان محمد على سليمان كما غنى سيد مكاوى اجمل كلماتة حلوين من يومنا واللة) وهدى الخطاوى\كل الاحبة اتنين اتنين \كما غنى محمد رشدى يا عين صلى ع النبى وكما تعاون مع الاصوات فى اذاعة القاهرة لم ينسى اصوات اسكندرية ومنهم بدرية السيد التى رددت كلماتة بندحرج المسا\حلوة والنبى\ياحب امرك\على يا على\ وجميعهم من الحان زاهر عبد الحميد وغنت المطربة اكرام رفرف يا علمنا لشريف الابيض\شيل البت لمنير المليجى\وحبيت الاسكندرانى \وعبد اللطيف التلبانى (هوة فين الحلو الاسمر) عزت عوض اللة (الواد القاسى) وغنى المطرب اسامة رووف من كلماتة\ كما غنى المطرب الشعبى ابراهيم عبد الشفيع يا ليل يابو الليالى من الحان خميس عبد الرازق\واسرار الجمال وهاتى يا افراح من الحان ابراهيم رافت\ والمطرب حسام كمال غنى يللا يا افراح من الحان شريف الابيض\والمطرب محمد الصغير يا ست بيتى\والمطرب عبد الرزاق ابراهيم اقبل دعوتى من الحان الموسيقار الراحل على ابراهيم\وتغنى المطربات ضحى\فريال عبد الحى \سامية عبد المعطى\سماح\عزيزة فهمى\[illegible] فريد\وعاش الفنان فترة اكثر من 15 عام فى القاهرة وغنت الاصوات العربيه اعماله \و تعاون مع كبار الفنانين محمد الموجى وسيد مكاوى وابراهيم رافت ومنير المليجى وعبد العظيم محمد وشريف الابيض وغيرهم حيث افتتح مكتبا للتسجيلات الفنية ادارتة معة ابنتة الصغرى عبير الحاصلة على الشهادة الجامعية واخيرا فكر فى العودة الى مسقط راسة الاسكندرية منذ عامين مع الاحتفاظ باعمالة الادارية والفنية وقد انجب من زوجتة 4 اولاد هم جمال واحمد و سناء وعبير وما زال يقطن فى حى المندرة اطال اللة عمرة والى علم اخر من اعلام الكلمه المعبره ومع اطيب التحيات سندباد الحكايات الفنيه وجيـــة نـــدى

محمود اسماعيل جاد ادهم الشرقاوى

هو محمود اسماعيل جاد عبد الله مواليد 1916 بطنطا وقرية العايشه مركز زفتى بمحافظة الغربيه وكان والده امام لاحد المساجد التابعه لوزارة الاوقاف وحين تم نقلـه الـى الاسـكندريه استقرت الاسره فـى المكس وتعلم العزف علـى الالات الموسـيقيه والتحق بالفرقـه الموسـيقيه العسـكريه وكـان يشـارك فـى احتفـالات الشرطه الموسيقيه فى المناسبات المختلفه وكان يلعب على الـة الدبوس وايضـا الـة الاوبوا ولجهده الواضح تم تعيينـه من قبل عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين (موظف فى دار النقابه) وبعد ذلك تفرغ للكتابه الشعبيه والفلكلوريه فى شكل درامـى وقدم الحـان كثيره للوسط الفنـى حيث غنـى المطرب ابراهيم الحجار لحن يا زين العيون وايضـا لاننسـى مـا قدمـه للمطرب محمد رشدى فور اصابته 1959 مواويل ملحمـة ادهم الشرقاوى \وكتب اغنيات كثيره لحن عبد الحليم نـويره (اكتب لنـا يـا قاضى) وغنـى من كلماتـه المطربين احمد عبد الله واغنية يا مراكبى وسيد اسماعيل غنـى موكب النـور عاشق جمـال بلدى- كنافه وقطايف - يا سامع نجوايا \شافيه احمد غنت والنبى روحوا اسألوه الحـان زكى فوزى - ياموحدين بـالله لمرسـى الحريرى \شـهر زاد انشدت عشنا وشفنا من الحان محمد قاسم\عبد العزيز محمود غنـى مين زيك مين \عباس البليدى غنـى ديارنا اللى تركناها \عبد الحليم حافظ غنى من نظم محمود اسماعيل جاد فرحتى وهنايا لعلى اسماعيل وسمير الاسكندرانى غنى من كلمات محمود اسماعيل جاد باللى واقف فى الميدان\ كارم محمود غنى قصيدة النيل لعبد الحليم على \ وقدم الفنـان الشـامل الكثيـر مـن الصـور والبـرامج الغنائيـه ومـنهم الصـوره الغنائيـه الموسكى \والبرنامج الغنائى جزيرة السبع بنات من الحـان حسين جنيد واخراج محمد السباع \والصـورة الغنائيـه خيـرات رمضـان غنـاء سـعاد مكـاوى وسيد اسماعيل واحمد عبد الله وامـال حسين ووصلاح عبد الحميد ومـن الحـان سيد اسماعيل \شارع الغوريه من الحان عزت الجاهلى \عابد المداح ملحمه من غنـاء عبـاس البليدى وفاطمـه علـى \مسعود الحطـاب اوبريـت مـن غنـاء سـعاد مكـاوى ومحمـود شكوكو وغيـرهم وقد انجب فـى حياتـه واقتـرن بابنـة خالـه فـى طنطـا وانجب سمير وعمرو وكمال ومحمد وهدى وفتحيه وملك ووفاء وقد استقيت تلك المعلومـات مـن شـقيقه الموسيقى السكندرى العربـى اسماعيل صـاحب الاعمـال الموسيقيه الكبيره فى الاسكندريه وكان السبب فى اشهار الكثير من اهل الغنـاء واكتشاف اصواتهم من خلال برنامجه (مسرح المواهب) ولى الفخر ان اقول اننى احد تلاميذه متعه الله بالصحه\ وقد توفى الفنان الشامل محمود اسماعيل جاد فى 1989\2\19 رحمه الله\سندباد الحكايات الفنيه وجيـه نـدى

فتحى قوره ودع هواك

هوفتحي محمد ابو قوره المولود 19\10\1919 بقرية العلاقمه مركز ههيا بمحافظة الشرقيه وصاحب اكبر عدد من الاغانى المؤلفه والتى تتعدى الالفين وكاد يصل الى اكثر من ذلك فى تاليف الاغانى لولا ان اصيب بفقد الابصار 1964وحاولت ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب علاجه على نفقتهما لكن بعد فوات الاوان وظل كفيفا اكثر من 14 عام ونظم وكتب اشهر اغانى المناسبات السعيده كالزواج والنجاح وغيرهم وكان الند للعديد من المؤلفين وعاش منافس خطير لكل المؤلفين وكتب غالبية مونولوجات اسماعيل يس فى افلامه وكتب فتحى قوره اشهر ما غنى اسماعيل شبانه (قلبى حبك) وتغنى بكلماته المطرب احمد سامى و(زهر البساتين)وتغنت احلام ومها صبرى وعبده السروجى ومحمد قنديل وقدم كلماته لاغانى افلام محمد فوزى العقل فى اجازه\حب وجنون\الحب فى خطر الانسه ماما\وفاعل خيرواشهر اغنياته تعب الهوى قلبى وغنى ايضا المطرب محمد امين من اشعاره وفايده كامل وفايزه احمد وبرلنتى حسن وشريفه فاضل وقدم اغنيات كثيره لصباح فى افلامها وكذلك غنت المطربه حوريه حسن بكلماته فى فيلم عنتر ولبلب وغنت المطربه رجاء عبده من نظمه (ان كان عذاب) وغنت المطربه سعاد مكاوى (واحشنى كتير) ايضا وتغنت سعاد محمد بكلماته واشتهرت الخفيفه سعاد احمد فى اجمل ماقدمت الا وهو مونولوج (يحكى ان) وقدمت شاديه وفاتن حمامه اسكتش الو الو احنا هنا\ومن احلى ما غنت من كلمات فتحى قوره احب الوشوشه\حبينا بعضنا\حبيبى اهه\سيد الحبايب وغيرهما وغنى عبد العزيز محمود بكلمات فتحى قوره فى افلامه الكثيره وتغنى بكلماته عباس البليدى (مكتوب لى اهواك من الحان على فراج والمطرب عادل مامون غنى اشهر اغنياته من تاليف فتحى قوره (ابعد عن الحب وغنى له) وغنى عبد الحليم حافظ امرح الكلمات واغنيات ياسيدى امرك \تعالى اقولك\اليه تحسب الايام\وحياة قلبى وافراحه وغيرهم وايضا غنى كلماته الموسيقار فريد الاطرش واشهر ما غنى كارم محمود من كلمات فتحى قوره عينى بترف واغانى فيلم معلهش يا زهر ولا ننسى جميعا اشهر اغانى محمد عبد المطلب ودع هواك و مابيسالشى عليه واشهر ما غنت المطربه الراحله ناديه فهمى (اه يا سلام ع الهوى من نظم فتحى قوره وغنت نجاة من كلماته (وجالك ايه)ديالوج مع اسماعيل يس الحان عبد العزيز محمود وتغنت نور الهدى بكلماته فى افلام الشرف غالى ووحكم الزمان وشباك حبيبى وهكذا عاش فتحى قوره طوال حياته ينظم ويكتب الاغنيه وبالطبع توقف حينما مرض بعينيه عن الكتابه وتوفى بعد المعاناه فى منزله 18\8\1977\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

مصطفى عبده المؤلف المبدع

هو مصطفى محمد محمد عبده مواليد برج الدلو فى 29\1\1938 بحى باكوس بالاسكندريه بدا التعرف على كتابة الاغانى عندما كان يهديه بعض من اقاربه نسخ من مجلة البعكوكه نتيجة ازمه حلت به منذ كان عمره 14 عام وبدات تترسخ داخله نظم وكتابة الزجل وبعد افتتاح الاذاعه المحليه فى الاسكندريه والتى تقع على بعد خطوات من منزله بذات الحى بدا فى الكتابه والتقدم للجنة النصوص وبالفعل عام 1956اجازت له اللجنه كلمات نص (بعت القمر مرسال)وتغنى به من خلال ميكرفون الاذاعه المطرب محسن على وكان من الحان سيد زكى وكان العمل الثانى ((بعد يومين) للمطرب سمير حسين ومن الحان محمد الحماقى وتوالت الاعمال الغنائيه وغنى من نظمه المطرب اسامه روؤف بنعيب ع الدنيا ليه من الحان محمد الحسينى وكما غنى الفنان ابراهيم عبد الشفيع ومن الحانه الحياه مسرح كبير\ بياع الورد \ماشى فى طريق الرضا كم غنى كلماته احمد الحبروت اتبرع على قد ما تقدر لجيوش الامه العربيه من الحان محمد الحماقى وغنت المطربه خفيفة الروح اكرام لحن الامانه لشريف الابيض \الصدق \عمار اشترى جرار\وجواب اخضر من الحان محمد الحسينى وياسطى محمد الف ماشالله لمنير المليجى ولحن اجمل حب لفتحى جنيد وكما غنى من كلماته المنولوجيست مجدى مختار (اصحاب عمارات لحن جلال حرب وغنى المطرب طلعت مرشدى دويتو مع المطربه تحيه زكى بعنوان نجوى من الحان محمد غنيم وغنت المطربه ساميه عبد المعطى زوق الايام جمالك من الحان عادل الشربينى كما تعاون مع المطرب عمرو الشربينى وغنى من نظمه دايما وديعه من الحان عادل الشربينى وغنى ثلاثى الزهور والجامعه زقزقة العصافير مزيكا من الحان على سليمان كما غنى ثلاثى اسكندريه الله يديك العافيه من الحان خميس عبد الرازق ونظم المؤلف البارع مصطفى عبده كلمات تغنى بها ثلاثى الشاطئ 3 فساتين وزفة العروسه كما غنى المطرب البدوى حميده موسى بنات البدو والمطربه رسميه ابراهيم غنت (كام ربيع) من الحان فتحى جنيد ولحن يا امى لسيد شعبان وغنى المطرب الجديد السيد عبد اللاه من الحان محمد مراد بياعين الورد وغنت المطربه سلوى فهمى من نظمه بالعزيمه والاراده من الحان زوجها الملحن كمال خليل كما تغنت المطربه امل شريف (والدة المطربه انغام)الغالى ما يهونشى من الحان زوجها محمد على سليمان وتغنت بكلماته المطربه ضحى بالعديد من اعماله قبل انتقال صوتها فى اذاعات القاهره وغنى الفنان عزت عوض الله اغنيات اسالوه \الاكده عاجبين وغنى ايضا عبد اللطيف التلبانى

فرحة رمضان من الحان فؤاد حلمي وغنى المطربين عبد الرزاق ابراهيم وفايد محمد فايد ويوسف عوض بكلماته الرائعه كم تناولت حناجر المطربات سعاد منصور ونسمه ووحيده حلمي وفريال عبد الحي وكثيرا ما تم استضافته في العديد من البرامج السكندريه الفنيه ومنهم برامج اول يوم ع الهوا\\ونجوم واغاني ومستمع وفنان وغيرهم وقدم الفنان مصطفى عبده فوازير شهر رمضان للاذاعه السكندريه كما كتب البرنامج الغنائي رمضان كريم وغنت اصوات كثيره من بينهم جابر الصغير ورشا حمدى وقد تعاون المؤلف البارع مصطفى عبده وقدم مجموعه كبيره من الاعمال الغنائيه في اذاعات القاهره ومن تلك الاصوات المطربات شافيه احمد وطروب التي غنت ابو شامه الاسمراني في بحر الشوق رماني واجفان الاميروليلى جمال وزينب يونس والمطربين محمد قنديل وكمال حسنى الذى غنى فرحة حبك من الحان عزت الجاهلي وعباس البليدى ومحمد العزبي والتي تم اعتماد صوته واجازته على كلمات الفنان مصطفى عبده ونص اغنية زوقنا البيت من الحان احمد صبرا ومن اعماله المعروفه في الوسط الفني اغنية (انتوا يا حلوين)والتي يغنيها عبد العزيز محمود وغنى اسماعيل يس (الشيخ رضوان)وتغنى بكلماته طارق فؤاد وغنت من نظمه المطربه الكبيره فتحيه احمد (حمام السلام)من الحان محمود الشريف وكان الفنان مصطفى عبده يتعاون مع البث الجديد للتليفزيون منذ انشائه في بداية الستينات ومع المخرج محمد سالم في برامجه الغنائيه ومنهم البيانو الابيض وكل شئ ليقدم التابلوهات والاغنيات المصوره لجماهير الشاشه الفضيه وكتب اغنيات كثيره وتغنى بها اصوات شفيق جلال(فكهاني الحته) والواد ده ماله ومالي على رقص نجوى فؤاد ومن الحان منير المليجي وشهر زاد (منديلك)وغنت مها صبرى انت اللى فيهم يا قمر لبليغ حمدى والثلاثي المرح 5 عليهم لمحمد الموجي والهام بديع م العتبه لباب الشعريه الحان عبد العزيز محمود كما قدم الفنان البارع مصطفى عبده الصور الغنائيه لاذاعة القاهره ومن بينهم الصوره الغنائيه فرحة رمضان زينت الحاوى غناء طارق فؤاد وسعيد حافظ وزينب يونس وسوق المغاربه وضمت تلك الصوره كوكبه من اهل الطرب ابراهيم حموده وشفيق جلال ومحمد عبد المطلب ومحمود شكوكو حوريه حسن واسماعيل شبانه وعائشه حسن وجلال فكرى وكان الفنان البارع مصطفى عبده قد تعاون مع بعض الاذاعات الخليجيه 1970وقدم كلمات تغنت بها المطربه ليلى مراد بعنوان انا حبيتك قبل ما افكر من الحان حلمي امين اطال الله عمر الفنان الرائع والمؤلف الغزير مصطفى عبدة \\اسندباد الحكايات الفنيه وجيــه نــدى

احمد خميس الشاعر المهذب

وُلد أحمد حافظ علي خميس بالقاهرة عام 1925م، التحق بالإذاعة البريطانية وانتقل للعمل فى الاذاعه السكندريه فور انشائها عام 1954 ومكث بها طيله سنوات يقدم البرامج الاذاعيه والفنيه ويتعاون مع الجميع بحب حتى ان جميع من تعاون مع الاذاعه وصادفه اى معوقات يتجه فورا الى الاخ الكبير للجميع احمد خميس وكانت بدايتة فى بواكير حياته الشعريه عندما نشرت الصحف والمجلات الادبيه اشعاره وقصائده ولم يكن تعدى الثلاثين من عمره وكانت اشعاره رقيقه وعذبه فراح الملحنين يتسابقون على تلحين درره الشعريه وكان اول من تعامل مع اشعاره الفنان محمد عبد الوهاب عندما غنى قصيدة (الروابى الخضر) يا ليالى الشرق ولاقت نجاحا كبيرا فى الوسط الفنى وكان اللقاء الثانى (نشيد القوات البريه) والذى ادته المجموعه فى الستينات ايضا غنى اشعاره الفنان فريد الاطرش (انشودة البعث) – بنى مصر فور قيام ثورة يوليو 1952 من مقام البياتى وكذا قصيدة (هيا رجال الغد) ايضا غنت من اشعاره المطربه سعاد محمد قصيدة (موكب الخالدين) ولحنها رياض السنباطى من مقام الهزام وغنت من اشعاره الفنانه لور دكاش والمطربه نازك كان لها نصيب الغناء من نظمه ومن الحان حسين جنيد (انا وانت والليل والقمر) ومن مقام حجاز كار كرد وكما غنت المطربه القديمه نجاة على من اشعار الفنان احمد خميس غنت ايضا نجاح سلام وشفيق جلال وايمان الطوخى وغيرهم من اهل الطرب وعمل بالسينما ممثلا فى الكثير من الافلام ومن اول ابدعاته فيلم "رسالة إلى الله" عام 1961م، وأتيحت له بعدها الفرصة لأداء أدوار البطولة المطلقة، لكنه عاد إلى الأدوار المساعدة التي تميّز فيها بصوته القوي، ونطقه الصحيح المميّز، كما اشتهر بأدائه لأدوار الأب ومن بين تلك الافلام الشك يا حبيبى \والايدى الناعمه \وانا وهو وهى\عفوا ايها القانون\الرقص مع الشيطان\وعنتره ابن شداد \وفجر الاسلام \الزوجه تعرف اكثر \ارملة رجل حى \واخيرا فيلم ثقافى وبعد تلك الحقبه من السنين ومع كاميرات السينما شارك الفنان الراحل في عددٍ من المسلسلات الخليجية، كما عمل في تونس، وبريطانيا، وألمانيا، إلى جانب المسلسل التلفزيوني "رأفت الهجان ورحل مبدع من مدرسة الابداع الشعرى والتى من اساتذتها على محمود طه والهمشرى وصالح جودت وتوفي الفنان أحمد خميس يوم الاحد 12\10\2008 عن عمر يناهز الـ83، ودُفن في مقابر الأسرة بالجيزة في طريق الفيوم \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

المونولوج الغنائى

فن من فنون الغناء وقدمه لأول مرة سيد درويش عام 1920

يعود أصل كلمة مونولوج إلى اللاتينية القديمة ومعناها الأداء المنفرد ، والشق الأول من الكلمة مونو معناه مفرد ، وتشير التسمية اصطلاحا إلى أن النص عبارة عن مقطع واحد يؤديه فرد واحد ، ويقابلها فى نفس اللغة الديالوج ومعناها الأداء الثنائى أو المزدوج أو الحوار بين اثنين والمونولوج الغنائى ليس له علاقة بالمونولوج الفكاهى ويتكون المونولوج نظما من عدة أبيات تطول أو تقصر سمتها الأساسية عدم تقسيم النص إلى مذهب ومقاطع حتى وإن اختلفت قوافيه ، وتسترسل أبياته فى نسيج واحد للنهاية ، وبالتالى عدم العودة إلى المدخل لا نظما ولا غناء تباينت أغراض شعر المونولوج بين الحب والوصف والطابع الرومانسى

تلحين المونولوج

تواجه الملحنين التقليديين مشكلة عدم تقسيم النظم إلى مقاطع ، فتكوينه يحول دون استقلال أى جزء ، كما يمنع إيجاد مرجع للعودة إليه ، وبالتالى فإن صناعة لحن المونولوج أصعب من غيره لاحتياج الملحن إلى صنع دراما لحنية متماسكة طوال اللحن ، وهى مهمة لا يقدر عليها إلا المتمكنون من فن التلحين ورغم أن المونولوج كقالب فنى يمنح الملحن حرية واسعة فى صياغة لحنه لا توفرها معظم الأشكال الأخرى ، وعلى حين التزم سيد درويش بنهج المونولوج المسترسل فلم يكرر فيه أى جملة لحنية فإن بعض الملحنين لجأوا إلى سلوك التلحين التقليدى بالعودة إلى لحن المدخل دون وجود مذهب نصى ، وذلك بصياغة بيت فى وسط النص على لحن المدخل بعد وقفة غنائية قد يتبعها لازمة موسيقية للتمهيد إلى بقية النص الذى قد يصور موقفا جديدا يريد الملحن التعبير عنه بمقام جديد أو إيقاع مختلف ، وقد فعل هذا محمد عبد الوهاب فى مونولوجه الشهير أهون عليك فى بدايات تلحينه للمونولوج عام 1928 ، وهذا التصرف يشبه إلى حد كبير تلحين الدور الذى وإن لم ينطو على إعادة نصية للمذهب فقد يعاد لحن المذهب على أول أبيات المقطع أو الغصن التالى بعد ختام الغصن الأول كما فى أدوار سيد درويش

المونولوج الدرامى

يعتمد المونولوج الدرامى على رؤية الملحن الدرامية والتعبيرية ، فياتى اللحن حسب تخيله اللحنى و اكثر ابداعا مما يتناولة من تلحين القوالب الاخرى
غناء المونولوج تقع مسئولية نجاح المونولوج على الملحن بالدرجة الأولى ولذا فإن أداء المطرب محدد سلفا بقدرة الملحن على تقديم لحن متماسك ، وبعكس الطقطوقة مثلا فإن البناء الدرامى لا يمكن توحيده أو إيجاد سمات مشتركة تتصف بها ألحان المونولوجات كما أسلفنا فى عرض خصائصها ، ولذا فإن المطرب يحرم من التهيؤ لأداء مقاطع منفصلة وعليه أن يعبر عن الخط اللحنى كعرض متصل حتى النهاية ، والتالى فإن تقييم السامع لأداء المونولوج ربما لا يتسنى له إلا بعد الاستماع لتاريخ المونولوج عامظهر أول مونولوج والله تستاهل يا قلبى لحن سيد درويش مقام عجم وكلمات امين صدقى فى أوبريت راحت عليك ، وقد سجله سيد درويش وحياة صبرى بصوتهما على اسطوانة عام 1924 إلى 1928 كتب احمد رامى عدة مونولوجات كانت من نصيب أم كلثوم بألحان للدكتور أحمد صبرى النجريدى ومحمد القصبجى أشهرها إن كنت اسامح للقصبجى عام 1928 ومحمد عبد الوهاب يقدم من نفس القالب فى الليل لما خلى لأحمد شوقى وأهون عليك ليونس القاضى وهما عملان من روائع الغناء العربى الكلاسيكى تبنى استمر الثنائى أحمد رامى ومحمد القصبجى هذا الشكل الجديد من الغناء فى تقديم العديد من المونولوجات لعدة سنوات \عام 1931 لحن زكريا أحمد أول مونولوج (فين يا ليالى الهنا) لتغنيه ام كلثوم \عام 1937 لحن رياض السنباطى النوم يداعب جفونى آخر مونولوج لأم كلثوم بظهور الأجيال اللاحقة من الملحنين الذين فضلوا تلحين الأغنية الحديثة توارى هذا الفن فى هدوء ، وبينما استمر تقديم القوالب الأخرى كالقصيدة والأغنية والموال لم يصمد قالب المونولوج لصعوبة تلحينه ،

المونولوج الفكاهى

فى أواخر الأربعينات من القرن العشرين وبعد انحسار موجة المونولوج الغنائى ظهر نوع من الغناء الساخر اتسمت ألحانه بالسرعة والخفة سمى اصطلاحا بالمونولوج الفكاهى ، لكن هذه التسمية التى اقترنت بنجوم المسرح والسينما من الممثلين غير المطربين مثل سيد سليمان و اسماعيل يس ومحمد كامل ومحمد الجنيدى ومحمود شكوكو وعمر الجيزاوى واحمد غانم ومنير مراد وسيد الملاح وحمادة سلطان واحمد الحبروت ورمضان عيد السيد نوفل واحمد فؤاد ومجدى مختار وغيرهم وعقيله راتب وبديعه صادق وثريا حلمى وسعاد احمد وثينا صالح وفتحيه شريف وكوكا والى وعزيزة فهمى وغيرهن و اختزلت تلك التسميه مع الوقت إلى كلمة مونولوج فقط دون وصفها وظلت تستعمل كاصطلاح فنى وشعبى للإشارة إلى الغناء الفكاهى ، بينما توارت أشكال الغناء الأقدم بما فيها المونولوج الغنائى والدور والطقطوقة لتحل محلها الأغنية بشكلها الحديث والمونولوج الفكاهى لا ينتمى نظما إلى المونولوج الشعرى حيث أنه يضم مذهبا وعدة مقاطع يعاد المذهب فيما بينها وبذلك فهو أقرب للطقطوقة من ناحية النظم والبناء اللحنى لكن أغراضه لم تخرج عن النقد الاجتماعى الساخر ، وفى الخمسينات شاع المونولوج الفكاهى ولذلك اصبح فقرة أساسية تقدم فى الحفلات العامة والخاصة وفى أفلام السينما وعلى المسرح بفضل مجموعة من النجوم تخصصت فى هذا النوع من الغناء ، وفى الستينات اكتسب هذا اللون من الغناء جمهورا عريضا ينتظر فقرته فى الحفلات بشوق كبير لما تمتع به من خفة الكلمة واللحن وجماهيرية موضوعاته وأصبح كالكاريكاتير فى وسط القوالب الغنائية التقليدية التى تمسكت بالرومانسية العاطفية ، وجذب مجموعة من الملحنين لتلحينه بما فيهم محمد عبد الوهاب ورغم عدم تمتع من قدموه بالصوت الحسن فقد نجحوا فى تحقيق القبول الجماهيرى بأداء ألحان مطربة لما تميزوا به من حس موسيقى عال لا يتوفر إلا لأصحاب الآذان الموسيقية الحساسة ولتمكنهم من أداء الألحان والجمل المقامية بدقة عالية غير أن الأعمال الجديدة انتابها ضعف فى الكلمات ، وتخلل أداء المونولوج الكثير من الوقت لإلقاء النكات على المسرح مما أضعف من قيمته كشكل غنائى وبدا المونولوج الفكاهى بالانحسار مع تقاعد نجومه الكبار ثم الى الانقراض والى اللقاء \ سندباد الحكايات الفنيه وجيــــة نـــدى

صالح عبد الحى المطرب الذهبى

صالح عبد الحي مواليد 1888/8/16 بدرب الحلواني بحي الحنفي\ القاهرة واسمة الحقيقى هو صالح عبد الجواد خليل. مطرب تميز باللون الشرقي القديم ، وغني الموشحات والمواويل وينتمي إلي ما يعرف باسم الصهبجية ، وهي صحبة كانت تحيي الحفلات الساهرة حتى مطلع الفجر . نشأ في بيئة فنية حيث ان المطرب عبد الحى حلمى خالة ،وتتلمذ علي يد محمد عمر عازف القانون في تخت يوسف المنيلاوي وسيد الصفتي ومحمد سالم الكبير بدأ بغناء الموال وبرع فيه ، وكان يتميز بصوت قوي ، فكان يغني قبل ظهور الإذاعات الأهلية في الأماكن المفتوحة أو المغلقة فى الوجة البحرى والقبلى حيث كانت السلطة تعين لة حراس لحمايتة وحراستة وتفتحت امامة ابواب الحياة حيث تدفق الذهب بين يدية وقام باستئجار فيلا انيقة على شاطئ النيل كان يقوم على خدمتة 5 من الخدم وكان يتنقل فى عربة خاصة ويشترى خيولها من النمسا حتى اصبح يمتلك ثلاث اسطبلات للعناية بخيولة وعرباتة تماما كما يفعل الخديوى والسلطان .شارك فى بداية حياتة الفنية بالغناء بين الفصول فى فرقة على الكسار ثم ساهم في المسرح الغنائي مع منيرة المهدية حيث مثل امامها دور البطولة فى اوبريت (توسكا) وثلاث مسرحيات اخرى وحقق نجاح كبيرا كان سببا فى اختناق المرور امام المسرح في شارع عماد الدين فى وقت لم تعرف القاهرة زحاما او ازمات مرور ، وألف فرقة مسرحية غنائية باسم(صالح عبد الحى) عام 1929 . وهو اول مطرب يغنى فى الاذاعة المصرية منذ افتتاحها1934 وظل يغنى اكثر من 20 عاما قدم خلالها حوالى 54 اغنية من الحان عبدة الحامولى\محمد عثمان\داوود حسنى\زكريا احمد\رياض السنباطى\ومحمود الشريف وكانت الدنيا تتغير من حولة وهو لا يتغير وكانت الموسيقى الشرقية تتطور وهو متمسك بغناء التراث القديم ومن الحكايات الفنيه عن المطرب صالح عبد الحى انه كان معروف عنه بذخه وسخائهوكان يتردد على بار مشهور فى شارع الالفى بالقاهره وكان كل رواد تلك البار من الكبار والعظماء والاغنياء وكان من رواد هذا المكان الملك احمد فؤاد عندما كان اميرا فقيرا لا يملك سوى 500 فدان من الارض البور غير الصالحه للزراعه وكان الامير ياكل ويشرب كل ليله وعندما يطالبه الجرسون بدفع الحساب كان يشير باصابعه على صالح عبد الحى قائلا (خد الحساب من البيه)ومن تلك الروايه يتضح ان مطربنا كان يحيا حياة الامراء فى العشرينات والثلاثينات وكان ينفق كل ما يصل اليه من موال طائله ومن أشهر أغانيه : (

ليه يا بنفسج) من كلمات بيرم التونسى والحان رياض السنباطى (ابوها راضى وانا راضى) و(شبيكى لبيكى) وهما من نظم محمد يونس القاضى والحان زكريا احمد \عهد الهوى \ أنا عاشق فؤادي \عشنا وشفنا \حبك يا سلام \جددي يا نفس حظك \موشح يا شادي الألحان \..وغيرهما وكان المخرج كمال سليم من المعجبين بصوتة وعرض علية الظهور فى السينما حيث سبقة تلاميذة فى الغناء الى السينما وفعلا كان فيلم (عاصفه على الريف)وظهر بطريق كاركاتوريه ضاحكه وغنى من الحان زكريا احمد وكان الفيلم من اخراج احمد بدرخان وعرض فى 1\10\1941 وبعد ذلك كان فيلم (البؤساء)وشارك بالغناء لاول واخر مرةامام بشارة واكيم\امينة رزق\عباس فارس\سراج منير\لطيفة نظمى\وفاخر فاخر ومن اخراج كمال سليم وعرض بدار سينما ستوديو مصر فى 4\10\1943 وعاش صالح عبد الحى اجمل سنين حياته فى الغناء وكانت معظم ملابسه محلاه بالذهب ومما يروى عنه انه وسواس الفكر وطيب القلب (هيلهلى) بكل ما فى تلك الكلمه من معان واوصاف يقبل عليك من بعيد فتراة كتله متحركه تزحف عليك زحفا \مارد الجسم كما هو جبار الغناء \لايمكن ان يقوم احد بتقليده ما لم يهبه الله طوله وعرضه \انه يتعلم الانغام كاللغه ويطرحها فى اتزان وضبط ما لم يكن قد رزق به من ضخامة الجسم ما يتعادل مع الجهد الذى يبذله وكان الاهمال صفه من صفات صالح عبد الحى وهو ما انعكس عليه بعد ظهور المطربين الجدد فى اول الثلاثينيات عبد الغنى السيد وابراهيم حموده وسيد مصطفى وظهر بعدهم على الساحه الغنائيه احمد عبد القادر ومحمد الكحلاوى وعبدة السروجى ومحمد عبد المطلب وغيرهم وكان تصميمه انه لن يغير تلك الادوار الغنائيه القديمه وكان صالح عبد الحى لايعتبر اى دور جديدا ما دام لن يمضى عليه العيد الفضى او الذهبى وبالطبع اصبح على اذان المستمعين بعيدا فى ظل الاصوات الجديدة فى تلك العصر وعندما بدء الارسال التليفزيونى 1960اراد المسئولين ان يسجلوا اكبر عدد ممكن من الاغانى التى سبق وغناها وللحفاظ على التراث الغنائى القديم ولكن مرضة حال دون تنفيذ هذا الامل ولم يتمكنوا الا من تسجيل اغنية واحدة (لية يا بنفسج)بطريقة الدوبلاج لانة كان مريضا ولا يستطيع الغناء ولا يرحب بمقابلة احد من الصحفيين او الفنانين ولم يتزوج فى حياته وجاء يوم 3\5\1962 وعن عمر يناهز 66 عاما فقط كان موعد رحيله من دنيانا \سندباد الحكايات الفنيه وجيـــه نـــدى

اسماعيل شبانه شقيق العندليب

هو اسماعيل على اسماعيل شبانة وهو من مواليد 6\12\1919بقرية الحلوات بالزقازيق بمحافظة الشرقيه والشقيق الاكبر والراعى لعبد الحليم حافظ وهو الذى احتضنة وجاء بة للقاهرة والحقة بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية واسماعيل شبانة من خريجى المعهد الملكى للموسيقى وهو بحكم دراستة مطرب فى الاذاعة منذعام 1944 ومن جيلة المطربين عبد الغنى السيد وعبد الفتاح راشد وكارم محمود وعباس البليدى وعبد العزيز محمود ومنذ دراستة الاولى فى المعهد وهو يجاهد فى تقديم صوتة للمستمعين وتعرف عليه من خلال اغانى شهيرة ومنها لو غبت عنى ولو شوية من كلمات زين العابدين عبد اللة والحان عبد العظيم محمد وايضا اغنية قلبى حبك من نظم فتحى قورة والحان عبد العظيم عبد الحق وكذلك الاغنية العائلية اكتر تلاتة بحبهم ابنى وبنتى وامهم من كلمات صلاح فايز والحان منير مراد واه ياحبيبتى كنتى فين كلمات على سليمان والحان حلمى امين \بيتنا القديم لعبد السلام امين والحان مدحت عاصم \دارى العيون دارى لصالح جودت والحان زكريا احمد\صديقى لعصمت الحبروك وموسيقى سيد مكاوى \احلام الجزيره لزين العابدين عبد الله والحان احمد صبرا\فايت خيالك لاحمد فؤاد شومان ومن انغام عبد الرووف عيسى\صبحت عليك لمحسن الخياط والحان منير مراد\مخاصمنى لمصطفى عبد الرحمن والحان فؤاد حلمى وكان لة النصيب فى الاشتراك بالبرامج الاذاعية ومنهم حلم عذراء وبنت شيخ البلد وقصة الغار ونصائح رمضان وغيرهم وهناك مصاهره بين اسماعيل شبانه والملحن الكبير احمد صبرا وظهر فى السينما فى عدد ليس بكبير من الافلام ومنهم فيلم الارض الطيبة وقيس وليلى واموال اليتامى وبالصوت فقط فى فيلم سيد درويش عام 1966 وظل اسماعيل شبانة حريصا على عدم مزاحمة شقيقة عبد الحليم على الساحة وقرر الابتعاد الا من اعمال بسيطة جدا وكان اسماعيل شبانه علم 1940 يعمل فى قسم المعامل بوزارة الصحه بالقاهرة وبعد حصوله على دبلوم الموسيقى عام 1944 احضر شقيقة عبد الحليم ليلتحقا بالمعهد العالى للموسيقى المسرحيه وكانت الدفعه الاولى بالمعهد تضم فايده كامل وعلى اسماعيل وفؤاد بيومى وقد سبق تلك الاسماء بعض من الطلبه والذين التحقوا بالمعهد بدون اختبار لكفائتهم وهم احمد الحفناوى وانور وعبد الفتاح منسى وعطيه شراره \ وقد شغل اسماعيل شبانه منصب وكيل معهد الموسيقى العربيه قبل ان يصبح المعهد العالى للموسيقى العربيه وشغل منصب استاذ لتدريس مادة الموسيقى الشرقيه داخل العالى للموسيقى المسرحيه والى ان توفاه الله فى 28\2\1985 \سندباد الحكايات الفنيه وجيــه نــدى

عبد اللطيف التلبانى مطرب البحريه

هو عبد اللطيف عبد الله محمد التلبانى مواليد قرية العزيزيه مركز فاقوس بمحافظه الشرقيه فى 1\6\1936 وانهى دراسته الابتدائيه بمدرسة منيا القمح وبعد حصوله على التوجيهيه انتقل الى القاهره والتحق بكلية الاداب وكثيرا ما اشترك فى حفلات الجامعات وبعد الدراسه الجامعيه التحق مجندا فى القوات البحريه بالاسكندريه وبعد ذلك تم تعيينه موظفا فى تفتيش اوقاف الاسكندريه وكان تعرف على الحياه الفنيه فى الاسكندريه وعمل مع فرق الغناء بباب سدره وحتى يكون قريب من العمل قام بتاجير حجره فى احد ازقة شارع 12 بمنزل جدة الفنان السكندرى وعازف الكمان سالم نصر الدين وايضا ساعده الموسيقار السكندرى محمد المصرى واتاح له فرص الغناء وايضا تعليمه فن التلحين وعندما سكنت الاذاعه قصرعمرطوسون بباكوس وقف المطرب عبد اللطيف التلبانى امام اللجنه وكانت برئاسة حافظ عبد الوهاب وعبد الحميد الحديدى والشاعر والاذاعى احمد خميس ووفقه الله وكان اول عمل له هو (خلينى على بالك) من كلمات محمد مكيوى والحان محمد غنيم وكان حديث الاسكندريه حتى انه سجل خلال عام واحد حوالى 50 لحن وعام 1958 جاء محمد حسن الشجاعى على راس لجنه لتقييم الاصوات الكثيره امام الميكرفون وكان عبد اللطيف التلبانى من اوائل الاصوات فى الاسكندريه بجوار عزت عوض الله وعبد الرزاق ابراهيم ويوسف عوض وابراهيم عبد الشفيع وجلال حرب ومحمد الصغير وحميده موسى واسامه رووف وفايد محمد فايد ومصطفى فتحى وحضر للقاهره وقدمه المسئول الاول عن الموسيقا والغناء في حفلات أضواء المدينة على مسرح سينما ريفولى 23\8\1960 وغنى اللى روحى معاه من كلمات الشاعر الذى بدء الكتابه فى الاسكندريه الا وهو عبد السلام امين ومن الحان ابن عمه محمد الموجى وقدم للحفلات والاذاعه فى القاهره مجموعة الحان مازالت عالقه فى الاذهان ومنهم ايه الحلاوه وعيونها الحلوه دى والاتنين لكامل الاسناوى وموسيقى بليغ حمدى \الكلمه الحلوه اتقالت لفتحى قوره وموسيقى فريد الاطرش \ما فيش يا قلبى فى الدنيا قلب لفواد قاعود والحان جلال حرب\برج الجزيره لحيرم الغمراوى والحان محمد الموجى\تحت العنبايه لصلاح ابو سالم ومحمد الموجى \ خفة دمك لصلاح فايز والحان محمد فوزى وقصة حب لعبد السلام امين وابراهيم رافت\وغنى من الحان عبد العظيم محمد مجموعه من الالحان ومنهم صارحنى لمحسن عزت وواتعلمت لعبد السلام امين ومن اول ابتسامه لعبد الوهاب محمد ويا نسيم الشوق لسمير يوسف وغنى

من الحان فرسان النغم ومنهم منير مراد والذى غنى من موسيقاه من غير تفكير لعبد السلام امين ورياض السنباطى تغنى عبد اللطيف التلبانى من الحانه انتى فين يا نسمه من تاليف حسن توفيق وحكايه فى حينا لصالح جودت وكان تلك العمل دويتو مع عايده الشاعر ومحمد غنيم الموسيقى السكندرى تغنى بانغامه اغنيات اجمل عيون لموسى محفوظ واذا ما الصبح نادانى لامام الصفطاوى وعبد المنعم الحريرى تغنى من انغامه انده على قلبى لفايز جعفر وفؤاد حلمى فرحة رمضان من تاليف مصطفى عبده ومحمود مندور خد الجميل يا قصب من تاليف محمد نبوى سلامه وحلمى بكر كل عام وانتم بخير لعلى السوهاجى وعبد العظيم محمد وعزت الجاهلى غنى من موسيقاه انا احب حماتى لفتحى قوره وخللى جراحى تطيب لعبد الفتاح الشرقاوى ويوسف شوقى وعطيه شراره وقدم الفنان عبد اللطيف التلبانى موسيقاه فى مجموعه كبيرة من اغنياته ومن تلك الالحان فى اغنيات انزل ياقمر \يا سيد الناس \لا تسالينى \تسابيح \ عيون الحب \ سافروا الاحباب \ويا حلاوتك يا سماره وكان المطرب عبد اللطيف التلبانى اول فنان يغنى فرانكو اراب من الحان عطيه شراره وقام بطبع تلك الاعمال على اسطوانات وكان غنى فى الاذاعه السكندريه اغنيات كثيره منهم جمال الدنيا لعلى حسن حموده والحان محمد ابو سماره \من عندك حبه لكامل الاسناوى ولحن محمد الحسينى\شراع الحب لحسن على محمود ولحن حلمى امين \برئ يا حبيبى لمحمد على احمد والحان جلال حرب بنت بحرى لمحمد زناتى والحان سيد شعبان وغيرهم من الاغانى وقدم الصور الغنائيه ومنهم باب التوبه مشاركه فى الغناء مع محمد الصغير والمطربه رقيه توفيق من تاليف عبد السلام امين والحان ابراهيم عبد الله وقام بالغناء والاشتراك وبطولة مجموعة من الأفلام ومنهم عش الغرام والغناء 1959 \تمر التلامذة 1964 وكان ضيف شرف لفيلم حارة السقايين 1966 \جزيرة العشاق والغناء ومن اخراج حسن رضا 1968 \وكانت البطوله وفيلم درب اللبانه ومن اخراج ابراهيم بغدادى 1984 وكان المطرب عبد اللطيف التلبانى غنى فى المسرح الغنائى وكان امله الاعتلاء بتلك الفن وقدم اوبريت شارع النغم مع المطربه مها صبرى ومن اخراج محمد سالم 1974 وقدم للتليفزيون اكثر من مسرحيه ومنهم مسرحيات كلمة حب ومحسن وزيزى وكانت تلك الاعمال من الحانه وايضا قدم الحان للعديد من المسرحيات الغير مشارك فيها ومنهم انا وهى ومراتى من اخراج مجدى مجاهد وبعد مشوار فني حافل توفي إثر حادث أليم مختنقاً بالغاز ومعه اسرته في شقته وبلة عيد الاضحى بعمارة الجندول فى 12\7\1989 رحم الله الفنان الشهيد \سندباد الحكايات الفنيه وجيه نـدى

سعد عبد الوهاب الاذاعى الفنان

هو سعد حسن محمد عبد الوهاب مواليد الشرقية فى 1929 وقد تخرج فى كلية الزراعة جامعة القاهرة عام 1949م. • عمل بالإذاعة فور تخرجه كمذيع لمدة خمس سنوات . • بدأت ميوله الفنية مبكراً مما جعله يتجه إلى الغناء . • أكتشفه المخرج حسين فوزى وقدمه للسينما فى فيلم "العيش والملح ومع لولا صدقى ووداد حمدى وسعاد احمد وعباس فارس ومختار حسين وغنى لاول مرة بالسينما من الحان على فراج وقدم لة عمة الموسيقار محمد عبد الوهاب لحن احبك من كلمات حسين السيد وعرض الفيلم فى سينما الكورسال فى 17\1\1949 وكانت باكورة اعمالة السينمائية والتى اكملها بالفيلم الثانى وهو (اختى ستيتة) والبطولة امامة المطربة المشهورة صباح وقد شارك حسن فايق ومحمد الديب وحسن كامل وسعاد احمد وجمالات زايد وعفاف شاكرو عبد النبى محمد وعبد المنعم اسماعيل وقدم مجموعة من الاغانى من الحان رياض السنباطى ومحمد القصبجى وفريد غصن ويوسف صالح وعرض الفيلم فى دار سينما لوكس 13\3\1950وكان رقمة فى تاريخ السينما المصرية439 ومن اخراج حسين فوزى وكان الفيلم الثالث لسعد عبد الوهاب (بلدى وخفة) وايضا من اخراج حسين فوزى على التوالى وكانت البطولة امامة نعيمة عاكف ولولا صدقى\عباس فارس\محمود التونى\استيفان روسيتى\زينات صدقى\مازن الانصارى\سعاد احمد\محمود شكوكو\محمود التونى\وغنى مجموعة من الاغنيات من تاليف حسن توفيق والحان على فراج ومحمد القصبجى وعرض بدار سينما الكورسال فى 2\4\1950 ورقم 442 فى تاريخ السينما المصرية اما الفيلم الرابع فهو من انتاج محمد عبد الوهاب وهو (سيبونى اغنى) اخراج حسين فوزى ايضا والبطولة للمطربة صباح ومعهم الياس مؤدب\واسماعيل يس\هاجر حمدى\وماجدة وقدم مجموعة اغنيات من الحان عبد الوهاب وعرض فى دار سينما ريتس بالاسكندرية فى 18\9\1950 وكان الفيلم رقم 461 بالسينما المصرية وجاء الفيلم رقم 5 لمطربنا وكان (بلد المحبوب) ومن اخراج حلمى رفلة وايضا من انتاج محمد عبد الوهاب وكانت البطلة امامة المطربة سعاد مكاوى ولاول مرة فى السينما شريفة ماهر \زينات صدقى \عبد الوارث عسر\زكى ابراهيم\حسن فايق\تحية كاريوكا\اسماعيل يس\وداد حمدى\ورفيعة الشال وعبد السلام النابلسى \ثريا فخرى \وعلى عبد العال وغنى مجموعة من الاغانى من كلمات ابو السعود الابيارى والالحان لعبد الوهاب وكانت اغنية قالوا

البياض احلا سوف يغنيها البطل سعد عبد الوهاب ولكن رؤية المنتج محمد عبد الوهاب كانت صائبه حينما قام بالتبديل وان تغنى لحن قالوا البياض احلا سعاد مكاوى مع تغير دورها فى الفيلم حيث كانت تعمل شغاله لدى الاسره فى احداث الفيلم وغنت سعاد مكاوى الاغنيه وبها كانت الشهره للمطربه المبتدئه انذاك وساعد فى الاخراج عاطف سالم وعرض فى دار سينما اوبرا 29\11\1951 كان رقم 481 بالسينما المصرية وكان الفيلم رقم 6 وهو (امانى العمر) ومن انتاج سعدعبد الوهاب واخراج سيف الدين شوكت والبطولة امامة لماجدة وزهرة العلا\ محمد توفيق\عبد الغنى قمروعبدالوارث عسر\صلاح سرحان\ميمى شكيب \فردوس محمد\صلاح نظمى \وداد حمدى\سامية رشدى\محمد علوان وكانت اخر مشاركة لسليمان نجيب وذلك لوفاتة وغنى سعد عبد الوهاب لاول مرة من الحانة كما غنى من الحان محمد عبد الوهاب مجموعة من الالحان وعرض فى سينما الكورسال 11\4\1955 وكن رقمة فى تاريخ السينما هو 741--اما الفيلم الاخير فهو(علمونى الحب) ومن انتاج عبد الوهاب وبركات ومن اخراج عاطف سالم وكانت البطولة لايمان \احمد رمزى\عبد السلام النابلسى\كريمان\نيللى مظلوم\ثريا فخرى\محمد كامل\عبد الغنى قمر وقدم مجموعة الحان لعبد الوهاب وايضا غنى من ابتكارة وفى هذا الفيلم كان المخرج كثيرا ما ينهر البطل على عدم تقليدة لعمة الموسيقار وكان رقمة فى تاريخ السينما 833 وعرض فى 14\10\1957 وابتعد بعد تقديمة لعدد7 افلام غنائية استعراضية •• وقد ابتعد عن الغناء لمدة عشرين عاماً تقريباً عمل خلالها مستشاراً للأغنية الوطنية فى الإذاعة بدولة الإمارات ووضع السلام الوطنى لدولة الإمارات العربية المتحدة وغناه بنفسه .ومن أهم واشهرأغانيه "الدنيا ريشه فى هوا" ،و "القلب القاسى" ،و"من خطوة لخطوة" ،و" على فين وخدانى عنيك "و "جنة أحلامى" ،و "شبابك أنت"،و "وشك ولا القمر"وصى النبى على سابع جار\اليومين دول قلبى مالة وقد تغنى بالحانة محمد قنديل\شريفة فاضل\صباح\فايدة كامل وايضا غنى من الحان رياض السنباطى\ومحمد عبد الوهاب\ وعبد العزيز محمود\وعلى فراج . وتعاون معه شعراء ومؤلفين كثيرين ومنهم مامون الشناوى \حسن توفيق\شريفه فتحى\عبد العزيز سلام\احمد شفيق كامل\حسين السيد\محمد اسماعيل\امين عبد المؤمن\ابو السعود الابيارى\محمد عطيه سالم\مصطفى عبد الرحمن\سيد مرسى\وغيرهم وبعد اكثر من 20 عاما عاد واثر الابتعاد عن الوسط الفنى وعن زمن الفن الاصيل ووافتة المنية بين اولادة بالقاهرة فى 22\11\2004 ولكم منى التحيه \سندباد الحكايات الفنيه وجيـــة نـــدى

عزت عوض الله زايد فى الحلاوه

المطرب السكندري عزت عوض الله أتيحت له الفرصة للغناء والتلحين في النصف الثاني من القرن العشرين من خلال إذاعة الإسكندرية المحلية فنال الشهرة بأغنياته القريبة جدا الى الشعبية وعزت عوض الله اسمه الحقيقى هو مرقص عوض الله باسيلى مواليد غيط العنب فى 4\3\1934، من أشهر أغانيه يا زايد في الحلاوة وهي من ألحانه أيضا ، وقد غناها ايضا المطرب فايد محمد فايد وكذلك لحن باعونى بارخص تمن فلقيا قبولا لدى الجماهير المصرية خارج الإسكندرية كالذي حققته بين أهل الإسكندرية وهما من تاليف ابن دمنهور احمد ملوخيه والذى كتب العشرات من الاغنيات ومنهم انا اصلى اسكندرانى وان كان على خفتك والحلو هل بطلعته ومن أغنياته أيضا (نوارة حارتنا) من كلمات احمد زياده والحان منير المليجى و(احترنا عليك)من كلمات عبد السلام امين والحان حلمى امين (\ام الضفاير) و (يااولمباويه) والاغنيتين من نظم الشاعر الكبير عبد المنعم كاسب \ايضا تعاون المؤلف احمد دهب فى نظم مجموعة اغنيات ومنهم ما حدش شافك ليه وبابكم قصاد بابى و(\الحلو هل بطلعتة) و(\باحبك والسلام) و (قمر الحته)من كلمات كامل حسنى \(رتيبة\)من كلمات السيد قشقوش وغنى عزت عوض الله مجموعه من الالحان والاغنيات لاقت نجاح كبير ومنهم \ ماحدش شافك لية \من غير زواق\ قمر الحته\ كبرنا ع الحاجات دى\ يقولو اللى يقولوة\من بحرى\ هنا اسكندرية \ابو وردة\اللى بيهجر مالنا ومالة\يا مين يروح يقولها وقدم له اهل الموسيقى فى الاسكندريه العشرات من الالحان ومنهم جلال حرب والذى غنى من الحانه الباب مفتوح لعبد الله الحلبى \احمد سالم والذى تغنى من الحانه ام البساتين \والملحن محمد ابو العلا ولحن انا مش غريب \محمد الحماقى والحان الحلو ساكن بوالينو ومن غير زواق واسالوه من تاليف مصطفى عبده \سيد زكى ولحن الملبسه \محمد غنيم ولحن نسيب الماضى \ اسماعيل صديق ولحن ما شاء الله لمحمود الكمشوشى\عبد الرووف عيسى ولحن من بحرى لعبد الله سعيد وابراهيم عثمان ولحن فكرنا كتير من تاليف حسن خطاب وقدم له الملحن القاهرى فتحى حجازى والشاعر عبد الرحمن الابنودى اغنية (كبرنا ع الحاجات دى) وقدم للاذاعه العديد من الصور والبرامج الغنائيه ومنهم سوق راتب و حسن خولى الجنينه وحلاوة زمان وجمالات وصيف اسكندريه وقاسم وسمرا والنيل ولقاء الاحبه وقد انتقل الى مسكنه الجديد فى حى الابراهيميه وتوفى الى رحمة الله فى 17\8\1975 والى علم اخر من اعلام الغناء السكندرى \ سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

عباس البليدى المطرب الشعبى جدا

هو عباس حسن محمود البليدى ولد فى محافظة دمياط فى 26\1\1915 والى جانب دراسته الاوليه واستكمالا لما يهواه ويحبه من فنون الطرب التحق بمعهد فؤاد الاول للموسيقا (معهد الموسيقا العربيه الان) وحصل على دبلوم المعهد 1936 بعد ان صقل موهبته بالغناء لكل اركان الطرب من موشحات وادوار بالاضافه الى العزف على العود وتم تعيينه مدرسا للموسيقا بمعهد الاوقاف الصناعى بروض الفرج وبعد ذلك غنى فى الاذاعه المصريه بجوار عبده السروجى وعبد الغنى السيد وابراهيم حموده وغيرهم وسجل ولحن اول قصيده تذيعها الاذاعه المصريه بعنوان (عندليب الروض) من نظم ابراهيم سرموح ولاقت الاعجاب من المستمعين ولذلك فى عام 1939 عهد اليه محمد سعيد لطفى رئيس الاذاعه تلحين قصيدة (اغار من نسمة الجنوب) وبالطبع قبل ان تغنيها ام كلثوم وظل المطرب عباس البليدى وبشهادة شيوخ الفن هو المتفرد فى ارتجال واداء الموال لجمال وخصوبة صوته واتساع منطقته الصوتيه ومعرفته ايضا بالمقامات الموسيقيه العربيه وظهر المطرب الكبير عباس البليدى فى المحافل الفنيه يلازمه عوده دائما وله العشرات من الالحان التى وظفها لصوته ومنهم اليوم دا ميعادك وعجبى عليك يا هوى لابراهيم كامل رفعت \اقولك ايه لعصمت الحبروك\اه من عيونك لمحمد الفيومى\ان كانوا بيقولوا انا هونت للشاعر احمد السمره\الفرحه تمت لفتحى قوره\بحبها ولسه بدرى لقاسم مظهر\بلد الحبايب فين لعبد اللطيف البسيونى\جميل ياليل خداع لمحمد على احمد\دايما تقول بكره لاحمد شفيق كامل \فايت على حيكم لاحمد منصور \يا ناسى عشرة زمان لابراهيم سرموح وغيرهم من الالحان المميزه والمشهوره وتغنى بانغام اهل الموسيقا ومن بينهم عبد الحليم نويره وقصيدة (راوضتنى فى الروض) ورسول الانسانيه \حسين جنيد ولحن سر الزهور وعشرة زمان وياللى لقاك جنه \خليل المصرى ولحن عدينى يا معداوى من نظم احمد السمره وتلك الثالوث كانوا اصدقاء جدا وكان الفنان عباس البليدى دائم التواجد معهم فى الاسكندريه ولزيارة معهد جمجوم للموسيقا العربيه بمنطقة العطارين\محمد القصبجى غنى من الحانه قطفنا الورد والياسمين\ احمد صدقى ومن الحانه غنى من حبنا حبناه \عبد العظيم

محمد ورد الاحبه \وتغنى بالحان عمالقة الموسيقا ومنهم عبده الحامولى ومحمد عثمان وسلامه حجازى واحمد ابو خليل القبانى وسيد درويش وداوود حسنى ومحمود صبح ومدحت عاصم وعبد الحميد توفيق زكى وفؤاد حلمى وعزت الجاهلى وعبد الرؤوف عيسى وسيد مصطفى واحمد شريف ومحمود الشريف وايضا محمد الموجى وعاش الفنان عباس البليدى يغنى من الحان اقطاب الموسيقا كل القوالب الموسيقيه التى ابدعوها من موشحات وادوار وطقاطيق واغنيات دينيه \وبجانب الغناء فى الحفلات العامه وايضا الخاصه ظهر فى السينما المصريه الغنائيه فى مشاهد ليست بكبيره ومن تلك الافلام فيلم العامل وغنى مع ثريا حلمى وزكى عبد الحميد 1943 من اخراج احمد كامل مرسى \الام وغنى بجوار محمود شكوكو وصوت شافيه احمد واحمد عبد الله 1945 اخراج عمر جميعى \عنتر وعبله وغنى بجوار سيد سليمان وصوت شافيه احمد 1945 اخراج نيازى مصطفى \الاب وغنى من خلال احداث الفيلم وكانت المطربه شريفه فاضل تمثل فقط 1947 واخراج عمر جميعى\انا بنت ناس وشدا بجوار محمد قنديل وسيد اسماعيل وفاطمه على وبرلنتى حسن 1951 اخراج حسن الامام \الشرف غالى وغنى بجوار نور الهدى ومحمود شكوكو اخراج احمد بدرخان\لك يوم يا ظالم وغنى اغنيه باسم الفيلم وشاركه الغناء محمد عبد المطلب 1951 اخراج صلاح ابو سيف\الايمان وغنى موالا 1952 والفيلم من اخراج احمد بدرخان\بيت النتاش وغنى عدينى يا معداوى وبجوار شاديه كان الاشتراك 1952من اخراج حسن حلمى\امنت بالله وغنى فى الفيلم اسماعيل يس ومحمد صادق وثريا حلمى 1952 اخراج محمود ذو الفقار وقدم الكثير من البرامج والاوبريت والصور الغنائيه من خلال ميكرفون الاذاعه من تلك الذهبيات البرنامج الغنائى الراعى الاسمر وغنى بجوار احلام وجيهان ونوال محمد ومحمد الطوخى \اللؤلؤه المسحوره واشترك بالغناء مع ابراهيم حموده واحلام من تاليف محمد على احمد والحان رؤوف ذهنى\سهره فى الحسين برنامج غنائى وغنى مع عائشه حسن وصلاح عبد الحميد وسيد مكاوى وشفيق جلال وعبد الغنى السيد ومحمود شكوكو ومن تاليف فتحى قوره والحان سيد مكاوى\عوف الاصيل

برنامج غنائى وغنى بجواره كارم محمود \عابد المداح تلك الملحمه الشعبيه والتلى شارك بها مع صوت فاطمه على ومن تاليف وايضا الحان محمود اسماعيل جاد \فرح شرقاوى صوره غنائيه وغنى مع سيد مصطفى وعصمت عبد العليم من نظم طاهر ابو فاشا والحان سيد مصطفى \غاليه برنامج غنائى من تاليف محمود اسماعيل جاد والحان محمد الموجى1955 \ليالى الاندلس صوره غنائيه وغنى بجوار لور دكاش ومحمد قنديل والثلاثى المرح وعصمت عبد العليم \متحف الفنون برنامج غنائى 1960 غنائه مع كارم محمود واسماعيل شبانه ونازك ومحمد قنديل وفايده كامل \وايضا شارك الفنان الشامل عباس البليدى فى المسرح الغنائى 1941 ومع الفنانه ملك محمد وفرقتها المسرحيه حيث قدم مسرحيات مايسه ومدام بتر فلاى وسفينة الغجر وليله من الف ليله وحواء الخالده والعباسه وعاش فى الفن لايعتمد على الميكرفون وانما على صوته القوى الجهورى وتميزه ببحه رقيقه تضيف اليه الوانا جميله وكان الفنان الشامل عباس البليدى من اعز اصدقائى وكنت ازوره فى القاهره دوما فى مسكنه بمنيل الروضه ومعى الصديق ومحب الفنون محمد المهدى والذى اغرقنى ومدنى بمعلومات كثيره كانت غائبه عن ذهنى وكان الفنان عباس البليدى زوج للمطربه السكندرية الاصل دريه جلال وعاش طوال حياته معتمدا على مهنة التدريس الموسيقى الحكوميه وكان يعطى بسخاء ولا يبخل على احد باى معلومه فنيه وكثيرا ما استقيت منه واعطانى بلا حدود معلومات غزيره فى المجال الفنى والموسيقى رحم الله الفنان عباس البليدى والذى غادر دنيانا فى 11\9\1996 \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

احمد سامى الطويل الانيق

هو احمد على احمد اسماعيل ولد فى القاهرة تخرج في كلية الهندسة قسم كهرباء بدا الغناء عام 1953 بالإذاعة المصرية بتقليد وغناء الحان محمد عبدالوهاب. ومن تلك البدائع امتى الزمان واغار من قلبى وحسدونى وباين فى عنيهم وقلبى بيقوللى كلام ولما انت ناوى تغيب وماقدرش انساك وخى خى وغيرهم تعلم و درس الموسيقى وتتلمذ على يد فؤاد الظاهري وابراهيم حجاج وعبد الحليم نويرة ومحمد القصبجى لحن لأحمد سامي كبار الملحنين ومنهم عبد العظيم محمد والذى تغنى بالحانه وكلمات عبد الوهاب محمد واغنيات وشك حلو عليه وعيونك سهتانين وشوف يا حبيبى وبحبك طول زمانى ولو غبت عنى ولو شويه من كلمات زين العابدين عبد الله \ومحمد الموجي وغنى من الحانه ياحب ايه الظلم ده من كلمات مرسى جميل عزيز \بليغ حمدى تغنى بموسيقاه اعمل ايه وماعندكش فكره لعبد الوهاب محمد \سيد مكاوى غنى الحانه ومنهم اسمر كحيل العين لمحمد اسماعيل ونسمة شوق لمحمد عبد النبى ولوعة الحب لابراهيم صبرى \حلمى بكر غنى من الحانه فى البدريه لمحمد الشهاوى\خالد الامير وغنى من الحانه زهر البساتين لفتحى قوره\حلمى امين غنى من الحانه ستاره وستاره لمحمد على احمد ونعم المعين لسيد عبد الظاهر \ابراهيم عبد الشفيع تغنى بالحانه وكلمات احمد مرسى يونس جمال الصبح \عزت الجاهلى ولحن صباح ندى بالاشتراك مع صفاء لطفى والمؤلف السكندرى عبد السلام بدر \عبد المنعم الحريرى خليك معايا سامع لفتحى شريف ويا اهل البلد لعلى سليمان شوقتنى للنبى لاحمد جعفر \وتغنى بالحان كبار الملحنين فى الساحه الغنائيه ومنهم بليغ حمدى-على عشماوى- رووف ذهنى- يوسف شوقى-عطيه شراره- شوقى اسماعيل-عبد العظيم عبد الحق -كامل ابو السعود-رشدى طبو زاده-كمال اسماعيل-احمد حسين-سامى على عبد العزيز السيد ومحمد كمال-نبيل عبد العزيز -عبد الحميد حسين-احمد صدقى -محمد قاسم- والكبير فتحى حجازى- وعبد الرووف عيسى ومنير مراد وكمال الطويل ولا يوجد ملحن على الساحه الفنيه لم يغنى ويردد الحانه وغنى المطرب احمد سامى فى السينما الغنائيه ومن تلك الاعمال فيلم حرامى الورقه وغنى صوت وصوره مع المطربه ابتسام عبد العزيز من اخراج على رضا وعرض فى 1\4\1970 لقب بأطول مطرب فى مصر .قدم للمسرح الغنائى عرضين هما الليل العظيمة اخراج فؤاد الجزايري وروض الفرج اخراج حسين كمال وكان محب للجميع حيث انه شارك بالغناء لاحدى الجمعيات الخيريه بالاسكندريه مجانا وكنت مشاركا معه بالغناء وكان الحفل بمسرح سيد درويش قبل تحويله الى اوبرا اسكندريه وكان ذلك عام 1995 وكم لاقى من ترحيب من الجمهور وايضا منا نحن المطربين وبعد ذلك ابتعد عن الساحه بسبب حادث طريق وظل بمنزله بشبراالى ان توفاه الله فى 12\6\2006 عوضنا الله خيرا\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى.

كمال حسنى غالى عليه

كمال الدين محمد سنهورهو الاسم الحقيقى للمطرب كمال حسني وكان لقب حسنى هو اسم الاستاذ حسنى الحديدى مدير عام الاذاعة المصريه فى منتصف الخمسينات والذى وافق على ان يلقب المطرب الجديد كمال باسمه لنجاحه فى اكثر من برنامج غنائى بالاذاعه ومنهم مجلة الهواء وبعد ذلك برنامج مسرح المنوعات وكمال حسنى ظل موظفا فى البنك الاهلى طوال حياته ولم تجذبه الاضواء والشهره وللحقيقه انه ابتعد عن المجال الفنى بعد زواجه مباشرا الا من بعض التسجيلات فى استوديوهات الاذاعه وبعض الحفلات وكمال حسنى يعد واحدا من أبرز النجوم التي ظهرت علي الساحة الغنائية في الخمسين عاما وراهن البعض عليه ليكون هو النجم في هذه المرحلة, ووصل الأمر إلي أن البعض أكد أنه سوف يسحب البساط من تحت قدمي العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ, خاصة بعد أن ساندته بقوة المنتجة والفنانة ماري كويني,والتى كثيرا ما طلب منها عبد الحليم حافظ الظهور فى السينما صوت وصورة بدلا من غنائه بالصوت فقط وكانت مارى كوين هى الحائل دون تحقيق رغبته وكانت الاجابه (جسمك ضئيل) ولا ينفع الظهور فى السينما وكان كمال حسنى فى بداية تعارفه على تلك الوسط يقلد عبد الحليم حافظ وكارم محمود ومحمد فوزى وسعد عبد الوهاب وغيرهم من نجوم تلك الوقت وكان لمساعدة ما رى كوينى الاثر الكبير فى نفس كمال حسنى حتى انه تقابل مع مامون الشناوى واخذ منه نص اغنيه(نعم يا حبيبى نعم) ليلحنها محمود الشريف فى فيلمه الاول وهو ربيع الحب امام النجمه شاديه ولوجود غيره فنيه ذهب عبد الحليم الى الشاعر مامون الشناوى واشترى منه نص اغنية نعم يا حبيبى نعم واعطاه لكمال الطويل لتلحينه وكان عبد الحليم وكمال يجهزان لاول اعمالهم السينمائيه عبد الحليم الاكثر شهره وكمال بمساندة الكاتب موسى صبرى ومارى كوينى وهرولا وراء الظهور السريع لافلام ابراهيم عماره المخرج يظهر اول افلام عبد الحليم وهو لحن الوفاء والبطوله المطلقه امام شاديه ويعرض فى 4\3\1955 والفيلم الثانى والمفروض ان يعرض الاول يتم عرضه فى 7\3\1955 ولهذا التخبط فى الاسراع بالعرض كانت فرصة كمال قد سنحت وكان المخرج ايضا ابراهيم عماره ولاستمراره بقوة على الساحه قام باعطاء دور البطوله لشاديه ايضا وغير ذلك استعان بالممثلين فى لحن الوفاء ومنهم زوزو نبيل وحسين رياض وعبد السلام النابلسى وكما تعاون منير مراد فى لحن الوفاء وقدم الثنائيه الشهيره تعالى اقولك بين البطلين قدم ايضا ثنائيه مماثله وهى (لو سلمتك قلبى) وقدم له محمد الموجى والذى كان على خلاف فنى مع عبد الحليم وقدم لكمال اشهر ما غنى (غالى عليه) وكان المؤلف للاغانى هو محمد على احمد وعرض فيلم ربيع الحب فى 24\9\1956 ورقمه فى السينما الغنائيه 793 وكان الفيلم الاول والاخير لكمال

حسنى فى السينما المصريه ولعله درس للاجيال المتسرعه الى الشهره دون حساب وجهات النظر والتى بدورها تؤدى الى الاختيار السليم وقدم كمال حسنى اغنيات كثيرة شهيره ومن الحان اهل الموسيقى ومنهم الموسيقار فريد الاطرش حيث قدم له لحنه الشهير انا هنا والقلب هناك \عبد المنعم البارودى ولحن الله عليك يا سدنا لمصطفى الشريف \عبد العظيم محمد قدم له اعمال كثيرة من بينهم عند بيت الحلو هدى لمحمد البحطيطى واللى جرا منى لاحمد ملوخيه والحليوه الاسمرانى لعبد الرحمن الابنودى وكل الدنيا حبايبى لعبد الوهاب محمد بالاضافه الى عدد كبير من الادعيه الدينيه وتغنى وانشدهم وسجلهم من نظم صلاح فايز ودائما يتم اذاعتهم فى شهر رمضان المبارك \محمد فوزى لحن عدد لاباس من الاغنيات ومنهم بنت عمى لزين العابدين عبد الله \احمد عبد القادرالفنان الشامل غنى من الحانه كمال حسنى رمضان كريم لسعيد عبد الكريم\والعبقرى السكندرى خليل المصرى غنى الحانه ومنهم صباحك نور يا عيد لمصطفى عبد الرحمن\ والملحن سعيد عزت ع المصنع لصلاح فايز\وعز الدين حسنى عيونها الجميله خدونى لمحمد زكى الملاح \وعزت الجاهلى فرحة حبك لمصطفى عبده \فؤاد حلمى ليه بس تخبى عليه لمصطفى عبد الرحمن \وحسين جنيد يا ريت حبيب القلب لعبد الفتاح عسل \وعلى اسماعيل يا اسمر يا سكر لمرسى جميل عزيز \وابراهيم حسين ولحن فين انت قوللى وغنى كمال حسنى من الحان فؤاد حلمى (مـ تشوحشى بمند يل الحب) لعبد الرحمن الابنودى و(من قلبى ودمعى) لمحمد على احمد (ليه بس تخبى عليه) للشاعر مصطفى عبد الرحمن وتغنى بالحان اقطاب الموسيقى ومنهم مدحت عاصم والذى غنى من كلماته والحانه سنمضى معا وحسين جنيد والحان خلاص نسيتنى ويا ريت حبيب القلب ومحمد قاسم ولحن سلامات يا حبايب \وسعيد عزت قدم لحن ع المصنع كلمات صلاح فايز وغنى من الحان الموسيقار محمد الموجى غالى عليه وحبى انا وقوللى وطمنى لمحمد على احمد وغنى من الحان عبد المنعم البارودى لاتكلموة ولا تصالحوه من كلمات محمد البحطيطى وغيرهم من الاغنيات ورغم ذلك لم يستمر الفنان ونظرا للضغوط النفسيه غادر مصر الى لندن للعمل فى احدى بنوكها المصرفيه وظل هناك لفترة 20 عاما عاد وهو بعيد عن الفن نهائيا وقد حاولت البرامج الاذاعيه فى عودته لميكرفون الاذاعه ولكن دون فائده لعدم ذكاء كمال الاجتماعي وتكاسله الفني جعله يتوقف بعد سنوات قصيرة من عمله الفني. وبعد ان قدم وغني أكثر من50 أغنية من المعروف أن المطرب الراحل كان يعشق بيته واسرته وكان متعلقا جدا بأولاده الثلاثة نادر ومحمد وأحمد وغادر عالمنا فى 1\4\2005 \سندباد الحكايات الفنيه وجيـــه نـــدى

عبد الحليم حافظ

كلمات وموسيقى وافلام

في عام 1945 بدأ عبدالحليم علاقته مع الموسيقي بالتحاقه بالمعهد العالي للموسيقي المسرحية وعزف الة الابوا في 25 مايو 1948 اتخذ عبدالحليم اولي خطواته في طريق الفن حيث تخرج في معهد الموسيقي وكان من زملائه كمال الطويل وعبد العظيم عبد الحق و الملحن علي اسماعيل وفايدة كامل وفؤاد حلمى واحمد فؤاد حسن عين مدرسا للموسيقي بمدرسة طنطا الابتدائية ومدارس المحله ومع الوقت ضاق بالوظيفة وابتسم له القدر بانضمامه إلي فرقة موسيقي الاذاعة كعازف للأبوا اول عام 1949 وكان الموسيقار على فراج رئيسا لتلك الفرقه ومعه الموسيقار عبد الحليم على ويتولون القياده تباعا وتنمية واكتشاف المواهب الموسيقيه وفى تعاون متبادل بينهم وبعد ذلك كانت تراوده فكرة الغناء على الرغم من ان دبلومه الموسيقي (عازفا) وبعد ذلك كانت الحياة ان تفتح زراعيها لصوت غنائي جديد وبالتحديد في 16 مايو 1950 عندما تأخر المطرب ابراهيم حمودة عن تسجيل اغنية بالاذاعة ووافق حافظ عبدالوهاب المشرف علي الموسيقي علي طلب عبدالحليم بادائها وقبل البداية حضر ابراهيم حمودة وتضيع الفرصة من عبدالحليم!وكان صوته فقط يغنى بالسينما وبعد أقل من ثمانية شهور وبالتحديد في 22 فبراير 1951 وافقت لجنة الاستماع علي اعتماد عبدالحليم مطربا بالاذاعة بعدما قدمه لهما حافظ عبدالوهاب الذي حمل عبدالحليم شبانة اسمه ليصبح عبدالحليم حافظ منذ هذه اللحظة.وكانت أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب ومحمد القصبجى والشاعر عبد الرحمن مصطفى من اعضاء لجنة الاستماع بالاذاعة وقد وافقت اللجنه على اعتماده مطربا بعد تسجيله قصيدة (لقاء) من نظم صلاح عبد الصبور والحان كمال الطويل واللذين يعملان موظفان بالاذاعه ومعهم بالطبع عبد الحليم حافظ الاول موظف بالبرامج والثانى باللجنه مع حافظ عبد الوهاب والذى اقترن عبد الحليم باسمه حافظ واصبح هو لقبه بدلا من شبانه وبعد ذلك كان اللقاء الاول لعبدالحليم مع الجمهور بالاسكندرية في السابع من اغسطس عام 1952 حيث رفض الجمهور اغنية صافيني مرة.من كلمات سمير محبوب والحان محمد الموجى والتي تغنى بها فى المسرح القومى بالازاريطه وكان الجمهور يرغب فى ان يغنى اغنيات والحان محمد عبد الوهاب ورفضه الجمهور وترك المسرح وغضب من وكيل الفنانين فى تلك الوقت صديق احمد واعطته ثريا حلمى مبلغا للعوده بصحبة عازف العود محمد الموجى والذى ترك عمله فى المحلات الليليه فى مقابل التعاون مع الصوت الجديدوالذى يتمنى

ويترقب نضوجه وشهرته ايضا وبدا يضع قدمه على اول الطريق الراغب فيه جمهور المستمعين وبناء صرح للفن المصري باسمه وحلق في سماء النجومية عندما جمع السينما أو التمثيل والغناء من خلال 16 فيلما قدم خلالها 71 أغنية.
ويشهد يوم 12 ديسمبر 1954 علي اولي خطوات عبدالحليم مع السينما حيث تعاقد معه المخرج ابراهيم عمارة علي المشاركة في بطولة فيلم 'لحن الوفاء' امام شادية وحسين رياض. والذي قدم فيه أغنيات علي قد الشوق، لا تلمني، احتار خيالي، أحن إليك، تعالي اقولك ولحن الوفاء، والذي شارك فيهما الفنانة شادية.وفي نفس الوقت يشارك عبدالحليم في فيلم ايامنا الحلوة، مع المخرج حلمي حليم وقدم فيه أغنيات هي دي هية، والحلو حياتي، لية تشغل بالك، ياقلبي خبي فتشهد دار عرض الكورسال في 3 مارس 1955 عرض فيلم لحن الوفاء، وسينما ديانا تعرضه فى 7\3\1955 فيلم 'ايامنا الحلوة' وكان المفروض ان يعرض فيلم ايامنا الحلوه اولا لان عبد الحليم يشارك فقط \وفيلم لحن الوفاء بطوله ولكن ظروف الانتاج حالت دون ذلك ويحقق عبدالحليم نجاحا يرفع اجره من 300 جنيه إلي 5000 جنيه.ومع المخرج حلمي رفله كانت ثالث المحطات ا لعبدالحليم حيث قدم الابداع الثالث له وهو فيلم 'ليالي الحب'، امام آمال فريد والذي عرض في 14 اكتوبر 1955 والذي شهد أغنيات لصوت هند علام وغنى عبد الحليم حافظ حلفني، اقول مااقولش من الحان محمد الموجى ، كفاية نورك عليه وكانت الكلمات لمامون الشناوى وكذا احد الروائع الغنائيه انا لك علي طول ويواصل عام 1955 منحه هداياه إلي عبدالحليم حيث يقدم في نهايته وبالتحديد في 12 ديسمبر فيلمه الرابع والذي اصر علي الاشتراك فيه بنفس اجر التعاقد السابق رغم عرض المخرج بركات عليه رفع اجره بما يتناسب مع ما حققه من نجاح عرض الفيلم بسينما ميامي وشاركه أحمد رمزي، ايمان، والمليجي وغني أيه انا لك علي طول، توبة، علشانك ياقمر، شغلوني، ايه ننبي ايه. موعد غرام وفي اليوم الخامس من شهر مارس من العام التالي مباشرة، وهو 1956 كان عبدالحليم علي (موعد غرام) اسم الفيلم الذي جمعه باللقاء الثاني مع المخرج بركات والفنانة فاتن حمامة والذي شهد أغنيات صدفة، صافيني، حلو وكداب، لو كنت يوم انساك، وتم عرضه بسينما ميامي.
وكان يوم الاثنين 15\10\1956وقع اول افلام سينما سكوب الملونة كان فيلم 'دليلة' الذي جمع عبدالحليم مع المخرج محمد كريم الذي اخرج افلام محمد عبدالوهاب ال7 وحدث خلاف بين الطرفين حيث اراد كريم ان يجعل عبدالحليم صورة من الموسيقاروأصر عبدالحليم علي الاداء الطبيعي التلقائي، ورغم انه اول الافلام الألوان وشاركه في بطولته الفنانة شادية إلا انه الاقل نجاحا وشهد (6) أغنيات هي اللي انشغلت عليه،\ الحق عليه مخاصمني\، كان فيه زمان قلبين،\ حبيب حياتي،\ حرام ياناريا واحنا كنا فين والملحنين منير مراد والموجى

وكمال الطويل وعرض في 15 اكتوبر 1956 وتشهد دار سينما ميامي في 20 يناير 1957 عرض فيلم بنات اليوم، ثانى الافلام التي انتجها عبدالوهاب له والذي تعاقد عليه من سنوات ولم يقدم إلا بعد ما حقق من شهرة ونجاح وشاركه البطولة احمد رمزي، ماجدة، امال فريد، سراج منير اخراج هنري بركات، وتضمن اغنيات كنت فين، اهواك، عقبالك يوم ميلادك، ظلموه وقبل ان يطوي عام 1957 ايامه تستقبل دور العرض فليمين الاول بسينما ريتس في السابع من اكتوبر فيلم "الوسادة الخالية" ويغني فيه عبدالحليم 5 أغنيات هي اول مرة تحب، اسمر يا اسمراني من الحان كمال الطويل، مشغول وحياتك، تخونوه من الحان الملحن الجديد فى ذلك الوقت بليغ حمدى و، فى يوم من الايام. اما الفيلم التاسع فهو (فتي احلامي) الذي عرض بسينما الكورسال في 22 ديسمبر اخراج حلمي رفلة وتتضمن اغنيات بكره وبعده الحب بيسأل ويسلم، بيع قلبك، خسارة، وقامت ببطولته مني بدر ووداد حمدى وحسن فايق وميمى شكيب وعبد المنعم ابراهيم وميلدا وساميه رشدى وعبد السلام النابلسى ورقم 843 فى تاريخ السينما الغنائيه وكان حظ عبد الحليم فى صعود مع المخرج عزالدين ذو الفقار حيث كانت هناك تجربة وحيدة مع فيلم شارع الحب، والذي عرضته سينما ريتس في 13 اكتوبر 1958 بطولة صباح،حسين رياض وزينات صدقي وشهد اغنيات الليالي، نعم ياحبيبي نعم، ابوعيون جريئة وغنت صباح (لأ).وكان الفيلم رقم 11 لعبد الحليم حافظ ورقم 923 فى تاريخ السينما الغنائيه هو فيلم "حكاية حب"، امام مريم فخرالدين ومع عبد السلام النابلسى وفردوس محمد وهو اللقاء الثاني مع المخرج حلمي حليم، وعرض في 6 ابريل 1959 وشهد 5 أغنيات هي بحلم بيك، حبك نار، بتلوموني ليه، في يوم في شهر في سنة من الحان كمال الطويل ، اسبقني ياقلبي من الحان محمد الموجى ومع بداية الستينات شارك حليم في فيلم "البنات والصيف" وبالتحديد في القصة الثالثة التي اخرجها فطين عبدالوهاب امام سعاد حسني وزيزي البدراوي وقدم أغنيتي، جواب، راح راح، وكان الفيلم رقم 12 لعبد الحليم حافظ ورقم 976 فى تاريخ السينما الغنائيه بمصر وايضا الدول العربيه يوم من عمري الفيلم رقم 13 والفيلم الوحيد الذي اخرجه عاطف سالم للعندليب امام زبيدة ثروت بعد فوزها بلقب ملكة الجمال في المسابقة التي اجرتها مجلة الكواكب وقتها. عرض 16 مارس 1961 و اغنيات خايف مرة احب،وبعد ايه وبامر الحب وابتعد بسبب غير فنى عن الساحه وانتهت فترة النشاط الفني المكثف لعبدالحليم بسبب شدة المرض وقلت افلامه واستغرق سنوات في تقديم الفيلم الواحد فلم تشهد الفترة المتبقية من حياته الا 3 أفلام الاول (الخطايا) امام نادية لطفي وحسن يوسف اخراج حسن الامام والذي عرض في 12 ابريل 1964 و اغنيات لست ادرى وحياة قلبي وافراحه،

الحلوة، قوللي حاجة،ومغرور و وبعد 3 سنوات وبالتحديد في 19 يناير 1967 تعرض سينما ريفولي فيلم 'معبودة الجماهير' ثالث اعمال المخرج حلمي رفلة والذي شهد اغنيات احبك، حاجة غريبة، جبار، لست قلبي، بلاش عتاب.أما فيلم 'ابي فوق الشجرة' فعرض في 17 فبراير عام 1969 ليحقق رقما قياسيا باستمرار عرضه 52 اسبوعا من اخراج حسين كمال وضم اغنيات قاضي البلاج، دقوا الشماسي، الهوي هوايا، ياخلي القلب، جانا الهوي، احضان الحبايب. تعاون عبدالحليم مع (11) مخرجا في افلامه الستة عشرة اضافة إلي مشاركته بالغناء فقط في افلام ومنذ عام 1950 وفيلم ظلموني الناس و'بائعة الخبز'، بعد الوداع، الغجر، والفيلم المدبلج، علاء الدين والمصباح السحري، وادهم الشرقاوي ومجموعه من الصوروالبرامج والاوبريتات الغنائيه ومن بينهم شهامة عربى والغناء بجوار شهر زاد\ ومعروف الاسكافى والغناء بجوار شفيق جلال وفتاة النيل والغناء بجوار فايده كامل ومجنون ليلى والغناء مع كارم محمود وموكب الربيعوالغناء بجوار عصمت عبد العليم وموكب النيل والغناء مع المطربه حفصه حلمى واسماعيل شبانه (شقيقه)وهى حصيلة وقوفه خلف ميكرفون الاذاعه و (25ملحنا هم كمال الطويل (56) اغنية ومحمد الموجي صاحب (66) لحن رحلة الكفاح وقدم له محمد عبدالوهاب (29) لحنا ثم بليغ حمدي (32ومنير مراد (15 وكل من علي اسماعيل وعبدالحليم علي (12) و(3) اغنيات لمحمود الشريف و حسين جنيد ثلاث الحان اشهرهم احتار خيالى وخمسة لعبدالحميد توفيق واغنيتين لعلي فراج من بينهم لحن القرنفل من نظم يوسف عز الدين عيسى ويوسف شوقي ورياض السنباطي وودويتو لحن الوفاء كما لحن صلاح الدين محمود 2لحن وكل من الملحنيين غنى من اعمالهم لحن واحد وهم رووف ذهنى \خليل المصرى \ محمود محمد محمد كامل\احمد صبرا\ فؤاد حلمى\محمد عمر\عبد الرووف عيسى\ احمد صدقى\ ابراهيم رجب\ ومن الملحنين العرب عبد الحميد السيد\سعود الراشد\ حمد الرجيب وبذلك نكون اكملنا العدد 25 من الملحنين وشدا بكلمات (53)مؤلفا علي قمتهم مرسي جميل عزيز الذي كتب له 35 اغنية وهو من اكثر الشعراء تعاونا معه فهو (بلدياته) من محافظة الشرقية ورحل عبدالحليم قبل ان يغني له اغنيتي شرقاوي التي كان مقررا ان تقدم في العيد القومي للشرقية ومن غير ليه وتتضمن القائمة الشاعر محمد حمزة الذي شهد عام 64 اول لقاء بينهما مع اغنية (سواح) الحان بليغ حمدي ثم توالت 24 اغنية مثل فدائي، جانا الهوي، موعود، حاول تفتكرني، زي الهوي اي دمعة حزن لا، ومداح القمر وكتب له الشاعر مامون الشناوي (22) اغنية وحسين السيد (25) اغنية منها فاتت جنبنا وكتب صلاح جاهين 15 اغنية منها احنا الشعب، ثم بالاحضان، صورة، المسئولية، بستان الاشتراكية، يا اهلا بالمعارك، اما عبدالرحمن الابنودي، فقدم له (15) اغنية منها 3 عاطفية هي

اناكل ما أقول التوبة واحضان الحبايب، والهوى هوايا، اضافة إلي 12 وطنية منها الفنارة، ابنك يقولك يا بطل، احلف بسماها وبترابها، يابلدنا لاتنامي، وموال النهار. وفي احتفالات السد العالي في 9 يناير 1960 غني عبدالحليم، حكاية شعب، اول تعاون مع احمد شفيق كامل الذي كتب له (12) اغنية\عبد الفتاح مصطفى 11 دعاء والحب بيسال \وكمال منصور 2 \اسماعيل الحبروك 5 والشاعرالكبير وعضو لجنة الاستماع والنصوص بالاذاعه مصطفى عبد الرحمن4\ابراهيم رجب4\كامل الشناوى3 \محسن الخياط3\مصطفى عبد الرحمن4\وفتحى قورة 5 لكل من محمد حلاوة،6\امام الصفتاوي6\عبدالمنعم السباعي،2\ صالح جودت 2\ الامير عبدالله الفيصل،2\ ، ولكل من المؤلفين والذين قدموا عمل واحد لحنجرة عبد الحليم حافظ الشعراء صلاح عبد الصبور\مجدى نجيب\حسن محمد حاحا\محمود حسن اسماعيل\يوسف عز الدين عيسى\صلاح ابو سالم\انور عبد اللة \مصطفى الضمرانى\على مهدى\ايليا ابو ماضى\احمد مخيمر\عبد الرحيم منصور محمود عبد الحى \احمد السمرة\ابراهيم كامل رفعت\ومن الشعراء العرب وليد جعفر\عبد المحسن الرفاعى\احمد العدواني\والرحبانية\وخالد بن سعود ومع القصائد حيث غني عبدالحليم عدد منها بدأت بقصيدة (لقاء) العمل الوحيد له مع الشاعر صلاح عبدالصبور عام 1953 ثم توالت قصائد لا تلمني، انت قلبي، سمراء حبيبها، لاتكذبي، يامالكا قلبي، رسالة من تحت الماء، قارئة الفنجان، التي قدمها عبدالحليم في اخر حفلات الربيع 1976 بنادي الترسانة.كما كان هناك عدد من التجارب الاذاعية لعبدالحليم منها مسلسلي 'ارجوك لاتفهمني بسرعة وتوقف اذاعته فى شهر رمضان لظروف حرب اكتوبرو' قاهر الظلام و 8برامج غنائية منهم فتاة النيل' و'معروف الاسكافي ' و' وفاء'وظهر ضيف شرف فى الفيلم العربى اسماعيل يس بوليس حربى وغنى اسماعيل يس فى يوم من الايام وقدم وسجل 3 افلام تسجيليه انشودة حكاية شعب ونشيد الوطن الاكبر مع مجموعة الفنانين وانشودة ذكريات من كلمات احمد شفيق كامل والحان محمد عبد الوهاب وفي 3 يناير 1977 بدأ عبدالحليم رحلة النهاية حيث سافر إلي لندن للعلاج تاركا وراءه احلاما ومشاريع فنية لم ينفذها وتأتي الساعة العاشرة صباح الاربعاء 30 مارس عام 1977 لتعلن رحيل جسد عبدالحليم وبقاء فنه الذي يدخله إلي تاريخ مصر من بوابة الفنون والتى نادرا ما نجد فنانا يحاول المرور من تلك البوابه وقدم لنا فى حياته كل الوان الغناء الوصفى والعاطفى والوطنى وايضا الدينى سيظل عبد الحليم خالد وصوته سيظل فى اذهاننا جميعا ورمز للحياه الشبابيه وقدوه لاهل الفنون والطرب سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

مصطفى فتحى الفنان الشامل

هو الاصاله التى اختلطت بالمعاصره وتزينت بثياب جديده على اذن المستمع الجيد هو صوت الفنان الشامل وغنائه فى الاذاعه السكندريه منذ افتتاحها عام 1954 - مصطفى فتحى تلك المثقف والموظف فى احد البنوك بالاسكندريه والذى اكتشفه حافظ عبد الوهاب من خلال غنائه في برنامج ركن الهواه وتم اعتماد صوته واجازته 1955 وكانت اولى حفلات الاذاعه احتفالا بالثوره وغنى ايضا لموسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب انا والعذاب وهواك وقدم لاذاعة الثغر العديد من الاغنيات وايضا الالحان ومن اعماله فى الطريق كلمات محمد مكيوى ومن بعيد لبعيد من نظم محمد سعيد احمد وفى الطريق اتقابلنا وليه نعيد الذكريات وابتسم للدنيا وغاليين عليه لمحمود على شحاته وليه انشغل بالى ويا محيرلى قلبى وكل تلك الالحان لجلال حرب وغنى سهارى حيارى لكامل حسنى وجبل المعجزات لعبد المنعم كاسب والعملين من الحان محمد غنيم\ وغنى من الحان فتحى جنيد\ عبد الفتاح بدير \ ايلى اورفلى \ عبد الرووف عيسى وغيرهم كثير وبعد الانتقال الى القاهره والغناء من خلال ميكرفون الاذاعه غنى من الحان حلمى امين والذى بدء التلحين ايضا بالاسكندريه غنى اتكلم قول واعاتبك ليه \ومن الحان بليغ حمدى غنى انتهينا ومن الحان حلمى بكر انا معجب بيك وغنى من الحان محمد الموجي ومن كلمات عبد السلام امين لقيتها يا قلبى وسجل من تلحين ميشيل المصرى اغنية حددى\واشترك مصطفى فتحى فى العديد من الصور والبرامج الغنائيه ومنهم الصوره الغنائيه شارع الغوريه وغنى بجوار ابراهيم حموده ومحمد رشدى ومحمد العزبى وفاطمه على وفجر وعصمت عبد العليم واجفان الامير وكانت الصوره من كلمات محمود اسماعيل جاد والحان عزت الجاهلى ومن اخراج ثريا نجم وشارك الفنان الشامل مصطفى فتحى فى عشرات الاحتفالات باعياد ميلاد الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب وبالذات فى الاسكندريه وغنى من الحانه عام 1985 ياوابور قوللى رايح على فين وعندما ياتى المساء ومين عذبك بتخلص منى سكت ليه يا لسانى وكلنا نحب القمر اما احتفالية 1993 فقد اشجى الجميع بروائع الموسيقار واغانى شجانى نوحك يا بلبل وايه انكتب للى يا روحى معاكى وياترى يا نسمه وشارك اخيرا بعد فترة احتجاب ليست بقصيره عن الوسط الفنى وعلى مسرح الجمهوريه فى الاحتفال بذكرى رحيل موسيقار الاجيال وعزف بعوده الالحان الخالده وليصبح مطربنا ضمن اسرة الوهابيين جلال حرب ومحمد امين وسعد عبد الوهاب وعادل مامون واحمد سامى وصفوان بهلوان وغيرهم \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

شفيق جـــلال شيخ البلد

هو شفيق جلال عبد الله حسين البهنساوى مواليد حى الدرب الاحمر بمدينة القاهره فى 2\4\1929 ورث فنون الغناء من والده والذى كان يعمل فى فرق الكورال لفرق على الكسار والريحانى وعمل عام 1942 مقلدا محمد الكحلاوى واحمد المسيرى وظل يغنىفى الاركان الشعبيه الى ان اعتمدته الاذاعه المصريه فى 3\5\ 1943 واول اغنيه كانت (يا عم يا جمال)من كلمات مصطفى الطائر والحان نجيب السلحدار وكان شفيق جلال من بين اوائل المطربين الذين غنوا لمصر وثورة يوليو حيث غنى محمد قنديل ع الدوار واحمد عبد الله ما خلاص اتعدلت وحوريه حسن طينك على راسك وشفيق جلال البر امان البر امان اهل الحريه تعيش اخوان وبدون شهره ومن خلال الصوت فقط فى بعض الافلام قدم شفيق جلال الكثير من الاغنيات ومن تلك الافلام (عودة طاقية الاخفاء 1946) وغنى مع محمود شكوكو وفيلم (النمر1952) وفيلم فاطمه\امراه بلا قيد\ مين يقدر على عزيزه\ الانسه حنفى\ الاستاذ شرف\ الله اكبر \ بياعة الورد\ حياة امراه \نشال رغم انفه وغنى بجوار محمد عبد المطلب وفيلم (قليل البخت1952)وافلام اموال اليتامى وانتصار الاسلام وريا وسكينه \العاشق المحروم\ والملاك الظالم\الستات ما يعرفوش يكذبوا\ونشال رغم انفه\خللى بالك من زوزو \بمبه كشر\وبالوالدين احسانا\بديعه مصابنى\كابوريا \حكايتى مع الزمان\اجدع ناس وقدم العشرات من الالحان وتعاون مع الكثيرين من المؤلفين ومنهم اغنيات من الحان احمد صدقى انا من الفيوم كلمات صالح جودت وبنت الاصول ومن دلوقتى ح نبقى حبايب كلمات ابراهيم عاكف\وغنى من الحان محمد حموده اتفضل مرحبتين كلمات عبد المنعم كاسب\ بتدارى عنيك ليه وخليك معايا ومشتاق وعلى شط النيل لمصطفى الطائر\ومن الحان فاروق سلامه يا عمهم وابو ضحكه عسل \وغنى من انغام عبد العزيز محمود وكلمات حسيب غباشى (باقى دقيقه) وقدم اغنيات من الحانه كثيره وصاحبتها شهره كبيره ومن تلك الاغنيات امونه وحلوين قوى وشيخ البلد لسيد قشقوش\الحق مش عليك لعلى الجندى\اقابلك فين لمصطفى الطائر\بطل شقاوه لحسيب غباشى\مابين حيين الموسكى والحسين كلمات زهير صبرى\وفى رياض الصالحين وقلبى سجد من نظم الشاعر عبد المنعم كاسب وتغنى شفيق جلال بالحان اساطين الغناء ومنهم سيد مصطفى وسيد شطا وكامل احمد على ووعبد المنعم الحريرى وخليل المصرى وعزت الجاهلى وكمال الطويل ونجيب السلحدار وعبد العظيم عبد الحق وابراهيم رجب ومحمد الموجى ووفا حسين وفؤاد محفوظ وعبد العظيم محمد وتغنى شفيق جلال من الحان سيد

مكاوى (ع الماشى)من كلمات حسين طنطاوى (انا صايم)لمصطفى القوصى وتغنى بالحان الملحن السكندرى عبد الرووف عيسى (حلوه يا بنت البلد)من كلمات ابو سمره و(لو بدك ترتاح) لمحمد الفيومى وغنى من الحان محمد الشاطبى (بحبك يا هادى)لعبد اللطيف البسيونى و(يا عم يا بنا) لعلى التركى وتغنى وطبع اسطوانه من الحان رووف ذهنى (عزيزه) من كلمات مامون الشناوى والى ان جاءت الفرصه يوم 9\9\1961 وبحديقة الاندلس عندما تاخر عبد الحليم حافظ بعد منتصف الليل وكان شفيق جلال اعتاد على الظهور للجمهور فى نهاية الفقرات \وكان المنقذ حيث امتع الجمهور باغنيات ظل الجمهور يرددها اليوم التالى ومن تلك الجواهر موال الصبر وامونه وشيخ البلد وهما من تاليف المنولوجيست العجوز سيد قشقوش وقد اعتمده التليفزيون المصرى ملحنا فى21\1\1964 والاذاعه بعد ذلك فى 12\3\1966 ويعتبر شفيق جلال واحداً من أبرز من قدموا فن الموال في مصر، لذا فهو يلقب بأستاذ الموال، فله العديد منها التي تحمل في طياتها نبرة من الشجن والحزن والحسرة، وله أيضاً مواله الشهير أمونه الذي لا يخلو من روح الفكاهة، وقد عبر شفيق جلال ومن خلال مواويله أيضاً عن الكثير من حالات الحب والهجر والفراق وظلم الحبيب، مثل كلماته التي تقول: "لا تبكي يا عين على اللي راح.. ولا على اللي قلبه حجر.. ولا على اللي في قلبه جراح.. مجروح يا قلبي وجرحك من حبيب أسي.. أصبر وأسي وهني الناس بالأفراح"، بل إن بعض مواويله تحولت إلى ما يشبه المثل الشعبي لدى البعض ومنها "خسيس قال للأصيل تعالى اشتغل عندنا خدام.. تاكل وتشرب وتبقى من زمرة الخدام.. ضحك الأصيل وقال: اخص عليك يا زمان.. حوجتنى للندل واللي ما لهوش أمان" وكان المؤلف ابن بورسعيد محمد التيجانى حمزه صاحب اغلب المواويل والتى تغنى بها شفيق جلال وكانت سببا فى شهرته وقدم للاذاعه وغنى فى العديد من الصور والبرامج الغنائيه ومنهم اوبريت المعرض والصوره الغنائيه انوار القاهره \واوبريت الليله الكبيره \واوبريت الزفه \تفاريح رمضان\رحلة شباب \رمضان كريم\زفة العروسه الصوره الشعبيه \عين الغزلان وغيرهم وعبر شفيق جلال عن حبه لمصر بان طبع 1967 شعارات وطنيه باللغه الانجليزيه وقام بتوزيعها على السفارات الاجنبيه فى مصر وقد تزوج المطرب شفيق جلال وانجب ابنه الوحيد المطرب جلال شفيق واصبح شفيق جلال جدا لثلاثة احفاد هم سهيله وشفيق وعبد الرحمن ومع متاعب الكلى اكثر من 3سنوات وعن عمر يناهز ال 71 عاما وفى19\3\2000 وكما عاش محبا للجميع غادر عالمنا فى هدوء \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى .

عادل مامون مش قادر انسى

محافظة المنيا كان ميلاد محمد عادل محمد مامون جمعه الغول 23\12\1932
وقد نشا عادل مامون فى اسرة تهوى الفنون فقد كان والدة يهوى الغناء ويجيد
العزف على الـة القـانون وشـقيقة ايضـا مـن هـواة الموسيقى وقـد حصـل عـادل
مامون على دبلوم فى العزف على الـة الكمـان من معهد الموسيقى وقد توفى
والدة وهو تلميذ فى مدرسه بين القصرين الابتدائيه وقد التحق عادل مـامون
بالمدرسة الخيديويه وبدا يشترك فى الحفلات المدرسيه واقامت المدرسه حفلا
على مسرح حديقة الاذ بكية حضرة وزير المعارف وقد اعجب بة ومنحة المنحه
المجانيه فى مراحل التعليم وقد امر بالحاقه بمعهد الموسيقى تشجيعا لمواهبة
وعندما كـان يدرس فـى المعهد كـان من زملائـه الكثير مـن الفنـانين ومـنهم سيد
اسماعيل وعبد الحليم حافظ واحمد فؤاد حسن وابراهيم الحجار وبعد دراسة
الموسيقى التحق بكلية التجارة جامعة عين شمس واصبح مطرب الجامعة الاول
وكان يغنى ويؤدى الحان محمد عبد الوهاب ومنهم عاشق الروح وانـا والعذاب
وهواك وكثيرا ماكان الموسيقار والشاعر كامل الشناوى يحضران حفلاتـه على
مسرح بديعه مصابنى ويشيدان بادائـه الرائع على المسرح وقد اقترن الفنـان
عادل مامون بالفنانه المطربه هدى زايد وانجبا بنتـان همـا نهلـه وهالـه وقد غنى
من الحان وموسيقى فريد الاطرش وعبد الحليم نويره ومحمد الموجى وفؤاد
حلمى وعطية شرارة ومحمود كا مل مصطفى فتحى وكمال الطويل واحمد صدقى
وغيرهم وقد مارس عادل مامون الالحان وقدم مجموعه من الالحان وتغنى بهم
فى الحفلات والاذاعه وقد ظهر عادل مامون بالسينما المصريه الغنائيه ولمع
بطلا لفيلم المظ وعبدة الحامولى امام المطربه وردة الجزائريه فى 14\1\1962
وقد سبق ان غنى بالسينما فى دور غنائى صغير واشترك فى احدى الاسكتشات
(ماتش الكوره) مع برلنتى حسن وفاطمه على وفيلم نساء بلا رجال وعرض فى
5\2\1953 وكان قد سبق عبد الحليم حافظ فى الظهور صوت وصوره فى السينما
المصريه وقد اشترك بالغنـاء ايضـا فى فيلم العزاب الثلاثة والذى عرض فى
1964وظهر معه الملحن محمد الموجى فى بعض اللقطات وكان للفنـان عادل
مـامون مجموعـه شـهيرة مـن الاغنيـات ومـنهم \انـت واحشـنى \جـايز \ عاشت
الاسامى \ شربات هنايا \ باللى سامعنى \ ومش قادر انسى وغيرهم من اروع ما
قدم الفنان عادل مـامون والذى غادر عالمنا فى 25\4\1992 عوضنا الله خيرا
\سندباد الحكايات الفنيه وجيـه نـدى

محرم فـــؤاد

يا غزال اسكندراني

هـو محـرم حسـين احمـد علـى مواليـد 1934\6\24بحـى بـولاق وينتمـي لاسـره مـن سـوهاج بـدأت موهبتـة الغنائيـة تظهـر وهـو فـي الرابعـة مـن عمـره وبعـد ان انتقلـت أسـرته إلـى حـي شـبرا. التحـق بمدرسـة السـبتية الابتدائيـة وكـان لمدرسـته أ الفضـل فـي تشـجيعه وتنميـة مواهبـه وكانـت تجلسـه علـى البيانو وتعلمـه العزف. عنـدما بلـغ عمـره سبع سنوات غنـى الطفـل فـي إحدى حفلات المدرسـة نشيد مرحبـا بالوافـدين الزائـرين.. ومتعكـواالله دنيـا ودينـا.. فـي ريـاض الماجـدين وانتـزع تصـفيق الحاضـرين وكانـت والدتـه مـن بينـهم ولـم تتمالـك دموعهـا وتوفيـت والدتـه فـي نفـس العـام وكانـت هـذه بدايـة شـعوره بالغربـة والفـراق فـي حياتـه وبعـد سنوات قليلـة تـوفي والـده. كـان محـرم متيمـا منـذ طفولتـه بالغنـاء. وحتـى يصـقل موهبتـه بالدراسـة التحـق بمعهـد فـؤاد الأول للموسـيقى العربيـة المعهـد العـالي للموسـيقى العربيـة حاليـا وبعـد التخـرج عمـل لفتـرة فـي الملاهـي ثـم التحـق بـركن الهـواة بالإذاعـة وغنـى مـن تلحينـه الحلـو هداني منديلـه ثـم غنـى مـن تلحـين عبـد العظـيم محمـد أسمر حليـوة زيـن و خيالـك فـي عينـي .وبعـد ذلـك غنـى فـي برنـامج سـاعة لقلبـك واعتمـد مطربـا فـي الإذاعـة وكانـت أول أغنياتـه الاذاعيـة زي نـور الشـمس حبـي وتنكـره . بـدأت رحلـة محـرم مـع السـينما عنـدما كـان عمـره 20 عامـا حيـث اكتشـفه المخـرج الكبيـر هنـري بركـات وقدمـه فـي فـيلم حسـن ونعيمـة مـن انتـاج محمـد عبـد الوهـاب لأول مـرة امـام سـعاد حسـني 1959. ارتـبط عمـل محـرم بالسـينما بتغييـر اسـمه مـن محـرم حسـين إلـى محـرم فـؤاد وذلـك بعـد اعتمـاده بـاول الحانـه مـن الموسـيقار فـؤاد حلمـى وهـو لحـن انـا بارتـاح لـك مـن نظـم صـلاح عمـار . بلـغ رصـيد محـرم السـينمائي 13 فيلمـا هـي حسـن ونعيمـة اخـراج هنـرى بركـات \1960 لحـن السـعادة مـن اخـراج حلمـى رفلـه\وداعـا يـا حـب مـن اخـراج حسـام الـدين مصـطفى \1961 نصـف عـذراء وكـان مـن اخـراج السـيد بـدير \1962 سلاسـل مـن حريـر مـن اخـراج هنـرى بركـات

\من غير ميعاد من اخراج احمد ضياء الدين \حكاية غرام من اخراج محمد سلمان\1963 شباب طائش من اخراج السيد زياده \1964 عتاب من اخراج سيف الدين شوكت \1965 ولدت من جديد وكان من ابداعات و اخراج سيد طنطاوى \الصبا والجمال من اخراج محمد سلمان \1971 عشاق الحياه من اخراج حلمى حليم \1974 فيلم الملكه وانا من اخراج عاطف سالم . وتم تصوير ثلاثة من أفلامه في لبنان. وكان من الممكن ان يصل عدد هذه الأفلام إلى 30 فيلما لولا انشغاله بالسفر والغناء والتنقل بين معظم دول العالم. للمسرح الغنائي قدم محرم فؤاد مسرحيتين دنيا البيانولا و القشاط وللإذاعة قدم مسلسلين حب ونغم وقصة حياة كامل الخلعي .ومن الحان محرم فؤاد عام 1957 ومن خلال تجاربه اللحنيه انه قام باخذ كلمات حب ايه من المؤلف عبد الوهاب محمد وقام بتجربة الالحان ولكنه تخلا عن تلك الاغنيه عندما علم من المؤلف ان بليغ بمساعدة محمد فوزى سوف يلحن كلمات حب ايه لام كلثوم واثر الابتعاد بتلك اللحن فى صدره ومحرم فؤاد له العشرات من الأغاني الخالدة منها الحلوة داير شباكها ووانت عنى بعيد والنبى لا نكيد العزال من كلمات مرسى جميل عزيز والحان محمد الموجى\و يا حبيبي قوللي آخر جرحي إيه من كلمات اسماعيل الحبروك و غدارين لصلاح فايز والحان مطربنا \ زي ما اكون عطشان \من كلمات عبد الوهاب محمد والحان عبد العظيم محمد \و كله ماشي من كلمات سيد مرسى والحان بليغ حمدى و يا غزال اسكندراني و يا واحشني رد عليه من كلمات عبد العزيز سلام والحان الموسيقار فريد الاطرش و قولي بحبك من نظم حسين السيد والحان مطربنا و سلامات يا حبايب و أنا عايز صبية من كلمات عبد الرحمن الابنودى والحان ابراهيم رجب . ومن أغانيه الوطنية والدينية مصرنا لم تنم و أم الشهيد و الله والشعب معاك و يا مبارك كل الشعب . لحن محرم فؤاد لنفسه الكثير من الأغاني كما لحن لغيره مثل سوزان عطية ومدحت صالح. كما غنى من ألحان عمالقة الملحنين أمثال رياض السنباطي وفريد الأطرش ومحمد الموجي فاروق الشرنوبى عبد الحميد عبد الغفار ومنير مراد وفاروق سلامه

وحسين فوزي ومدحت عاصم ومحمد محسن وخالد الامير وحلمي بكر ومحمد سلطان وسيد مكاوي وسامي الحفناوي واحمد صدقي وابراهيم رافت\وسيد اسماعيل وبليغ حمدي وتعامل مع عمالقة الكلمة أمثال مرسي جميل عزيز وحسين السيد و اسماعيل الحبروك وصلاح فايز ومامون الشناوي ومحمد البحطيطي وعبد الرحمن الابنودي وامل الطائر سيد عبد القاهر علي مهدي وسمير الطائر صلاح ابو سالم ومامون الشناوي ومجدي نجيب عاطف النمر ومصطفى الضمراني وفتحي قوره وعبد السلام امين وابراهيم بطوشه وانسان الطائر وميشيل طعمه وغيرهم. حصل محرم فؤاد على العديد من الجوائز والتكريمات أهمها وسام الاستقلال من العاهل الاردني الملك حسين عام 1965 وشهادة تقدير من الملك الحسن الثاني ملك المغرب عام 1969. عن علاقته بعبد الحليم حافظ قال محرم انها تصلح لأن تتحول إلى مسلسل تليفزيوني فقد كنا دائما نتخاصم ونتصالح بسرعة. وكم من مطب وقعنا فيه بسبب المغرضين لكننا كنا نتجاوزه لأن عبد الحليم كان إنسانا قبل ان يكون فنانا. ولو صنفناه كما نصف المعادن لوجدناه أرقى وأغلى من البلاتين والذهب والأحجار الكريمة. كان قديسا في محراب الوطنية والفن وكانت وطنيته شغله الشاغل. عند منتصف التسعينيات عرف المرض طريقه إلى قلب محرم وبدأت رحلته مع المعاناة والعلاج والسفر للخارج بين باريس ولندن بقصد تخفيف الآلام. وقام بإجراء العديد من العمليات الجراحية وتغيير بعض الصمامات في القلب. وكان دائما يقول آه من وجع القلب . ثم عانى في سنواته الأخيرة من مرض الكلى. وظل يقاوم حتى آخر لحظة في حياته. تزوج الفنان الراحل أكثر من مرة. الأولى من خارج الوسط الفني وهي اللبنانية ماجدة بيضون وأنجب منها ابنه طارق كما تزوج جورجينا رزق وتحية كاريوكا وميرفت أمين ثم عايدة رياض وأخيراً مذيعة التليفزيون منى هلال. برحيله فقدت الأغنية العربية والمصرية واحداً من كبار فنانيها. كانت أغنية رمش عينه جوازمروره إلى قلوب الملايين ودور حسن في فيلم حسن ونعيمة أمام الراحلة سندريلا السينما المصرية الفنانة سعاد حسني جواز مروره إلى

الشاشة ليصبح الملك المتوج بصوته القوي الصافي في التعبير وحضوره على الشاشة وجاء القدر ليضع نهاية لمشواره الفني وبعد عمر تجاوز 67 عاما بعد صراع طويل مع المرض. وبالمصادفة كان يوم رحيله مواكبا للذكرى الأولى لرحيل الفنانة سعاد حسني أو نعومة السينما المصرية الذي كان فيلمه أمامها حسن ونعيمة جواز المرور إلى قلوب الملايين من عشاق السينما المصرية والعربية وتحديدا عام 1961 كأول مشواره السينمائي الذي بلغ 13 فيلما فضلا عن 900 أغنية. وكان محرم فؤاد يعاني من فشل مزمن في وظائف الكلى أصابه منذ عدة سنوات بالإضافة إلى أنه كان يعاني من تضخم في عضلة القلب حيث أجرى جراحة قلبية منذ عدة سنوات. نال الراحل العديد من الجوائز داخل مصر وخارجها فحصل عام 1965 على وسام الاستقلال من العاهل الاردني الراحل الملك حسين كما حصل على شهادة تقدير من الملك الراحل الحسن ملك المغرب عام 1969 وتزوج محرم فؤاد واقترن بالفنانه تحيه كاريوكا وماجده بيضون (ام طارق)ابنهما وعايده رياض واخيرا وقبل وفاته من المذيعه منى هلال وبعد مرض طويل رحل عن دنيانا فى 27\6\2002 \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

صوتٌ شجنٌ، فيه رنينُ ذهبٍ ثمين . سحنةٌ ساحرة، مثل لمعة الماس، . وقامةٌ رشيقة، تترسّمها قسماتٌ دقيقة، منحوتة بعناية خالق. كلماتٌ منغومة، خالدة، وَحيُها شفاهٌ رقيقة، مُحمرّة - كالشقائق. أيقونة الفنّ هذه، باسم "أسمهان"، وعلى الرغم من مرور ما يزيد على عقود ستة من أعوام فقدان صاحبتها، المُبكر، إثرَ حادث مفجع. في وقت الحادث ذاكَ، (عام 1944)، ثمة أسطورة، يتداولها الأكرادُ بحماسة، تعيد جذر سلالة آل " الأطرش "، التي تنتمي إليها أسمهان، إلى عشيرة جبلية كبيرة؛ هيَ "الأتروشي"، متوزعة في إقليم كردستان، العراقيّ. هذه الأسطورة، على كلّ حال، ما كانت إلا لتذكرنا بحقيقة تاريخية، مثبتة؛ أنّ آل " جنبلاط "، . وهم أهمّ العائلات الدرزية مقاماً، إنما يعودون بأصلهم إلى سلالة أمراء والدها؛ الوجيه النبيل، المنتمي لآل " الأطرش "، المُتمتعين بالحظوة كسلالة أمراء؛ هذا الوالد، وجدَ نفسه يشدّ الرحال من " جبل الدروز "، الواقع إلى الجنوب من دمشق، كيما يلتحق بوظيفة قائمقام إحدى البلدات المركونة بدورها في جنوب الأناضول: من هذه المنطقة، ذاتها (كردستان التركية، حالياً) كان أجدادُ المخرج أحمد بدرخان، الأمراء، قد إرتحلوا أيضاً منفيين إلى الشام ومصر؛ وهوَ المخرجُ الرائد، الذي تزوجته فيما بعد أسمهان. ففي مستهل القرن الجديد، العشرين، المؤذن بتحوّلات كبيرة، سيهتزّ ويتداعي رويداً العرشُ العثمانيّ، الهمايونيّ. إبتدِءَ الأمرُ بخلع الخليفة عبد الحميد وإقرار الدستور. بيْدَ أنّ الأمير الدرزيّ، وإثرَ خلافٍ مع الإتحاديين الطورانيين، المغرقين بالشوفينية والتعصّب، كان عليه شدّ الرحال مجدداً والإبحار إلى جبل لبنان؛ أينَ موطن زوجته. هذه الأخيرة، كانت إمرأة حسناء، رخيمة الصوت، تنتمي كذلك لعائلة وجهاء دروز لبنانيين، معروفة. ستركب البحر ثانيةً، متوجّهةً هذه المرة إلى مصر. عندئذٍ عليها كان الفرار بأسرتها، الصغيرة، بعدما فشلتْ الثورة السورية، التي قادها سلطان باشا الأطرش. ما كان مصادفة إختيارُ موطن النيل ، الجميل. إذ وبفضل أسرة " محمد علي باشا "، الحاكمة، كانت مصر قد

صارت زمناً وجهةً لكلّ لاجيء، هارب بروحه، أو حريته، من إستبداد الأتراك وبطشهم؛ كاتباً كان أم صحافياً أم فناناً. هنا في القاهرة، ومنذ مبتدأ العشرينات من القرن المنصرم، كان على أيقونة " ايميلى " (الإسم الحقيقي لأسمهان) أن تخطط خلودها بعناية، ستجدُ مرتعاً لها في حيّ " الفجالة "؛ أكثر محلات المدينة بؤساً، ليعتاد أفرادها على التأقلم مع الفقر والثورة عليه، فقدَتْ الأمّ إذاً الغنى والوجاهة اسمهان هيَ الفتاة الشقراء، الفائقة الحسن، منذ ذلك النهار القاهريّ، الجميل، الذي جمعها بالملحن داوود حسني. إنه المبدعُ الأصيل، ذو الجذور اليهودية، كان في زيارة للشاب الموهوب، فريد ، حينما تناهى لأذنه المُرهفة صوتُ أخته الساحر، المُنطلقَ بغتة من حجرة المنزل، الاخرى. كانت الأمّ، راعية الأسرة الوحيدة، قد سبق لها ورمَتْ جانباً بتقاليد الأمراء، المُحافظة، مُنطلقةً في طريق الفنّ سعياً لتحسين حال عائلتها مادياً. صوتها العذب وإجادتها للعزف على العود، جعلاها محط إعجاب الكثيرين من هواة الطرب الأصيل وبذلك فلحت فى العمل فى محلات روض الفرج تعزف وتغنى الاغنيات الشاميه . وإذاً ما كان على الإبنة، بدورها، إلا السير على درب الإبداع نفسه تأثراً لخطى والدتها وشقيقها ومن هنا عملت فى السينما وغنت بطريقة الدوبلاج على الشاشه فى احداث فيلم زوجه بالنيابه وعلى لسان الممثله والمنتجه مارى كوين وغنت (يا حبيبى تعالى الحقنى)ومن نظم المخرج احمد جلال زوج الممثله مارى كوينى ومن الحان مدحت عاصم وكان الفيلم من انتاج الفنانه اسيا داغر (خالة مارى كوين) وكان العرض فى 9\12\1936 ومن اخراج وقصة وتمثيل احمد جلال وتكررت تلك المحاولات الفنيه السينمائيه لاسمهان تبغى الظهور السينمائى وايضا البطوله وللمره الثانيه تغنى ايضا بطريقة الدوبلاج وفيلم (ليلى بنت الصحراء)وقصيدة ليت للبراق عينا وعلى لسان الممثله والمخرجه بهيجه حافظ وكان العرض فى 28\11\1937 وكانت مراقبه من موسيقار الاجيال محمد عبد و المتأثر بشدّة بالثقافة الأوروبية،و كان أول من تنبّه إلى إمكانيات أسمهان، الهائلة؛ إن كان لخامة صوتها العظيم، المُعجّز، المنتمي لطبقتيْ " سوبرانو " و " ميتسو سوبرانو " ـ بحسب المعايير الغربية ـ أم كان لناحية ملامح وجهها، المُفعمة بتعابير غاية في

الشفافية والحزن والرقة والرفعة، تتغيّر مع كلّ إنتقال في مساحة الصوت أو في مفردات النغم، المؤدى. وعلى الرغم من قلة الألحان، التي جمعتْ بين أسمهان وعبد الوهاب، إلا أنه أثرَ فيها بقوّة، وخصوصاً في تثقيفها بالموسيقى الغربية. فضلاً عن أنّ " موسيقار الجيل " هذا، قد منحها فرصة العمر حينما أوقفها أمامه في أوبريت " مجنون ليلى "؛ رائعة الشاعر أحمد شوقي، التي قام بتلحينها وبطولتها خلال احداث فيلم يوم سعيد والذى عرض فى 15\1\1940 وكان اوبريت مجنون ليلى ولحن محلاها عيشة الفلاح وكان الفيلم من اخراج محمد كريم . لن نغفل هنا، طبعاً، دورَ الشقيق الأثير، فريد، في صقل موهبة فنانتنا؛ هوَ الملتزم بدوره التجديدَ في اللحن والطرب، كما نستعرضه في تعقب آثاره الفنية، الخالدة.وكان اول تعاون سينمائى بينهما وفيلم انتصار الشباب وكان من اخراج المخرج احمد بدرخان وفى نفس الوقت زوجها على الرغم من اقترانه بالممثله روحيه خالد وغنت عدة قصائد (حديث عينين)للشاعر احمد فتحى والحان رياض السنباطى ومن مقام جهار كاه وقصيدة(هل تيم البانى)من اشعار احمد شوقى وموسيقى محمد القصبجى وتنغمت بالحان شقيقها فريد بلحن (ياللى هواك شاغل بالى)من كلمات احمد رامى وكان العرض 24\3\1941 وتعاون فيما بعد فريد الاطرش مع صوت شقيقته حيث غنت من الحانه ايدى فى ايدك والليالى البشر الليل ماحلى نجومه والاعمال الثلاثه بالاشتراك معه فى الغناء وغنت من كلمات يوسف بدروس (رجعت لك يا حبيبى) \عليك صلاة الله وسلامه من كلمات بديع خيرى \انويت اداري الامى يا بدع الورد من كلمات محمد حلمى الحكيم وكان الفيلم الاخير لها فى الحياه (غرام وانتقام) من تمثيل واخراج يوسف وهبى وغنت مجموعه من الاغنيات لفريد الاطرش ومنهم اهوى اهوى من نظم مامون الشناوى \الشمس غابت انوارها من نظم يوسف بدروس\ليالى الانس من كلمات احمد رامى وتغنت من الحان رياض السنباطى قصيدة ايها النائم للشاعر احمد رامى \نشيد الاسره العلويه لاحمد رامى وتغنت من الحان محمد القصبجى\لحنين هما اسقينها بابى وامى\للشاعر بشاره الخورى\انا اللى استاهل من كلمات بيرم التونسى وكان عرض الفيلم مشكله للمخرج حيث لم يستكمل احداثه لوفاتها

فى 14\7\1944 وقام بالاستعانه بالممثله الناشئه ديانا توفيق لتكملة احداث الفيلم والتصوير عن بعد وكان العرض فى 12\12\1944 للجمهور وكانت لمحه فنيه من المخرج يوسف وهبى بان وجه الدعوه للملك فاروق قبل العرض (يوم السبت11) وفعلا لبى الملك الحضور من قصر عابدين وحتى دور العرض فى عماد الدين وطوال الرحلة قام يوسف وهبى بتصوير الموكب وعندما جلس الملك فى الاستراحه قام يوسف وهبى بالاسراع بتحميض تلك المسيره وفعلا تم التشغيل وعندما فوجئ الملك بذلك سر لهذا الابداع وقام بمصافحته والسماح بوضع لقب (بك)على الشاشه والذى كان يحمله يوسف وهبى منذ عام 1923 والشاهده على ذلك صفحات مجلة اللطائف المصريه فى 2\4\1923 وواصل بعد ذلك فريد الاطرش مشواره الفنى وحزنت السيدة علياء المنذر على ابنتها وعاش شقيقهم فؤاد حياته حيث اقترن بالمطربه نجاة على لفتره و اسمهان انجبت فى حياتها من الامير حسن ابن عمها (كاميليا) وبعد ذلك اقترن بها ابن كمال جنبلاط واتمنى ان اكون اسردت جزء كبير من ماساة اسمهان \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

1 اصوات اه \ شهره لا

كثيرا ما تواجدت اصوات غنائيه وغنت من وراء الميكرفون وايضا فى الحفلات العامه وفى كل المناسبات القوميه وفى نهاية الامر لا يحصدون الا القليل من الشهره وسوف استعرض تلك الاصوات من خلال خبرتى الفنيه ومتابعتى الدائمه لمعرفة ما وراء تلك التعتيم من الظهور وايضا الشهره واننى استاذنك عزيزى فى ان اسرد تلك الاسماء حسب الحروف الابجديه وحتى نلقى الضوء على تلك الشخصيات الفنيه من سيدات الطرب المصرى الغنائى ومعنا المطربه

امال حسين واسمها الحقيقى هو تقوى وظلت لاتقوى على الظهور الكامل فى الوسط الفنى وعلى الرغم من ظهورها صوت وصوره فى فيلم العزيمه انتاج 1939 وغنت من الحان كبار الملحنين زكريا احمد\احمد صدقى \عزت الجاهلى\محمد صادق\محمد القصبجى\ ومن اشهر اغنياتها احلام الزهور لعبد الفتاح مصطفى ويا بلبلين فى الهوى – **اجفان الامير**---- تلك المطربه والتى تغنت باعمال سيد درويش ومحمد عثمان وداوود حسنى وظهرت فى السينما المصريه تغنى صوت وصوره فى احداث فيلم فتوات الحيسنيه مع هدى سلطان من انتاج عام 1954 وشاركت فى العديد من الصور والبرامج الغنائيه وغنت اغنيات كثيره من الحان كبار الملحنين فى تلك الحقبه من الزمن ومنهم وعزت الجاهلى واحمد صدقى ومن اشهر اغنياتها يا سلام ع الولد محروس من كلمات مصطفى عبده \قابلته واغنيه بدويه عنوانها (بين هكه وهكه) من الحان الموسيقى السكندرى محمد عفيفى \يا خالص النيه \ المطربه **امانى جادو** شاركت فى الدوره الافريقيه للرياضيه الخامسه بالغناء حبا فى مصر وقدمت لميكرفون الاذاعه الصور الغنائيه وبلغت اغانيها شهره كبيره ومن اشهر اعمالها (ماذون حتتنا) لمحمد حسين والحان محمود الشريف \اهلا وسهلا يا رمضان \صباح الحب لصلاح فايز والحان محمد سلطان وغنت من الحان حلمى امين العديد من الالحان ومنهم غنوه من القلب ويا حلاوة عروستنا ويا رب جل جلالك و الحان منير مراد يا عينى سلم واستنى لمجدى نجيب \ نقف امام المطربه **الهام بديع** صاحبه اللحن الشهير (يا حضرة العمده) وقام بالغناء معها استاذ الكورال والكورس فى الاذاعات محى الدين الخضرى وكان يطلق عليها مطربة المناسبات والافراح وغنت اغنيات مشمشه 5عليهم وعروستى ورنة الخلخال وشاركت فى كثير من الصور والبرامج الاذاعيه ولكن اين الحظ \ سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

2 اصوات اه شهره لا

نقف امام المطربه **اميره سالم** تواجدت على الساحه الغنائيه ولها رصيد كبير من الاغنيات ورغم ذلك لم تنل حظها برغم غنائها لصلاح جاهين والحان سيد مكاوى باعمالهم ومنها انت جميل كده ليه واوصيك بيه وغنت من الحان احمد صدقى وكلمات عزت الجندى من بين عيون \وتغرب الشمس وتغنت بالحان هانى شنوده وكلمات صلاح جاهين ا ب \وتنغمت بالحان احمد الشابورى وعطيه شراره ومحمد قاسم وغنت من كلمات عبد العزيز سلام ومن الحان عبد العظيم محمد يا ليله بيضه وعندما اقترنت بالموسيقار محمد الموجى قدم لها بالطبع الحان كثيره منهم الصيف اللى فات\انا وانت غلطانين\الوان من الحب\زقزق العصفور\ومصر العزم\يا منى عينى\زمن كلمات مصطفى الشندويلى طلع النهار\لما انطق اسمك\لحظة اشتياق\ وكلمة محبه لعصمت الحبروك وشاركت فى العديد من الصور الغنائيه ومن بينهم اوبريت (المعرض) والبرنامج الغنائى العالم الاكبر وكل ده ولسه الشهره ومن بين الاصوات **ايمان الطوخى** من اسره فنيه وتغنى فى كل مكان فى المسرح الغنائى والحفلات العامه وامام الميكرفون داخل استوديوهات الاذاعه وتعاونت مع كبار الملحنين وعلى راسهم موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب عندما حظيت بالغناء فى اوبريت صوت بلادى مع محمد ثروت وتوفيق فريد وتغنت بالحان عمار الشريعى اغنيات لولى لشوقى حجاب\لا و لا لمصطفى الشندويلى\والقدس لعبد السلام امين وغنت من الحان حلمى امين اول المشوار وعسلى يا بلح ومن نظم عبد السلام امين وغنت من الحان احمد صدقى وحلمى بكر وسمير حبيب\محمود كامل وغنت من الحان ابراهيم عبد الشفيع يا حمام البرج من كلمات سعيد شاهين \وغنت من انغام خالد الامير\عبد المنعم الحريرى\\وكمال هلال\وفتحى حجازى ومن اشهر اعمالها الغنائيه النظره الاولى للشاعر عماد حسن والحان محمد ضياء الدين والتى اقترنت به **اجلال المنيلاوى** ظهرت فى حفلات الموسيقى العربيه وسرعان ما اختفت عن الساحه الا القليل جدا من الاغنيات ايضا اين المطربه الصاعده اكرام والتى غنت لاول مره فى حفل ليالى التليفزيون فى 27\3\1997 ولم تظهر بعد ذلك ايضا المطربه الجديده امل والتى غنت فى حفل ليالى التليفزيون رقم 3 فى 24\11\1994 وعلى الهواء اين هى الان هل تركت الفن ام ذهبت الى الدول العربيه لعلها تجد ضالتها هناك وهى فى اول الطريق -- \سندباد الحكايات الفنيه وجيه نـــدى

3 اصوات اه شهره لا

ومازلنا نتابع تلك الاصوات التى لم تنل الاقسط بسيط من الشهره ومن بين الاصوات ـتغريد البشبيشى مطربه على شهره من منتصف الستينات ولها اسطوانات مطبوعه فى تلك الفتره وغنت فى الحفلات العامه ومن كلمات والحان اهل الموسيقى المشاهير ومنهم اغنيات ارمى شالك لبخيت بيومى والحان ابراهيم رافت وبالاحضان يا بكره لمحمد يا سين قاسم وحلمى امين\خلينا متسامحين لمصطفى الضمرانى والحان محمود الشريف\وغنت ايضا من نظم محمد زكى الملاح هودة وحواليك عيون من الحان عبد العظيم محمد \عيد الام لامان نصر والحان منير مراد ويانسمة ليل لشامخ الشندويلى والحان عبد المجيد الشريف واتجهت للتمثيل السينمائى وابتعدت عن الغناء وغابت عن اذاننا حياة محمد تلك المطربه والتى سطعت فى منتصف الثلاثينيات بجوار جيل منيره المهديه وفتحيه احمد ونجاة على وفاطمه قدرى وفاطمه سرى واستطاعت ان تنفرد بامهر العازفين الجدد فى ذلك الوقت رياض السنباطى ويلحن لها اعمال لحنيه جديده على الاذن ومن تلك الالحان (امتى نشوف الحلو)و)اه يا زمن غدار) والعملين من نظم عبد الباسط عبد الرحمن وقدمت القصائد (اى سحربعثت شمس الاصيل)لاحمد فتحى وغنت لاحمد رامى واحمد شوقى ومحمود سامى البارودى ومحمود جاسر وزكى ابراهيم وعبد الرحمن الخميسى وظهرت فى فيلم مصنع الزوجات وغنت صوت وصوره انتاج عام 1941 وعندما ايقنت ام كلثوم مدى حلاوة الالحان التى يقدمها رياض السنباطى لحوريه محمد كانت اول الحانه لام كلثوم على بلد المحبوب واصبح ملك لام كلثوم وتناسى اكثر من صوت لارضاء كوكب الشرق وابتعدت حياه محمد عن الساحه وللاسف لم نعد نسمع اعمالها وصوتها من خلال ميكرفون الاذاعه- حفصه حلمى تلك المطربه الاذاعيه فقط والتى تخشى لقاء جمهور الحفلات والدها المطرب القديم عبد الوهاب حلمى وشقيقها المطرب محمد عبد الوهاب حلمى(توفى صغيرا) قدمت الاوبريت والصور الغنائيه من خلال ميكرفون الاذاعه وظهرت صوت وصوره فى فيلم الطائشه انتاج 1939 وتغنت بالحان رياض السنباطى نهارى غنوه لعبد الفتاح مصطفى والنور الورد صحاه من الحان احمد صدقى وايضا بزياده يا قلبى من كلمات حيرم الغمراوى والحان فؤاد حلمى وغابت عن الساحه--- وللسرد بقيه وتحيات \سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

ومازلنا نتابع اخبار نجمات زمان فى الغناء --**زينب يونس** مطربه صاحبة اكثر الحفلات ظهورا ولكن لم تفلح محاولتها فى اعتلاء مركز بين المطربات المشهورات بل قدمت لميكرفون الاذاعه الاغانى الخفيفه ومنهم (تحت العنابه) لرضا امين والحان حسين فوزى\يا حلاوة العيد لسمير محبوب ولحن على رضا\نبض الهوى لعطيه قرنى وموسيقى فتحى حجازى وغيرهم وبدات تنشد الاغنيات الدينيه ومنهم بعوده يا رمضان لعزت الجندى والحان محمود الشريف \مولاى صلى وسلم لعبد المنعم البارودى \قصدك يا اله العرش لعبد المقصود

على \يا نديم الروح لحن عبد الفتاح بدير-- **سيده حسن** هى المطربه الوحيده والتى ساعدت على تناول جمهور الذواقه فى سماع الحوارات الضاحكه من خلال الاسطوانات مع المبدع عازف القانون احمد شريف ومن تلك الثنائيات \قضية عوشه\الفيلسوف\اه ياعينى يا كبدى\السبوع \يوم الصباحيه وتغنت من الحانه ايضا اغنيات من كلمات حسين حلمى المناسترلى \البسنى من صنع بلادى\اتمخطرى يا عروسه\ومبروك عليكى يا معجبانى يا غالى ولسيده حسن

نجل اطال الله عمره ملحن وله اعمال معروفه--- **سناء ندا** والتى اثرت الابتعاد لاتاحة المجال لشقيقتها المطربه شريفه فاضل بعد ان ملات الساحه باغنياتهاوشاركت فى البرامج الغنائيه ومنهم (مبروك)وغنت مع محمد نصار ومحمد عزمى وسعيد حافظ وقام بالتمثيل والبطوله سمير حسنى والاذاعيه ايناس جوهر وكان البرنامج من تاليف ابراهيم رجب والحان عبد المنعم

الحريرىواخراج على عيسى **عزيزه حلمى** والتى ملات الدنيا فى الثلاثينيات بالغناء وغنت من الحان محمد القصبجي (لو تهجرنى انا الكسبان) وهى اول ما غنت اغنية (وحوى يا وحوى)قبل ملحنها احمد عبد القادر---
عائشه حسن تلك المطربه الرائعه صوتيا والتى اشتركت فى اكثر من فيلم سينمائى صوت وصوره ومنهم فيلم الحب المكروه انتاج 1953 وفيلم نداء العشاق انتاج 1960 وشاركت فى البرامج الغنائيه ومنهم البرنامج الغنائى (البر الحر) والبرنامج (دار الهنا) و(سهره فى الحسين) وغيرهم وقدمت لميكرفون الاذاعه الاغنيات الشهيره ومنهم حلاوة رضاك \وطار الهوى ويا الهوى \زى عوايدك توعدنى\وظلمنى هواك وغنت من الحان كبار الملحنين رياض السنباطى\حلمى امين\عبد العظيم عبد الحق \احمد صدقى وغيرهم واقترنت فى حياتها بالموسيقار خليل المصرى ومازلنا مع الاصوات التى اثرت الحياه الغنائيه\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

فى الساحه الفنيه - **عفاف راضى** مطربه واحد المخلصين وعضو بارز فى نقابة المهن الموسيقيه ولم تنل الحظ الاوفر فى الساحه الغنائيه على الرغم من تميزها عن الاخريات اقترنت بالموسيقار بليغ حمدى وقدما نوعيات من الالحان وكان اول عمل لها بالاذاعه ردوا السلام من كلمات سيد مرسى و الحبايب\ هوا يا هوا\اراح وقالوا راح\لما يبهل المسا\عشاق الليل\قضينا الليالى وغيرهم وتغنت من الحان كمال الطويل\منير مراد\عمار الشريعى\محمد الموجى واشتركت فى الحفلات العامه والبرامج الغنائيه ومنهم اوبريت افراح النصرمن تاليف عبد الرحمن الابنودى والحان جمال سلامه ومازالت تعطى لانها فنانه حقا ---

ليلى جمال (امينه على احمد حداد) ابنة حى محرم بك غابت بعد وقت قصير على الساحه الغنائيه على الرغم من تقديمها الانواع الفنيه من الغناء والتمثيل والحفلات العامه والصور الغنائيه ومن اشهر ما غنت (اللى تعبنا سنين) وميل وارمى السلام لفتحى حجازى\شاكياك يا قاضى الهوى\على عشماوى \شاطر يا واد لرفعت الصريف والحان حسين فوزى وتغنت بالحان عبد الرحمن المصرى ومختار السيد وعز الدين حسنى ومحمد الموجى ولحن (يا متعالى عليه) وفؤاد حلمى غيرهم واقترنت فى حياتها بحارس مرمى الزمالك سمير محمد على وقدمت للاذاعه الصور والبرامج الغنائيه ومن بينهم (اهل الوفا) و(بلدى قنا) وغيرهم وهناك الفكاهيه وصاحبة الدم الخفيف والتى شاركت منذ الخمسينات فى احتفالات الثوره الفنانه **لبلبه** وبعد فتره اعتزلت المنولوج بعد ان غنت من الحان اهل النغم ومن بينهم على اسماعيل وزكى عثمان ومنير المليجى و(بحبك يا همبكه) وغنت من الحان سليمان فتح الله وفتحى حجازى وعمار الشريعى وحسن ابو السعود وابراهيم فارس وجمال سلامه وهانى شنوده وسيد مكاوى و غنت من الحانه ومن نظم بخيت بيومى (بحبك من سكات) واكتفت الفنانه لبلبه باعمال مميزه على شاشه السينما --**ليلى نظمى** (ليلى مرسى محمود نظمى)تلك المطربه السكندريه وخفيفة الظل والتى تواجدت وسط سا حه بها الكثير من الاصوات وعلى راسهم عايده الشاعر وكانا فى منافسه لصالح المستمع والمشاهد وقدمت اغنيات من كلماتها والحانها ومنهم يا فراش علق مناديلك\شيلى الصينيه يا هانم\وماشربشى الشاى\وحصلت اخيرا على درجة الدكتوراه فى الموسيقى اطال الله عمرها وحلاوة صوتها المهذب \سندباد الحكايات الفنيه وجيبه نــدى

6 اصوات اه شهره لا

ومازلنا نتذكر سويا الاصوات والتى لم تشتهر وانما ملات ميكرفون الاذاعه غناء طولا وعرضا فى الاوبريتات والصور والبرامج الغنائيه وايضا نكر اسمائهن بالحروف الابجديه وحتى لانغفل احدهن ومن تلك الاصوات الغنائيه المطربه اجلال زكى اول من غنى فى افتتاح الاذاعه المصريه1934 \المطربه برلنتى حسن وايضا المطربه \والمطربه بديعه صادق\وخفيفة الظل واحد ابطال فن المنولوج تيتا صالح \حياة صبرى والتى شاركت سيد درويش فى اعماله المسرحيه الغنائيه حاولت مع المسؤلين 1940ان يمنحوها الحان تتغنى بها وفشلت محاولة عودتها للغناء \اين الصوت الرائع حنان ماضى من الشهره\اين اغنيات دريه جلال المطربه زوجة الفنان عباس البليدى وغنت فى اذاعات كثيره ولكن ابن الشهره\دنيا زاد قدمت اغانى عاطفيه كثيره فى الخمسينات\ومن الاصوات والتى قدمن الاغنيات الخفيفه سعاد وجدى زوجة الموسيقار على اسماعيل تحت اسم(نبيله قنديل) الشاعره\ايضا المطربه سعاد زكى والتى كانت منافسه لليلى مراد وفتحيه احمد واسمهان لم تجد شهرتها \سميحه مراد شقيقة ليلى مراد والتى مثلت فيلم واحد فقط وغنت فى الاذاعه وكان صوتها مماثل لصوت شقيقتها ولم تجد الشهره وهاجرت الى امريكا\ايضا من مطربات الستينات ولم يجدن حظهم ومنهن سهير حشمت وسهير طه حسين ايضا مطربات من الخمسينات وظهرن فى السينما صوت وصوره المطربات سعاد الرشيدى وسوسن فؤاد وايضا المطربه شريفه ماهر والتى ظهرت فى افلام كثيره \ايضا المطربه عليه فوزى والتى غنت فى افلام كثيره لم تجد شهلرتها على الساحه الفنيه \فيفى ماهرتلك المطربه الانيقه لم تستمر فى الاضواء\فايزه ابراهيم زوجة عازف الشيللو يحيى النحاس لم تستمر \كوكب صادق تلك المطربه صاحبة الصوت العذب لم تجد حظها ومعها شقيقتها بديعه وهى والدة الفنانه اسعاد يونس\وهناك مطربات لم يجدن حظهم ومنهن كريمان\ليلى حلمى(شقيقة ثريا)\ملك محمد\ماجده امير\مديحه عبد الحليم وصاحبة الاغنيات المعروفه اثرت الابتعاد بعد ان غنت (كل ده كان ليه)لموسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب \المطربه ناديه نور\والمنولوجيست نعمات سامى \والصوت الاسمهانى ناديه فهمى والتى غادرت عالمنا عام 1958 \اين صوت هيام عبد العزيز من الشهره ولانغفل المطربه هند علام شقيقة هدى سلطان ومحمد فوزى والتى تركت الساحه مبكرا \ونتسائل جميعا اين المطربه هدى زايد الجميع غنى ولكن لم يحالفهن الحظ اتمنى ان اكون اسردت كل الاصوات الغنائيه والاذاعيه\سندباد الحكايات الفنيه وجيــه نــدى

كلمه من فضلك

عزيزى المطالع النبيل ان لم تجد نجمك المفضل بين سطور تلك الموسوعه اعدك فى زمن الفن الاصيل 3 ان اكتب عنه لان هناك الكثير والكثير من نجوم الطرب والغناء والموسيقى وحكاياتهم الفنيه ومنهم اهل النغم عبد الحميد توفيق زكى\ احمد صبرى النجريدى\بليغ حمدى \ابراهيم رافت \فتحى حجازى \فؤاد حلمى\محمد غنيم\سليمان فتح الله\ عز الدين حسنى\احمد عبد القادر\محمد المصرى\محمد مراد\عبد الحميد الصياد\حلمى امين \عبد المنعم الحريرى \محمد عليفى\احمد صبرا\على سليمان فليفل \حمدى رووف\ابراهيم رجب \خليل المصرى وخالد الامير وغيرهم \ ومن اهل الشعر والتاليف الغنائى احمد شوقى \ابو السعود الابيارى\عبد الله احمد عبد الله \مصطفى الطائر\على الفقى\فاروق شوشه\اسماعيل الحبروك\ حسين طنطاوى\ \ابراهيم رجب على\ عبد السلام امين \احمد دهب\كامل حسنى\كمال عمار\محمد سعيد احمد\التركى محمد ابراهيم \محمد مرسى محمد \ ابراهيم كامل رفعت\ سعد بدوى\جابر احمد على\امام الصفطاوى\سمير محبوب\عاطف رزق\يوسف بدروس والشاعرجابر عبد المعطى وغيرهم ومن نجمات الغناء والطرب \فايده كامل \ نجاح سلام امانى جادو\سماح\انتصار مجدى \بدريه السيد\فريال عبد الحى\ ومن نجوم الغناء \عبده السروجى \ وحامد مرسى \اسامه رووف \عبد الرزاق ابراهيم\ \يوسف عوض وكذا اهل المنولوج بالاضافه الى حكاية اسمهان وام كلثوم وادق الاسرار فى تلك المنظومه وعلى موعد اللقاء على تلك الصفحات المشابهه من زمن الفن الاصيل 3\سندباد الحكايات الفنيه وجيـــه نــــدى

رقم الايداع
2008 --- 15661
الترقيم الدولى
I.S.B.N.977. 17. 5985. X

وللتواصل مع سندباد الحكايات الفنيه
ص . ب 64 سيدى جابر 0106802177
Wnada13_zamnalfn@hotmail.com
Wnada13_zamnalfn@yahoo.com